



LA
COMÈTE
SCÈNE
NATIONALE
SAISON
25/26

•
CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE



Écouter. Rencontrer. Partager.

Trois injonctions, trois directions qui m'ont guidé depuis mon arrivée à La Comète et dans la construction de cette saison ces derniers mois.

D'abord, écouter le passé. En prenant la direction de la Scène nationale, je me projette dans un lieu atypique façonné dans ses premiers temps par Alain Wininger, puis par Philippe Bachman qui en a fait un espace de liberté, de découvertes, un lieu incontournable et emblématique de notre ville. Que ces promesses passées soient toujours les nôtres et que notre présent rende hommage aux bâtisseurs.

Écouter ce présent, celui d'un monde qui change vite, en manque de repères et où les représentations sont sources de conflits. Que l'Art puisse représenter de nouveau en harmonie, ensemble.

Puis rencontrer. Rencontrer et faire se rencontrer les publics, les équipes et les artistes. Permettre que La Comète soit un refuge, un lieu accessible, où spectacles et cinéma provoquent des rendez-vous, entre nous et avec les œuvres. Réunir sans diviser.

Enfin partager, débattre, rassurer et déranger, tourmenter et réconcilier, susciter l'étonnement, la surprise et créer des références communes. Conserver les fondations et déplacer les murs, puis des montages.

Et façonner un monde dans lequel nous voulons vivre, écouter, rencontrer, partager.

Cette nouvelle saison relève de l'intime, elle est l'unique occasion d'un premier rendez-vous entre nous. S'y dévoilent la fragilité et la spontanéité des premières fois, un mélange d'assurance et d'espionnerie. Ensemble, pensons au-delà des disciplines : que le cirque se fonde dans la magie, que le cinéma se mêle au théâtre, que la danse, la musique et la littérature ne fassent plus qu'un.

On peut se permettre d'être intrépide quand les bases sont solides, lorsqu'on peut compter sur des valeurs sûres, sur un festival *War on Screen* bouillonnant et courageux, sur une salle de cinéma qui se renouvelle sans cesse, sur des outils de médiation en phase avec les changements du monde, sur des tutelles à l'écoute et sur des publics pétillants, fidèles, sincères. Aussi je tiens particulièrement à remercier l'équipe de La Comète, inébranlable, qui œuvre à rendre le lieu toujours plus accessible et qui a tenu la barque lorsque le vent soufflait. Je suis heureux de partager avec elle la responsabilité d'un si beau navire.

En s'écoutant, en rencontrant, en partageant, ce premier rendez-vous est la promesse d'une relation longue et solide.

Edouard Chapot
Directeur



SOM- MAIRE

LA SAISON
EN UN CLIN D'ŒIL **04**

LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE **08**

LA SAISON **12**

SPECTACLES
EN TEMPS SCOLAIRE **108**

L'ÉCHO
DES SPECTACLES **114**

ACTIONS
CULTURELLES **120**

EN FAMILLE **128**

INFOS
PRATIQUES **140**

LA SAISON EN UN CLIN D'ŒIL

2025 SEPTEMBRE

STADIUM Mohamed El Khatib	THÉÂTRE 📍 La Comète	Ven 26	20h30
-------------------------------------	-------------------------------	--------	-------

OCTOBRE

LE CHANT DES CATHÉDRALES 26 ^e festival de l'Épine	MUSIQUE 📍 Basilique de l'Épine	Sam 04	20h30
--	--	--------	-------

WAR ON SCREEN Edition #13	FESTIVAL / CINÉMA 📍 La Comète + Hors les murs	Lun 06 > Dim 12	
-------------------------------------	--	-----------------	--

LUMIÈRE ! Thierry Frémaux	CONFÉRENCE / CINÉMA 📍 La Comète	Mar 07	20h
-------------------------------------	---	--------	-----

KOYAANISQATSI Jean-Yves Leloup, Godfrey Reggio	CINÉMIX 📍 La Comète	Ven 10	20h30
--	-------------------------------	--------	-------

FERDI Take 01	MUSIQUE 📍 La Comète	Jeu 16	20h30
-------------------------	-------------------------------	--------	-------

NOVEMBRE

LA VIE EN VRAI Marie Fortuit	THÉÂTRE / MUSIQUE 📍 Hors les murs	Mar 04 > Ven 07	
--	---	-----------------	--

ENTRE CHIENS ET LOUVES Cirque Le Roux	CIRQUE 📍 La Comète	Ven 14	20h30
		Sam 15	19h30

PRÉNOM CARMEN & RAVELIANA Secession Orchestra	MUSIQUE 📍 La Comète	Ven 21	19h30
---	-------------------------------	--------	-------

ANDROMAQUE Stéphane Braunschweig	THÉÂTRE 📍 La Comète	Mer 26	19h30
		Jeu 27	20h30

DÉCEMBRE

LE SPECTACLE DE LA FIN DES ÉTUDES 37 ^e promotion du CNAC, Halory Goerger	CIRQUE 📍 Cirque Historique	Mer 03 > Dim 14	
LE MARIAGE FORCÉ Louis Arene / Comédie-Française	THÉÂTRE 📍 La Comète	Ven 05	20h30
		Sam 06	
LA PENSÉE, LA POÉSIE ET LE POLITIQUE Christian Gonon / Comédie-Française	THÉÂTRE 📍 Salle Rive Gauche	Sam 06	18h
		Dim 07	15h
		Mer 10 19h30	
BREL Anne Teresa De Keersmaeker	DANSE 📍 La Comète	Jeu 11	20h30
		Mer 17 10h30	
MILLE SECRETS DE POUSSINS Collectif Quatre ailes	THÉÂTRE / ARTS VISUELS 📍 Médiathèque Pempidou	Mer 17	10h30
		Mer 17 19h30	
ON PURGE BÉBÉ Karelle Prugnaud	THÉÂTRE / CIRQUE 📍 La Comète	Jeu 18	20h30
		Jeu 18 > Dim 21	
DE BONNES RAISONS La Volte-Cirque	CIRQUE 📍 Cirque historique	Jeu 18 > Dim 21	

2026 JANVIER

MALDONNE Leïla Ka	DANSE 📍 La Comète	Jeu 08	20h30
LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS Sylvère Lamotte	DANSE / CIRQUE 📍 Salle Rive Gauche	Sam 10	10h
		Sam 10 18h	
DEPUIS MON CORPS CHAUD Anne Théron	CONCERT LITTÉRAIRE 📍 La Comète	Dim 11	11h + 15h
		Mer 21 19h30	
SŒURS Pascal Rambert	THÉÂTRE 📍 La Comète	Jeu 22	20h30
		Sam 24 20h30	
ALEX LUTZ Sexe, grog et rocking chair	HUMOUR 📍 La Comète	Sam 24	20h30
		Mer 28 20h30	
CRASH ! Cie La Comète!	THÉÂTRE / CINÉMA 📍 La Comète	Mer 28	20h30
		Ven 30 20h30	
ORCHESTRE NATIONAL DE METZ GRAND EST	MUSIQUE 📍 La Comète	Ven 30 20h30	

FÉVRIER

LES BONNES Mathieu Touzé	THÉÂTRE 📍 La Comète	Mer 04	19h30
		Jeu 05	20h30
COMMENÇONS PAR FAIRE L'AMOUR Laura Bachman	DANSE / THÉÂTRE 📍 La Comète	Mer 11	19h30
		Jeu 12	20h30
THE MOOD FOR LOVE Flash Pig	MUSIQUE 📍 La Comète	Sam 14	20h30

MARS

LE BRUIT DES LOUPS Etienne Saglio	MAGIE / CIRQUE 📍 La Comète	Mar 03	20h30
		Jeu 04	19h30
OPTRAKEN 40 ^e promotion du CNAC Collectif Galactik Ensemble	CIRQUE 📍 Cirque Historique	Mer 04 > Ven 06	
ZUSAMMEN Cirque Equinote	CIRQUE 📍 Sous Chapiteau	Ven 06 > Dim 08	
LA SAGA DE MOLIÈRE Cie Les Estivants	THÉÂTRE 📍 Hors les murs	Mar 10 > Ven 13	
LES SONGES MUSICAUX	MUSIQUE 📍 La Comète	Sam 14	20h
RAPT Chloé Dabert	THÉÂTRE 📍 La Comète	Mer 18	20h30
JE SUIS TROP VERT David Lescot	THÉÂTRE 📍 Salle Rive Gauche	Ven 20	19h30
MISS KNIFE Olivier Py	CABARET 📍 La Comète	Sam 21	20h30
THÉRÈSE ET ISABELLE Marie Fortuit	THÉÂTRE 📍 La Comète	Mer 25	19h30
		Jeu 26	20h30

AVRIL

LA TOUR DE CONSTANCE Guillaume Vincent	THÉÂTRE 📍 Salle Rive Gauche	Mer 08	19h30
		Jeu 09	20h30
OR (LUMIÈRE) Sonia Wieder-Atherton	MUSIQUE 📍 La Comète	Ven 10	20h30
LA NUIT DE L'HORREUR	CINÉMA 📍 Cinéma La Comète	Ven 10	22h
LES MÉMOIRES D'UNE SEIGNEURE Olivier Dubois	DANSE 📍 La Comète	Mer 29	20h30

MAI

LA CROISIÈRE DU NAVIGATOR Mathieu Bauer, Sylvain Cartigny	CINÉCONCERT 📍 La Comète	Mer 06	19h30
AL FONDO RIELA (LO OTRO DEL UNO) Rocío Molina	DANSE / MUSIQUE 📍 La Comète	Mar 12	20h30
PÉTROLE Sylvain Creuzevault	THÉÂTRE 📍 La Comédie - Reims	Mer 20 Jeu 21	19h30
OISEAU LA POLKa	THÉÂTRE / CINÉMA 📍 La Comète	Ven 22	19h30
KA-IN Raphaëlle Boitel, Groupe Acrobatique de Tanger	CIRQUE / DANSE 📍 La Comète	Mer 27 Jeu 28	19h30 20h30
BIRDS ON A WIRE Rosemary Standley, Dom La Nena	MUSIQUE 📍 La Comète	Sam 30	20h30

LA COMÈTE SCÈNE NATIONALE

Créé à l'initiative du ministère de la Culture en 1991, le label des Scènes nationales atteste de la vitalité d'un réseau fort aujourd'hui de 78 établissements à vocation pluridisciplinaire, symbole de la décentralisation culturelle dans l'ensemble du pays. Le Théâtre du Muselet devient la 61^e Scène nationale en 1996 sous l'initiative d'Alain Wininger tandis que Philippe Bachman assure la direction de 2004 à 2024 et le renomme La Comète en 2005. Edouard Chapot en devient le troisième directeur en 2024.

Chaque Scène nationale se doit d'être ouverte « pour et avec » tous et toutes, et de diffuser toutes les disciplines artistiques. Si les missions de service public sont communes, chaque projet est unique.

La Comète diffuse et produit des projets de spectacles vivant avec une cinquantaine de spectacles par saison pour une centaine de représentations dans la salle principale et sur le territoire dans des tournées itinérantes au plus proche de tous les publics. Avec l'ouverture d'une salle de cinéma Art et Essai depuis 2010, elle diffuse également plus de 350 films pour 1200 séances par année. En 2013 est créé le festival international *War on Screen* qui s'attache aux représentations des conflits au cinéma devenu, au fil des éditions, un événement incontournable de la région et plus largement un festival reconnu nationalement et internationalement.

Les activités de La Comète sont toutes animées par le même soin et ambition, donner à voir toutes les expressions artistiques de la création que ce soit sur un plateau ou un écran et offrir les moyens d'appréhension du monde qui nous entoure en prise avec les enjeux sociaux, environnementaux, économiques ou politiques, avec les défis d'un monde en profonde mutation.



LE BAR DE LA COMÈTE

Avant ou après le spectacle, pour se restaurer, boire un verre ou simplement retrouver des ami-es et discuter, le bar de La Comète vous accueille tous les soirs de représentations autour d'une carte locavore et accessible. Certains soirs le bar se remplit d'artistes, de scènes ouvertes, de rencontres et de débats !

LE SPECTACLE

La Comète est dotée d'une salle de spectacle d'une capacité de 480 fauteuils et exploite la salle d'exposition pour y mener ateliers et rencontres. Certains spectacles sont également proposés à la salle Rive Gauche dans des formats plus intimes ou hors-les-murs. Toute l'année sont proposés :

- **Une programmation ambitieuse** développant le croisement des disciplines : théâtre, musiques, danse, marionnette, cirque, arts visuels, littérature, etc. accessibles à tous et toutes.
- **Des projets sans frontières** : compagnies régionales, nationales et internationales.
- **Un équilibre des esthétiques** : entre découvertes, prises de risques et artistes renommés, entre textes classiques et créations contemporaines.
- **Des spectacles pour tous les publics** : en séances scolaires, en famille, en soirée ou en week-end.
- **Des temps de pratiques artistiques** : atelier hebdomadaire régulier ou initiations avec les artistes de la saison, l'occasion de découvrir ou d'approfondir une pratique artistique.
- **Des rencontres** : de la découverte des coulisses, aux présentations de saison à domicile en passant par les bords plateau, La Comète sous un autre angle.

LE TEMPS FORTS DE LA SAISON

LA CONSTELLATION

À travers sa programmation, La Comète essaime hors-les-murs, valorise le patrimoine historique de la Marne, le réseau de structures culturelles et la diversité associative locale. À Châlons salle Rive Gauche ou à Sommesous, à Saint-Memmie ou Haussimont, à Cuperly ou Suippes, toute la création de La Comète se déplace au plus près de chez vous.

- *La vie en vrai* de Marie Fortuit
- *La pensée, la poésie et le politique* par La Comédie-Française
- *La fabuleuse histoire de BasarKus* de Sylvère Lamotte
- *La Saga de Molière* de Johana Giacardi
- *Je suis trop vert* de David Lescot
- *La Tour de Constance* de Guillaume Vincent
- *Pétrole* de Sylvain Creuzevault
- *Mille secrets de poussins* du Collectif Quatre ailes
- *Bel Canto d'hier et d'aujourd'hui* de Clément Mao-Takacs

LE CINÉMA

La Comète est dotée d'une salle de cinéma classée Art et Essai d'une capacité de 150 fauteuils et d'une salle d'exposition dédiée aux ateliers et rencontres. Sont proposés tout au long de l'année :

- **Une programmation Art et Essai** labellisée «Recherche et Découverte», «Jeune Public» et «Patrimoine et Répertoire».
- **Des films étrangers en version originale** sous-titrée français (VOST).
- **Des films de patrimoine** (films cultes, grands classiques, raretés).
- **Un cinéma accessible à tou-te-s** : les enfants, petits et grands, trouveront leur bonheur dans une programmation adaptée à leur âge, régulièrement accompagnée de ciné-ateliers et/ou ciné-goûters.
- **Un lieu convivial d'échanges** : Ciné-Débat, Ciné-Rencontre, Avant-Première, Ciné-Apéro sont régulièrement à l'affiche.
- **Des rencontres régulières** avec des équipes de films, des intervenant-e-s et des associations.

LE TEMPS FORTS DE LA SAISON

**FESTIVAL WAR ON SCREEN :
DU 06 AU 12 OCTOBRE 2025**

Plus de 80 films, 100 séances, 2 compétitions internationales, des rétrospectives, des focus... une semaine de cinéma pour explorer autant de façon d'interroger les conflits sous un angle singulier.



LA SAI- SON





STADIUM

•
MOHAMED EL KHATIB
ZIRLIB

Texte **Mohamed El Khatib**

Conception et réalisation

Mohamed El Khatib
 et **Fred Hocké**

Avec **53 supporters**
 du **Racing Club de Lens**

Scénographie, lumière et vidéo
Fred Hocké

Son **Arnaud Léger**

Collaboration artistique

Eric Domeneghetty,
Violaine de Maupeou

Régie **Violaine de Maupeou,**
Clémence Drack,

Jonathan Douchet,
Fred Hocké, Arnaud Léger

Régie générale

Jonathan Douchet

Diffusion **Gil Paon**

Administration **Lucile Macé**

Coordination des tournées
Naiis Aumage

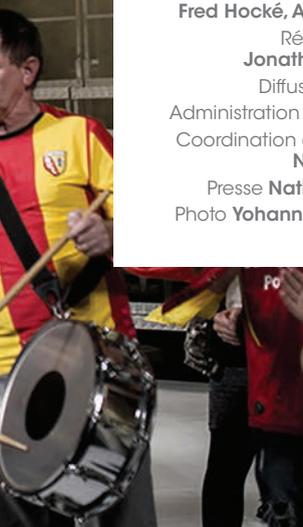
Presse **Nathalie Gasser**

Photo **Yohanne Lamoulère**

Transformer La Comète en stade de foot est le pari de Mohamed El Khatib durant 90 minutes et une mi-temps ! Dans la salle, sur le parvis, au bar et à l'accueil, en fanfare et sur gradin, vivez une expérience où le quotidien le plus prosaïque se confronte à la plus grande exigence dans une savoureuse fête théâtrale.

On dit traditionnellement des supporters du RC Lens, qu'ils sont le meilleur public de France. Ce titre honorifique historiquement vérifié sur des valeurs de fair-play, d'ambiance et d'amour inconditionnel, a incité Mohamed El Khatib à organiser une rencontre inédite entre le public du théâtre et celui de football. Car qui sont ces hommes et ces femmes prêt-es à suivre leur équipe dans tous les coins de France ? En invitant la friterie Momo et plus de 50 supporter-rices du club, *Stadium* restitue à la fois autant l'excitation des matchs que le tendre portrait de ces emblématiques supporters, afin de montrer combien dans un stade toute la société se retrouve.

Telle la folle ferveur qui émane autant de la pelouse que des gradins, vivons une expérience commune et collective. Et pour une immersion complète, bières et frites sont autorisées en salle !



CHEZ NOS VOISIN·E·S • BASILIQUE DE L'ÉPINE



LE CHANT DES CATHEDRALES

26^e festival de l'Épine

Orgue et musiques anciennes

Ensemble
Gilles Binchois

Direction
Dominique Vellard

Orgue
Jean-Christophe Leclère

Depuis 1979, Dominique Vellard a inspiré et mené les destinées de l'ensemble Gilles Binchois : 40 années de recherches et de concerts qui ont généré la création de quelques enregistrements essentiels dans le domaine de la musique médiévale et de la Renaissance.

Si le rôle prépondérant qu'a tenu Dominique Vellard dans l'éclosion et l'épanouissement de l'« école française » de musique médiévale – et notamment pour l'interprétation totalement nouvelle du répertoire grégorien – lui a donné une image de médiéviste, son intérêt pour les autres époques de la musique ancienne est indéfectible. Alternier ces répertoires allant du X^{ème} au XVII^{ème} siècle est pour lui une façon de raviver en permanence son enthousiasme. Depuis 1982, il est professeur d'interprétation des répertoires médiévaux et renaissants à la Schola Cantorum de Bâle où des étudiant-es du monde entier viennent suivre ses classes et où plusieurs générations d'interprètes ont puisé les éléments constitutifs de leur style et la base de leurs connaissances.





**FAITES DES FILMS,
PAS LA GUERRE**

WAR ON SCREEN

Festival International de Cinéma

•
13^E ÉDITION

Visuel
© Marie Aumont

Rendez-vous incontournable pour tou·tes les amoureux·ses du 7^e art, mais également pour tout le Pays de Châlons, *War on Screen* est de retour pour sa 13^e édition du 6 au 12 octobre. Faites des films, pas la guerre !

Depuis sa première édition, *War on Screen* n'a cessé de grandir et de s'implanter sur tout le territoire, jusqu'à devenir un festival de cinéma reconnu aussi bien localement qu'internationalement, avec plus de 20 000 spectateur·rices sur la semaine.

WoS, c'est une semaine de cinéma, des compétitions courts et longs métrages, des avant-premières, des rétrospectives, des rencontres avec les équipes de films, des séances pour le jeune public, des ateliers et des résidences d'écriture. Cette 13^e édition abordera des thématiques variées comme la guerre de l'information, les luttes de pouvoir, le cinéma fantastique japonais, mais aussi des focus sur l'environnement et les arts. Depuis 13 ans, *War on Screen* aborde la difficile question du conflit et encourage une réflexion collective sur le monde dans lequel nous vivons.

•
SOIRÉE DE PRÉSENTATION DE LA PROGRAMMATION :
MER 17 SEPT • 19H30



LUMIÈRE !

•
THIERRY FRÉMAUX

Projection commentée par
Thierry Frémaux

Restauration conduite par
l'Institut Lumière (Lyon)
et effectuée par l'Imagine
Ritrovata (Bologne)
en collaboration avec
le CNC (Paris).

À l'écran, des chefs d'œuvres et autres pépites méconnues des frères Lumière, restaurés en 4K. Sur scène, Thierry Frémaux directeur général de l'Institut Lumière et délégué général du Festival de Cannes. Une projection commentée pour un hommage vivant au film *Lumière !* et à la naissance du cinéma.

En 1895, les frères Lumière inventent le Cinématographe et tournent parmi les tout premiers films de l'histoire du cinéma : *Sortie d'usine*, *L'Arroseur arrosé*... Mise en scène, travelling et même trucage et remake : ils inventent aussi l'art de filmer ! La première projection du cinématographe des frères Lumière s'est déroulée le 28 décembre 1895 au Grand Café de Paris. 130 ans après, à partir d'une centaine de films restaurés, Thierry Frémaux nous invite à partager avec lui l'héritage laissé par les Lumière, des images inoubliables et un regard sur la France et le monde qui s'ouvrent au XX^e siècle.

« *Chez Lumière, il y a déjà toute la puissance du cinéma, cet art qui changea le monde, radicalement et durablement.* » Thierry Frémaux

FESTIVAL WAR ON SCREEN



KOYAANISQATSI

(La vie en déséquilibre)

•
JEAN-YVES LELOUP, GODFREY REGGIO

Photo
© Lou Chausalet

DJ et artiste sonore au sein des groupes RadioMentale et Quiet Voices, Jean-Yves Leloup propose une nouvelle version musicale du film-culte, *Koyaanisqatsi (La vie en déséquilibre)*, réalisé en 1983 par Godfrey Reggio.

À mi-chemin entre le documentaire et l'opéra visuel, *Koyaanisqatsi* a marqué plusieurs générations d'artistes, de cinéastes, de documentaristes et de réalisateurs de clips. Film sans dialogue, décrivant un monde, une planète, entre nature, artifices, technologie et urbanisme, ce long-métrage d'une beauté visuelle à couper le souffle, se veut une forme d'interrogation profondément humaniste sur l'évolution de notre civilisation et l'urgence écologique. Porté à l'origine par la musique de Philip Glass, il est ici mis en musique par Jean-Yves Leloup et le duo RadioMentale, qui apportent une nouvelle dimension électro à ce film qui s'inscrit dans une longue tradition de films avant-gardistes nés dès les années 1920.



FERDI

TAKE 01

Saxo **Ferdi**

Batterie **Victorien Morlet**

Clavieriste **Elvin Galland**

Guitariste **Yannick Werther**

Bassiste **Nicolas Felices**

Figure montante de la scène jazz bruxello-parisienne, Ferdi inscrit le saxophone dans son époque, capable de séduire toutes les générations. Un concert pour nous faire voyager et franchir les frontières musicales.

Ferdi débute le saxophone au conservatoire à l'âge de huit ans. Après une formation en musique classique, il se rend vite compte que le répertoire est restreint et choisit alors de se lancer dans le jazz, où il remet en question tout ce qu'il avait appris afin de se réinventer. De sa collaboration avec le pianiste Sofiane Pamart à ses inspirations hip-hop ou funk, Ferdi ambitionne de dépoussiérer le jazz traditionnel en éclatant tous les codes du genre. Musicien exceptionnel, il exulte sur scène avec ses improvisations et ses envolées en solo. Une fusion des genres et des courants qui promet de toucher un public de toutes générations !

« C'est le Sofiane Pamart du saxo ! Comme le pianiste star des rappeurs, il est en train de propulser son instrument dans le XXI^{ème} siècle. » **Radio France**



•
STAGE THÉÂTRE

SAM 08 NOV • 10H > 17H

DIM 09 NOV • 10H > 18H • voir p. 123

LA VIE EN VRAI

avec Anne Sylvestre

•
MARIE FORTUIT

Conception **Marie Fortuit**

Avec **Marie Fortuit**
et **Lucie Sansen**

Arrangements musicaux
Lucie Sansen

Collaboration artistique
Agathe Charnet et
Mélanie Charreton

Scénographie **Louise Sari**
Création lumière et régie
générale **Thomas Cottreau**

Régie son **Jules Tremoy**

Administration et diffusion
Olivier Talpaert / En votre
compagnie

Presse **Delphine Menjaud /**
collectif overjoyed

Photo
© **Guillaume Niemetzky**

Plus qu'un hommage, *La Vie en vrai* est une déclaration d'amour au répertoire d'Anne Sylvestre incarnée par le duo théâtral et musical de Marie Fortuit et Lucie Sansen. Les chansons emblématiques comme les plus confidentielles prennent la forme d'un hymne universel qui fait écho à toutes les vies de femmes.

Compositrice et interprète, Anne Sylvestre a laissé derrière elle une œuvre foisonnante composée de chansons pour enfants mais aussi pour le grand public. C'est après sa disparition en 2020 que Marie Fortuit découvre l'artiste féministe, parfois militante et toujours poétique. De cet héritage, elle tisse des liens qui la rattachent aux textes du plus intime au plus universel, s'essayant elle aussi à la chanson. Accompagnée par la pianiste Lucie Sansen, la comédienne trace des lignes entre passé et présent, entre la grande artiste d'hier et les femmes d'aujourd'hui. Nous découvrons ou redécouvrons les chansons d'Anne Sylvestre, soucieux de faire résonner encore sa parole et sa pensée.

« Un geste artistique ouvertement militant, entremêlant poétique et politique en bon équilibre. Délicatement. »

sceneweb.fr

EN FAMILLE • DÈS 8 ANS



• **VISITE DU DÉCOR**

VEN 14 NOV • 18H30

RENCONTREZ LES ARTISTES !

Bord plateau à l'issue de la représentation vendredi 14

ATELIER CIRQUE

SAM 15 NOV • 14H > 18H • voir p.122

ENTRE CHIENS ET LOUVES

•
CIRQUE LE ROUX

Direction artistique, visuelle,
acrobatique **Cirque Le Roux**

Mise en scène
Cirque Le Roux,
Charlotte Saliou

Chorégraphie
Maria Carolina Vieira

Dramaturgie **Léonard Kahn**
Scénographie
Cirque Le Roux, Benoît Probst

Costumes **Cirque Le Roux,**
Clarisse Baudinière

Lumière **Pierre Berneron**
Son **Jimbo Canoville**

Musique originale
Alexandra Streliski

Directrice de production
Juliette Grandmottet

Assistante à la mise en scène
Nina Quitté

Photo
© **Le Bon Marché Rive Gauche**

Virevoltant entre trois époques, le Cirque Le Roux nous embarque dans une aventure épique, entre cirque et comédie, entre acrobaties spectaculaires et numéros de danse, entre jeux d'équilibres et contorsion... entre chiens et louves. Une performance époustoufflante et poétique !

Trois personnages, trois époques, trois destins. Le Cirque Le Roux nous plonge dans le parcours de trois personnages vivants à différentes époques. Dans l'intimité d'un appartement, Alex (2022) retrouve les journaux intimes de Louise (1850) et Maud (1960). À travers elles, en retraçant leurs histoires, cette excursion dans le temps évoque nos mémoires collectives, faites de révoltes et d'émancipations qui résonnent encore aujourd'hui. Comme dans un film, les huit interprètes virtuoses font défiler les tableaux dans des décors superbes, changeant de costumes comme d'époques, jonglant habilement entre cirque contemporain et traditionnel, théâtre, music-hall... Un moment suspendu hors du temps.

•
PASS CIRQUE : 30 € > 3 SPECTACLES

Entre chiens et louves (La Comète), Le spectacle de la fin des études (CNAC), De bonnes raisons (Le Palc)



PRÉNOM CARMEN & RAVELIANA

•
CLÉMENT MAO-TAKACS

Prénom Carmen

Musique **Georges Bizet**

Texte **Clément Mao-Takacs**

Comédienne **Julie Hega**

Soprano **Marie-Laure Garnier**

Mezzo-soprano

Marianne Seleskovitch

Raveliana

Musique **Maurice Ravel**

Texte **Clément Mao-Takacs**

Piano **Dimitri Malignan**

Photo

© **Vasco Pretobranco**

Georges Bizet et Maurice Ravel, un face à face illustre qui raconte la fin d'un siècle et le début d'un autre.

Étoile montante d'une nouvelle génération de chefs d'orchestre, Clément Mao-Takacs est à la tête du Secession Orchestra depuis plusieurs années et dirige comme chef invité de nombreux orchestres prestigieux. Pour La Comète, il invente cette saison un double programme Georges Bizet / Maurice Ravel, d'abord autour de la tragédie de *Carmen* racontée par elle-même, qui regarde, amusée et désabusée, les malheurs et la fortune de son personnage mythique et les mesure à l'aune de notre temps, puis en parcourant l'univers de Maurice Ravel, de ses grandes pages symphoniques au bouleversant *Adagio*, en passant par *Shéhérazade* et ses *Chansons Hébraïques*. À l'occasion des 150 ans de la mort de l'un et de la naissance de l'autre, un anniversaire de compositeurs à venir fêter avec un orchestre de 36 musicien•nes, 2 chanteuses lyriques et une comédienne.

•
ATELIER VOCAL

VEN 21 NOV • 18H • voir p.122

PARTICIPEZ AU CONCERT !

Nous recherchons des participant•es pour la chorale du concert.
Voir p.124



GARDERIE

MER 26 NOV • voir p. 133

RENCONTREZ LES ARTISTES !

Bord plateau à l'issue de la représentation mercredi 26

SOIRÉE DÉCOUVERTE

JEU 27 NOV • 19H • voir p.122

ANDROMAQUE

•
STÉPHANE BRAUNSCHWEIG
DE RACINE

De **Jean Racine**

Mise en scène et scénographie
Stéphane Braunschweig

Avec **Thomas Condemine,**
Jean-Baptiste Anoumon,
Alexandre Pallu, Jean-Philippe
Vidal, Bénédicte Cerutti, Anne-
Laure Tondu, Chloé Réjon,
Clémentine Vignais

Collaboration artistique
Anne-Françoise Benhamou

Collaboration à la
scénographie
Alexandre de Dardel

Costumes
Thibault Vancraenenbroeck

Lumière **Marion Hewlett**

Son **Xavier Jacquot**

Coiffure et maquillage
Émilie Vuez

Assistant à la mise en scène
Aurélien Degrez

Réalisation du décor
Atelier de construction de
l'Odéon-Théâtre de l'Europe
et l'équipe technique de
l'Odéon-Théâtre de l'Europe.

Régie générale et plateau
Florentin Six

Régie lumière **Romain Portolan**

Régie son **Adrien Michel**

Diffusion **Didier Juillard**

Administration et production
AlterMachine / Elisabeth Le
Coënt & Clémentine Schmitt

Photo © **Simon Gosselin**

Oreste aime Hermione, qui aime Pyrrhus, qui aime Andromaque, qui n'aime qu'Hector : telle est la trame de la tragédie de Racine, une lutte de sentiments exacerbés, une cascade d'amours impossibles chauffées à leur plus haut degré d'une ardeur destructrice.

On en oublierait presque la toile de fond, celle de la guerre de Troie, dont Pyrrhus sort vainqueur et Andromaque captive. L'amour fou emporte des êtres déjà dévastés par la guerre et ses béances. Dans sa mise en scène, Stéphane Braunschweig fait d'*Andromaque* une pièce post-traumatique, dont les héros marchent dans le sang, sur une crête, entre résilience et retour d'une violence sans frein. Ce n'est pas l'amour mais la guerre qui les mène à la folie. Ici, tout est féroce, inéluctable, incandescent.

« *Le metteur en scène monte Racine avec un infini respect et une audacieuse liberté. Et fait d' "Andromaque" un oratorio crépusculaire où les héros sont terrassés.* »

Télérama TTT



MER 03, VEN 05, MER 10, VEN 12 | 19H30
SAM 06, SAM 13 | 16H
DIM 07, DIM 14 | 16H30

DÉCEMBRE
CIRQUE
PLACEMENT LIBRE

LE SPECTACLE DE LA FIN DES ÉTUDES

37^E PROMOTION DU CNAC / HALORY GOERGER

Mis en piste par
Halory Goerger
Assistante **Camille Paycha**
Musique **Martin Granger**
Régie son **Robin Mignot**
Création et régie lumière
Juliette Delfosse
Conseil mouvement
Colline Etienne
Costumes **Julie Brones**
Régie générale **Julien Mugica**
Coordinatrice de l'insertion
professionnelle
Ann Katrin Jornot
Avec
Antonio Armone (roue Cyr),
Clarisse Baudoin (roue Cyr),
Enrica Boringhieri (acro-
danse), **Anaïs Boyer** (fil), **Marc-
Félix Fournier** (mât chinois),
Viola Fossi (corde molle),
Mathilde Hardel (voltigeuse
en portés acrobatiques),
Alice Langlois (trapèze
fixe), **luna Lhomme** (roue
Cyr), **Matéo Motes** (acro-
danse), **Federica Peirone**
(équilibres sur les mains),
Vladyslav Ryzhykh (sangles),
Shay Shaul (porteuse en
portés acrobatiques), **Lucy
Vandevelde** (sangles)

Les 14 étudiant·es de dernière année du CNAC vous donnent rendez-vous pour partager ensemble la fin de leurs études. Voltiges, roue Cyr, mât chinois, fil, sangles... ces jeunes circassien·nes déploient tous leurs talents dans ce spectacle qu'ils ont imaginé en compagnie d'Halory Goerger.

Halory Goerger conçoit des spectacles et des installations au lieu de construire des maisons ou de réparer des animaux, parce que c'est mieux comme ça pour tout le monde. Influencé par la poésie sonore et la non-danse, il signe à la fois des pièces de théâtre, de cirque ou d'opéra dans des univers autant plastiques, scéniques que musicaux. Avec les étudiant·es du CNAC, iels vont imaginer ce que peut être *Le spectacle de la fin des études*. Quatorze étudiant·es qui ne savent pas forcément ce qu'ils vont faire dans la vie, mais qui ont accepté d'en partager un bout avec vous, qui ne sont pas persuadé·es que ce spectacle va changer la face du monde, mais que ça peut changer la géométrie de nos visages, le temps d'un moment, qui serait drôle, lumineux, et qu'on passerait ensemble.



PASS CIRQUE : 30 € > 3 SPECTACLES

Entre chiens et louves (La Comète), *Le spectacle de la fin des études* (CNAC), *De bonnes raisons* (Le Palc)

BILLETTERIE

Réservez vos billets à La Comète jusqu'au 29 novembre.

Billetterie en ligne sur CNAC.FR



LE MARIAGE FORCÉ

MOLIÈRE, LOUIS ARENE ET LA TROUPE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Mise en scène **Louis Arene**

Dramaturgie **Laurent Muhleisen**

Scénographie

Éric Ruf, Louis Arene

Costumes

Colombe Lauriot Prévost

Lumières **François Menou**

Son **Jean Thévenin**

Masques **Louis Arene**

Collaboration artistique

Lionel Lingelser

Assistanat à la mise en scène

Emilie Lacoste

Assistanat à la scénographie

Auriane Robert

Assistanat aux costumes

Caroline Trossevin

Avec

Sylvia Bergé, Julie Sicard,

Benjamin Lavernhe,

Gaël Kamilindi

et **François de Brauer**

Photo

© **Brigitte Enguérand,**

Collection Comédie-Française



COMÉDIE-FRANÇAISE
EN TOURNÉE
ON TOUR

Avec une mise en scène libre, audacieuse et intelligente, Louis Arene donne un nouveau souffle à cette comédie de Molière. Des costumes aux coutures apparentes aux masques et protubérances, en passant par une distribution dégenrée et un décor plein de surprises, tout est là pour nous offrir une version électrisante !

Molière a mené une lutte sans merci contre les systèmes et la domination idéologique par le biais de son arme fétiche : le rire. Avec *Le Mariage forcé* et une Dorimène d'une grande modernité, femme coquette effrontée bien décidée à jouir de son corps — et de la fortune de son futur mari — et Molière se joue des dogmes de la société patriarcale et de la bourgeoisie. Le metteur en scène Louis Arene s'empare de cette pièce en s'amusant lui aussi avec les codes établis. Il confie le jeu à la troupe de la Comédie-Française, et inverse les rôles, pour réinterpréter cette farce aux côtés féministes très actuels.

L'ÉCHO DU SPECTACLE

EN FANFARE • Emmanuel Courcol

Une séance unique du succès incontestable de 2024, présentée par son acteur principal Benjamin Lavernhe.

SAM 06 DÉC • CINÉMA • voir p.116



LA PENSÉE, LA POÉSIE ET LE POLITIQUE

(Dialogue avec Jack Ralite)

CHRISTIAN GONON DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE, KARELLE MÉNINE

De Karelle Ménine
et Jack Ralite
Conception et interprétation
Christian Gonon
Lumières **Philippe Lagrue**
Musique originale
Jérôme Destours
Collaboration artistique
Alain Lenglet
Photo
© Christophe Raynaud de
Lage, Collection Comédie-
Française



Né à Châlons-sur-Marne en 1928, conseiller municipal, maire, député, ministre et sénateur, Jack Ralite était un homme politique fervent défenseur des Arts et de la Culture. Dans ce seul-en-scène, Christian Gonon lui rend un hommage théâtral, comme une résistance à tous les renoncements.

Jack Ralite était sans conteste un amoureux du théâtre, de la poésie et de la Culture. Ami de Louis Aragon, Jean Vilar et Antoine Vitez, il disparaît en 2017 après toute une vie à défendre l'importance de la place des Arts dans notre société. C'est lui qui en 1987 est à l'origine des États Généraux de la Culture, qui aboutira à la *Déclaration des droits de la culture*. À travers des extraits d'entretiens et de discours rassemblés par Karelle Ménine, Christian Gonon, sociétaire de la Comédie-Française, redonne vie à une époque où le dialogue entre responsables politiques et artistes ouvrait de vastes horizons pour imaginer un avenir commun. Une traversée de plus d'un demi-siècle de la vie politique et culturelle française, où la résistance et la persévérance puisent leurs forces dans le verbe et la poésie.

« *Ce seul-en-scène restitue, avec finesse, les confessions d'un amoureux du théâtre et de la chose publique.* »

sceneweb.fr



BREL

•
ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

Concept, chorégraphie
et danse **Anne Teresa De
Keersmaeker, Solal Mariotte**

Musique **Jacques Brel**

Lumières **Minna Tiikkainen**

Scénographie **Michel François**

Costumes **Aouatif Boulaich**

Dramaturgie **Wannes Gyselincx**

Direction des répétitions –

Assistanat **Nina Godderis,**

Johanne Saunier

Recherche danse **Pierre Bastin**

Recherche musicale

France Brel/Fondation

Jacques Brel, Filip Jordens

Son **Alex Fostier**

Photo

© Anne Van Aerschot

Cette nouvelle création d'Anne Teresa De Keersmaeker prend pour point de départ Jacques Brel. Ce duo entre la chorégraphe et Solal Mariotte, jeune breaker, imagine comment incarner la musique de Brel malgré les failles et les décalages temporels.

Anne Teresa De Keersmaeker et Solal Mariotte n'appartiennent pas à la même génération, chacun-e a rencontré la musique de Brel de façon différente mais y trouvent un intérêt commun. Les thèmes abordés dans les années 50 et 60 par le chanteur belge dans ses textes peuvent paraître intemporels, mais résonnent différemment aujourd'hui. En concert, il faisait vivre ses chansons avec une présence scénique incroyable, dégageant une puissance phénoménale dans un rapport quasi physique avec le public. Après avoir créé un solo sur la musique de Joan Baez (*Once* – 2002), Anne Teresa De Keersmaeker donne suite à ce parcours en s'intéressant aux textes, aux ambiances et aux mouvements de Brel. Les deux danseur-euses explorent tout le potentiel et les défis de ces chansons chorégraphiées.

•
GARDERIE

MER 10 DÉC • voir p. 133

RENCONTREZ LES ARTISTES !

Bord plateau à l'issue de la représentation mercredi 10





MER 17 | 10H30

DÉCEMBRE

THÉÂTRE - ARTS VISUELS

25 MIN

PLACEMENT LIBRE

LUN 15 | 10H + 14H15

MAR 16 | 10H + 14H15
(SCOLAIRES)

MILLE SECRETS DE POUSSINS

•
COLLECTIF QUATRE AILES

D'après l'album de
Claude Ponti

Création **Collectif Quatre Ailes**

Avec **Damien Saugeon**

Mise en scène

Michaël Dusautoy

Vidéo **Annabelle Brunet**

Accessoires

Emmanuel Laborde

Musique **Nicolas Séguy**

Son **Damien Rottier**

Photo

© **N. Guillemot**

Dès qu'il y a un livre quelque part, il y a des poussins dedans. Ces petits héros à l'esprit facétieux parcourent le monde, toujours en quête d'une belle bêtise à faire, surtout Blaise le poussin masqué.

Le Collectif Quatre Ailes transpose les histoires de *Mille secrets de poussins* de l'auteur et illustrateur jeunesse Claude Ponti dans une version théâtrale et multimédia. Aux questions les plus farfelues ou philosophiques, des réponses viennent émerveiller les enfants. En exploitant la vidéo de manière ludique, le comédien Damien Saugeon joue avec les images pour faire exister les poussins et le monde qu'ils habitent avec magie et poésie. Alors que tout commence comme une banale lecture d'un livre par un lecteur, les poussins vont prendre le contrôle de la représentation pour se présenter à leur manière aux enfants et partager avec eux mille secrets...

« Dans cette adaptation très réussie de l'album éponyme, les questions [...] ont toutes des réponses, puisées au gré des ouvrages de la saga. » **Françoise Sabatier-Morel - Télérama TTT**

•
ATELIER PARENT-ENFANT

MER 17 DÉC • 15H > 16H30 • voir p. 132



• **GARDERIE**

MER 17 DÉC • voir p. 133

RENCONTREZ LES ARTISTES !

Bord plateau à l'issue de la représentation mercredi 17

ON PURGE BÉBÉ

Feydeau s'en va-t-en guerre ou l'éloge d'un rire dévastateur

KARRELLE PRUGNAUD / NIKOLAUS HOLZ
CIE L'ENVERS DU DÉCOR / CIE PRÉ-O-COUPÉ

Avec **Patrice Thibaud, Anne Girouard, Martin Hesse, Nikolaus Holz, Cécile Chatignoux**

Mise en scène

Karelle Prugnaud

Assistante **Julie Senegas**

Co-direction artistique **Karelle Prugnaud et Nikolaus Holz**

Scénographie

Pierre-André Weitz

Costumes **Pierre-André Weitz**
assisté de **Nathalie Bègue**

Ingénierie du ratage -

Laboratoire scénographique
Nikolaus Holz

Construction décor

Atelier construction décor du Grand T, Nantes

Création lumière

Rodolphe Martin

Création musicale

Rémy Lesperon

Texte Chanson **Tarik Noui**

Chorégraphe **Raphaël Cottin**

Construction décor

Atelier du Grand T, théâtre de Loire-Atlantique

Crédit visuel **Tarik Noui**

Production - Diffusion **Rustine**

Bureau d'accompagnement

Jean Luc Weinich

Administration **Cie l'envers du décor Fabien Méalet**

Presse ZEF **Isabelle Muraour**

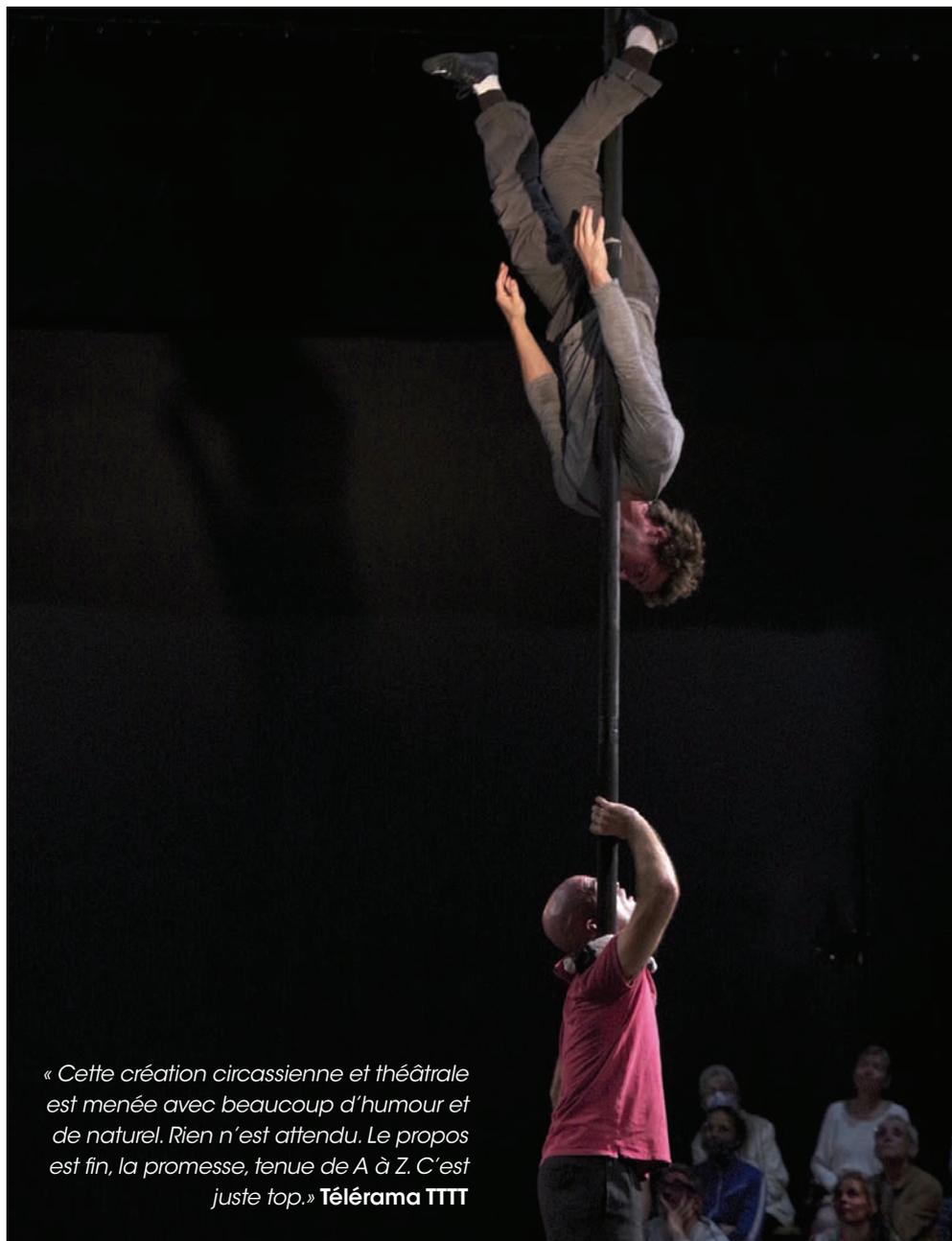
Photo © **Vahid Amanpour**

Comédienne et circassienne, Karelle Prugnaud nous offre une mise en scène totalement décalée de cette œuvre de Feydeau. Sur scène, à une vitesse folle, les portes claquent et les quiproquos s'accroissent entre le couple Follavoine, joué par Patrice Thibaud et Anne Girouard.

Avec *On purge bébé* Feydeau marque l'importance du rire dans le théâtre et met en lumière les travers de la société bourgeoise à travers des situations comiques... mais aussi tragiques. Karelle Prugnaud propose une mise en scène novatrice en imaginant une interprétation par des clowns. La pièce y est analysée du point de vue de la dynamique familiale et sociale qu'elle dépeint, les relations dysfonctionnelles, le pouvoir des enfants tyrans, les tensions sociales ou la dépendance aux nouvelles technologies. En collaboration avec Nikolaus Holz, spécialiste en ingénierie du ratage, les entrées et claquements de portes chères à Feydeau sont au rendez-vous dans un espace scénographique conçu en écho à l'effondrement d'un monde qui brille, mais sans que l'on ne sache plus très bien quelles en sont les fondations.

« La mise en scène [de Karelle Prugnaud] est des plus jouissives et extravagantes. Elle organise un capharnaüm impressionnant [...]. Ici, le burlesque emporte tout sur son passage. Un vent de folie souffle sur le plateau. »

Marie-José Sirach - Théâtre(s)



« Cette création circassienne et théâtrale est menée avec beaucoup d'humour et de naturel. Rien n'est attendu. Le propos est fin, la promesse, tenue de A à Z. C'est juste top. » **Télérama TTTT**

JEU 18, VEN 19, SAM 20 | 19H
DIM 21 | 16H

DÉCEMBRE
CIRQUE
1H15

DE BONNES RAISONS

•
LA VOLTE - CIRQUE

Écriture et jeu
Matthieu Gary, Sidney Pin
Regard extérieur **Marc Vittecoq**
Administration **Valeria Vukadin**
Production, diffusion
**Elsa Lemoine, Clémence
Mugard - L'Avant Courier**
Régie générale **Étienne
Charles, Julien Lefeuvre**
Conception et Construction
**Maxime Héraud,
Étienne Charles**
Création lumière
Étienne Charles
Costumes **Léa Gadbois Lamer**
Photo
© **JL Chouteau**

Pourquoi les acrobates cherchent-ils à se mettre en danger ? Matthieu Gary et Sidney Pin interrogent ce besoin vital en multipliant chutes, envols et figures vertigineuses avec leur perche et leur bascule, au bord du risque et du jeu.

À huit ans notre rapport au corps et au danger est bien différent de celui que nous avons une fois adulte. Chuter à vélo, faire un plat dans la piscine, sauter du toit... des expériences qui nous construisent. Mais à vingt ans, la tête à l'envers en équilibre sur l'épaule de son partenaire, les questions sur le danger fusent ! Entre prouesses circassiennes et réflexions philosophiques, les deux passionnés essayent de comprendre ce qui les poussent à prendre des risques. En réalisant leurs cascades, ils échangent avec humour sur leurs doutes, leurs peurs et leurs certitudes dans une étonnante proximité avec les spectateur·rices. Ils nous plongent dans un curieux mélange de rire et de frissons d'angoisse. Un spectacle brillant, plein d'humour et d'une rare subtilité.



PASS CIRQUE : 30 € > 3 SPECTACLES

Entre chiens et louves (La Comète), Le spectacle de la fin des études (CNAC), De bonnes raisons (Le Palc)



SPECTACLE PROPOSÉ EN AUDIODESCRIPTION



« Leïla Ka incarne une jeunesse qui s'affirme, se révolte et invente un style en dehors des codes. »

Télérama

RENCONTREZ LES ARTISTES !

Bord plateau à l'issue de la représentation

ATELIER DANSE

MER 07 JAN • 18H30 > 20H30 • voir p.122

MALDONNE

•
LEÏLA KA

Chorégraphie **Leïla Ka**

Interprétation (en alternance)

Océane Crouzier, Jane Fournier Dumet, Leïla Ka, Jade Logmo, Justine Agator, Adèle Bonduelle, Lise Messina, Flore Ruiz

Assistante chorégraphie

Jane Fournier Dumet

Création lumières **Laurent Fallot**

Régie lumière en alternance

Laurent Fallot, Clara Coll Bigot

Régie son **Rodrig Desa**

Photo

© **Monia Pavoni**

Chorégraphe des Césars 2025 après avoir dansé sur le plateau de La Comète en 2022, Leïla Ka signe son premier spectacle en groupe. 5 danseuses et 30 costumes, Leonard Cohen et Lara Fabian... autant de manières d'être soi au féminin.

Sur scène, des robes. De soirée, de mariée, de chambre, de tous les jours, de bal, à paillettes, longues, bouffantes, ajustées, trop grandes. Des robes qui volent, qui brillent, qui craquent, qui tournent, qui traînent ou tombent. Comme les danseuses au plateau, ces robes ont toutes quelque chose de trop, ou de pas assez, et renvoient à tous les stéréotypes féminins. À la façon d'une soirée entre copines, entre intimité et nécessité de partager, Leïla Ka révèle avec force la liberté qu'offrent ces moments féminins et ordinaires en jouant avec l'inattendu et la surprise. Si aux cartes, « maldonne » signifie que les cartes ont été mal distribuées, la distribution de cette maldonne-là est d'une justesse émouvante. Sur scène, elles sont cinq à porter ces robes, cinq qui transpirent parce que vivantes.

L'ÉCHO DU SPECTACLE

MALDONNE • Leïla Ka, Josselin Carré

Découvrez le court métrage poignant de Leïla Ka et Josselin Carré sur la condition féminine.

JEU 08 JAN • 20H • CINÉMA • voir p.116



35 MIN

PLACEMENT LIBRE

•
JEU 08 | 10H + 14H15

VEN 09 | 10H + 14H15

(SCOLAIRES)

LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

•
COMPAGNIE LAMENTO / SYLVÈRE LAMOTTE
L'ACADÉMIE FRATELLINI

Chorégraphie **Sylvère Lamotte**

Créé avec

Basil Le Roux et Markus Vikse

Interprétation **Simón Aravena,**
Matthis Walczak

Régie **Clément Janvier**

Création son **Louise Blancardi**

Création costumes

Marion Vasnesch, Alexandra
Langlois et Estelle Boul

Création lumières

Jean-Philippe Borgogno

Régie générale **Candy Lemarié**

Photo

© **Sylvère Lamotte**

Faisant dialoguer jonglage, acrobatie et danse contact, Sylvère Lamotte signe une chorégraphie poétique pour les tout-petits. Matthis et Simon forment un duo virtuose et malicieux et vivent des aventures qui ne manquent ni d'humour ni de talent.

Basarkus n'est pas un être comme les autres. Créature à deux têtes et multiples jambes, il a aussi plein de bras. D'aventures en aventures, il roule sur lui-même à l'infini. Mais en découvrant qu'il a deux cœurs, Basarkus s'interroge. Et s'ils étaient deux en réalité, collés, inséparables ? Poussés par une furieuse curiosité, ils ne résistent pas à l'envie de se dissocier. Leurs jeux consistent désormais à surmonter leurs peurs et à expérimenter coûte que coûte la séparation. Des questions à hauteur d'enfants sur l'identité, la différence et le rapport à soi et aux autres. Autant de questions qui construisent cette ode à la découverte de soi.



DEPUIS MON CORPS CHAUD

•
ANNE THÉRON

Comédien
Alex Descas

Comédienne
Carla Audebaud

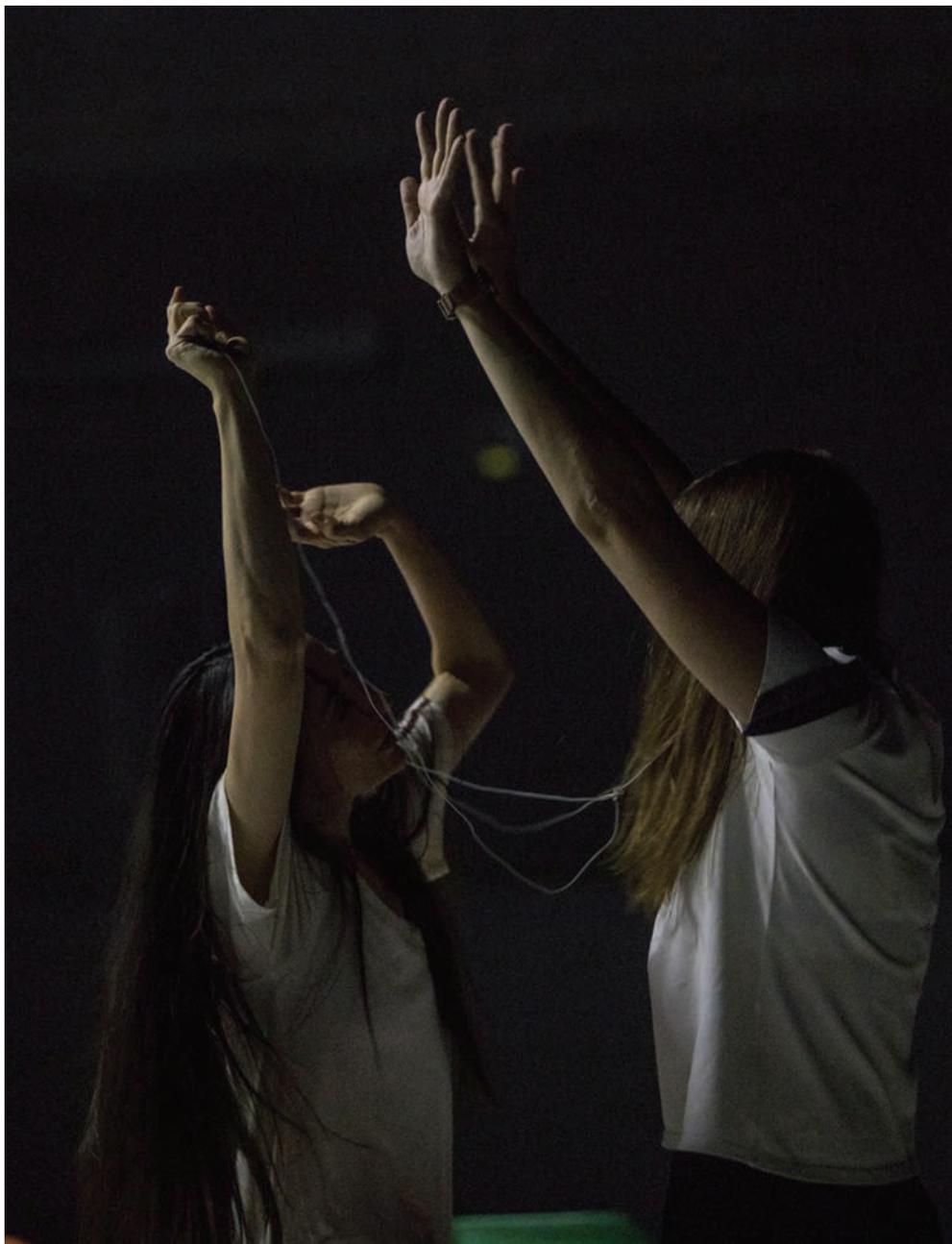
Compositeur, interprète
Olivier Mellano

Photo *Woman in the hospital*
© Gyula Szabo

Confortablement allongé à même le plateau de La Comète au milieu des musicien·nes et comédien·nes, découvrez une performance unique et une expérience sensorielle, musicale et théâtrale, dans laquelle nos repères se perdent.

Deux monologues, deux voix, qui se croisent sans pour autant se rencontrer. Lui se meurt à l'hôpital d'un cancer du larynx et retransverse sa vie cabossée en pensées fragmentées. Elle, sort à peine de l'adolescence et l'accompagne, prend soin de lui, observe et apprend à être infirmière, confrontée à la mort de ce tout premier patient qui s'en va. Sans pourtant jamais dialoguer, un échange se noue, au-delà des mots intraduisibles. Et tandis que le corps de l'un abandonne ce monde, l'autre y cherche une place, et fait face au vivant friable dont il sera un jour prochain, lui aussi, une trace oubliée. Deux vies, l'une qui s'achève, l'autre qui débute.

À création unique, aménagement unique ; pour apprécier au mieux la performance et permettre une fusion totale entre l'œuvre, les spectateur·rices et les artistes, chacun sera installé sur le plateau du théâtre, entouré de l'équipe artistique, et pourra profiter allongé, assis, en tailleur, de l'expérience !



SOEURS (AUDREY & VICTORIA)

PASCAL RAMBERT

Texte, mise en scène, installation
Pascal Rambert

Avec
Audrey Bonnet et Victoria
Quesnel

Costumes Anaïs Romand
Collaboratrice artistique
Pauline Roussille

Régie générale Felix Löhmman
Régie lumière Thierry Morin
Direction de production
Pauline Roussille

Administration de production
Sabine Aznar

Photo
© Jean-Louis Fernandez

Une mère qui s'éteint, et sa fille cadette qui déboule sur le lieu de travail de sa sœur aînée pour lui reprocher de ne pas l'avoir prévenue à temps. Point de départ d'une lutte coup pour coup entre deux sœurs que tout oppose et que tout réunit, qui se déchirent avec tout l'amour qu'elles se portent.

Lorsqu'en 2018 Pascal Rambert assiste à la première répétition d'*Actrice* avec Audrey Bonnet et Marina Hands, une évidence le traverse : il doit écrire un texte, une pièce pour ces deux comédiennes. C'est là qu'est né *Sœurs (Marina & Audrey)*. La force et l'énergie dégagées par les deux interprètes lui indiquent déjà le chemin. Un conflit immense entre deux sœurs, un face à face brûlant entre haine et amour, quand l'une accuse, l'autre lui rend les coups. Quand cinq ans plus tard Pascal Rambert fait la rencontre de Victoria Quesnel, il ne peut pas faire autrement : *Sœurs* doit être re-créé. Sur la scène de La Comète, nous aurons le bonheur d'assister à ce nouveau grand choc frontal entre deux grandes comédiennes, entre deux sœurs, entre Audrey et Victoria.

« C'est terrible, déchirant et souvent drôle. » **Radio France**

ALEX LUTZ

Sexe, grog et rocking chair

Écrit et interprété par
Alex Lutz

Mis en scène par
Tom Dingler

Photo
© Louis Josse - JMD
Production

L'humour plus fort que la mort, c'est le pari gagnant d'Alex Lutz pour son nouveau spectacle dans lequel se croisent trois générations et son cheval Nilo.

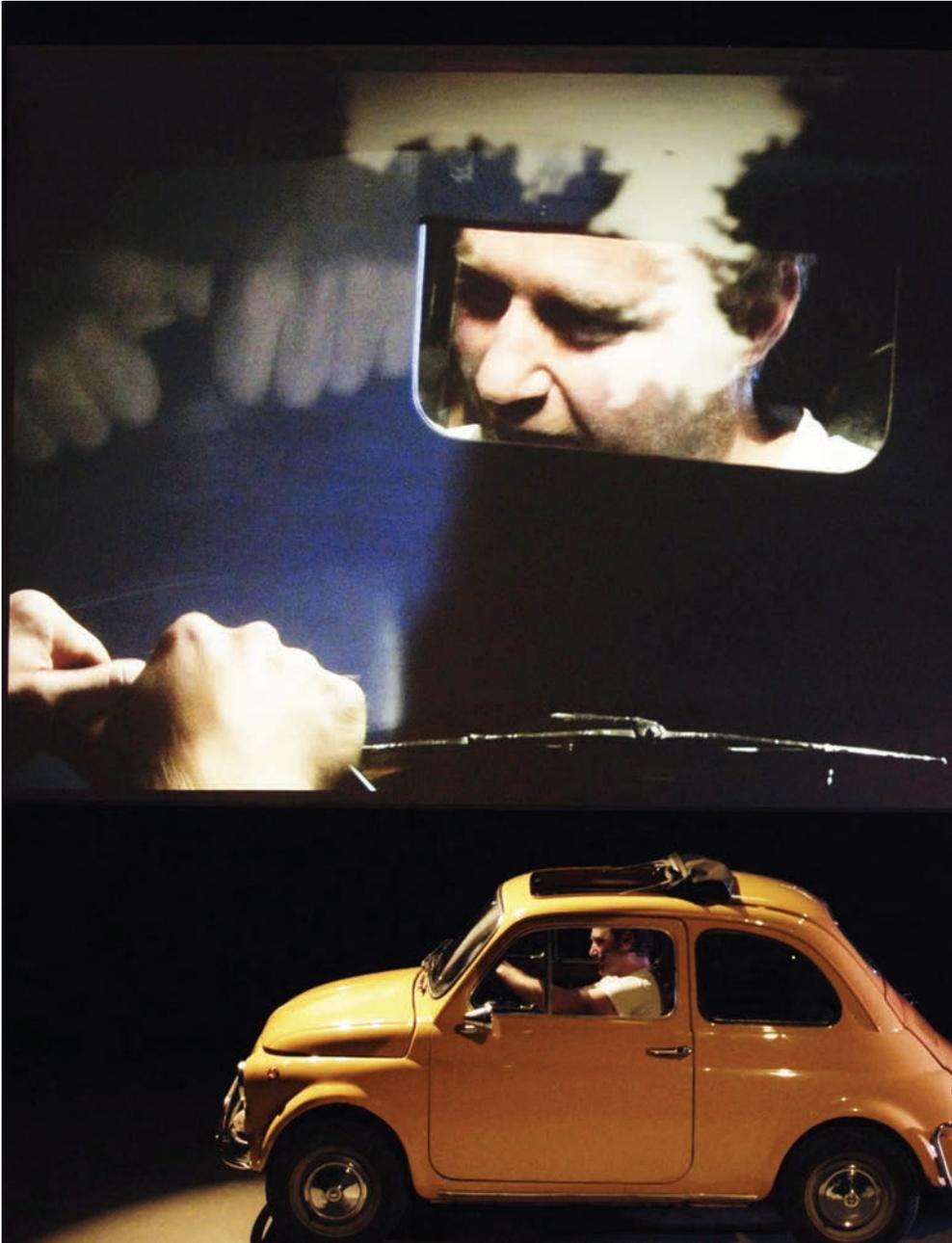
Soixante-huitard dépassé, assureur désillusionné, charmeur obsessionnel, alcoolique "raisonnable"... Alex Lutz, Molière de l'Humour en 2016 et 2020, remonte cette fois la trace de son père décédé à 72 ans et atteint du syndrome de Diogène le poussant à accumuler tous les vestiges d'une vie passée. Ce point de départ intime est l'occasion de broser sans complaisance le portrait de toute une famille sur plusieurs générations. Accompagné de deux chevaux et d'un guitariste, Alex Lutz jongle entre tendresse, humour, mélancolie et émotions pour tisser un spectacle qui parle autant de lui que de nous, et réconcilie chacun-e d'entre nous avec les générations de nos parents et grands-parents.

« L'humoriste [...] revient avec un seul-en-scène équestre, à la fois drôle et mélancolique. [...] Brillant. »

Télérama TTT

•
GARDERIE

SAM 24 JAN • 20H • voir p. 133



CRASH !

**JEANNE FRENKEL, COSME CASTRO
COMPAGNIE LA COMÈTE!**

Texte **Jeanne Frenkel, Cosme Castro et Basile Lacoeyllhe**
Mise en scène **Jeanne Frenkel et Cosme Castro**
Comédien **Basile Lacoeyllhe**
Musique originale et sound design **Laurent Garnier**
Régisseur Général / Conception Lumière **Xavier Lescat**
Technicien Son **Adrien Kanter**
Régisseur plateau **Pierre Frenkel**
Technicien Vidéo **Mathieu Duthilleul**
Administration, production **Paul des Lyons**
Diffusion, production **Clémence Faravel / Ledou**
Photo
© Cie La Comète!

Crash ! nous plonge dans un road-trip, un voyage initiatique d'un trentenaire au bord du précipice, noyé dans l'alcool et la mythomanie, au volant d'une Fiat 500 de 1970. Un seul-en-scène explosif !

Blaise, trentenaire au chômage et accro aux paris et au rhum, se voit confier une mission importante : livrer une voiture de collection pour le mariage de son frère. Mais l'argent est parti dans ses addictions. Il accepte alors un deal qui le plonge dans un road trip inattendu, un voyage pour reconquérir l'estime de sa famille. Alternant entre bonheur et désespoir, Blaise est un personnage complexe, ambigu, à la fois immoral et décadent. Mais dans sa quête pour se racheter il en devient aussi attachant, nous plongeant dans une confusion d'émotions. Avec cette création dans leur univers singulier mêlant habillement théâtre et cinéma, Jeanne Frenkel et Cosme Castro abordent la complexité des rapports humains en particulier les liens familiaux.

RENCONTREZ LES ARTISTES !

Bord plateau à l'issue de la représentation

SOIRÉE DÉCOUVERTE

MER 28 JAN • 19H • voir p. 122



ORCHESTRE NATIONAL DE METZ GRAND EST

• CHIN, PROKOFIEV, BEETHOVEN

Direction
Rémi Durupt

Violon
Nicolas Alvarez

Programme

Unsus Chin

Subito con forza

Sergueï Prokofiev

Concerto pour violon n°1

Ludwig van Beethoven

Symphonie n°7

Photo

© Christophe Urbain

L'Orchestre national de Metz Grand Est revient à La Comète pour célébrer deux des plus grands compositeurs avec deux de leurs œuvres majeures ; Sergueï Prokofiev et le *Concerto pour violon n°1* et Ludwig van Beethoven et sa *Symphonie n°7*.

C'est le violon qui sera à l'honneur pour cette soirée d'exception autour du super soliste Nicolas Alvarez dirigé par Rémi Durupt. Le *Concerto pour violon n°1* de Prokofiev met en valeur le mélange magistral d'éléments classiques et modernes caractéristique du style unique de Prokofiev. Trouver le juste équilibre orchestre-soliste est le pari de cette œuvre symphonique conçue comme une sonate. *La Septième Symphonie* de Ludwig van Beethoven compte parmi les plus célèbres de l'histoire de la musique, où le rythme tient le rôle principal et dont l'intensité émotionnelle du deuxième mouvement reste toujours aussi efficace deux cents ans après son écriture.

• GARDERIE

VEN 30 JAN • voir p. 133

RENCONTRE MUSICALE !

VEN 30 JAN • 19H • voir p. 125



L'ÉCHO DU SPECTACLE

LA CÉRÉMONIE • Claude Chabrol

Le film s'inspire de la célèbre affaire criminelle des sœurs Papin (1933) et de la pièce de Jean Genet *Les Bonnes*, qui relate ce fait divers.

DIM 01 FÉV • CINÉMA • voir p.116

LES BONNES

•
COLLECTIF RÊVE CONCRET / MATHIEU TOUZÉ

Texte **Les Bonnes** de Jean Genet © Éditions Gallimard

Mise en scène **Mathieu Touzé**

Avec **Yuming Hey, Elizabeth Mazev, Stéphanie Pasquet et Thomas Dutay**

Assistants à la mise en scène **Hélène Thil et Thibaut Madani**

Scénographie et costumes
Mathieu Touzé

Eclairagiste **Renaud Lagier**

Régisseur général
Jean-Marc l'Hostis

Régie **Stéphane Fritsch**

Administration, production,
diffusion **Le Pensionnat de
Madame de Saint-Ange**

Photo
Christophe Raynaud de Lage

Une Madame diabolique, un laitier fantasque, deux bonnes paranoïaques et Mylène Farmer en fond sonore... autant d'ingrédients qui permettent à ce classique de Jean Genet de rester indémodable !

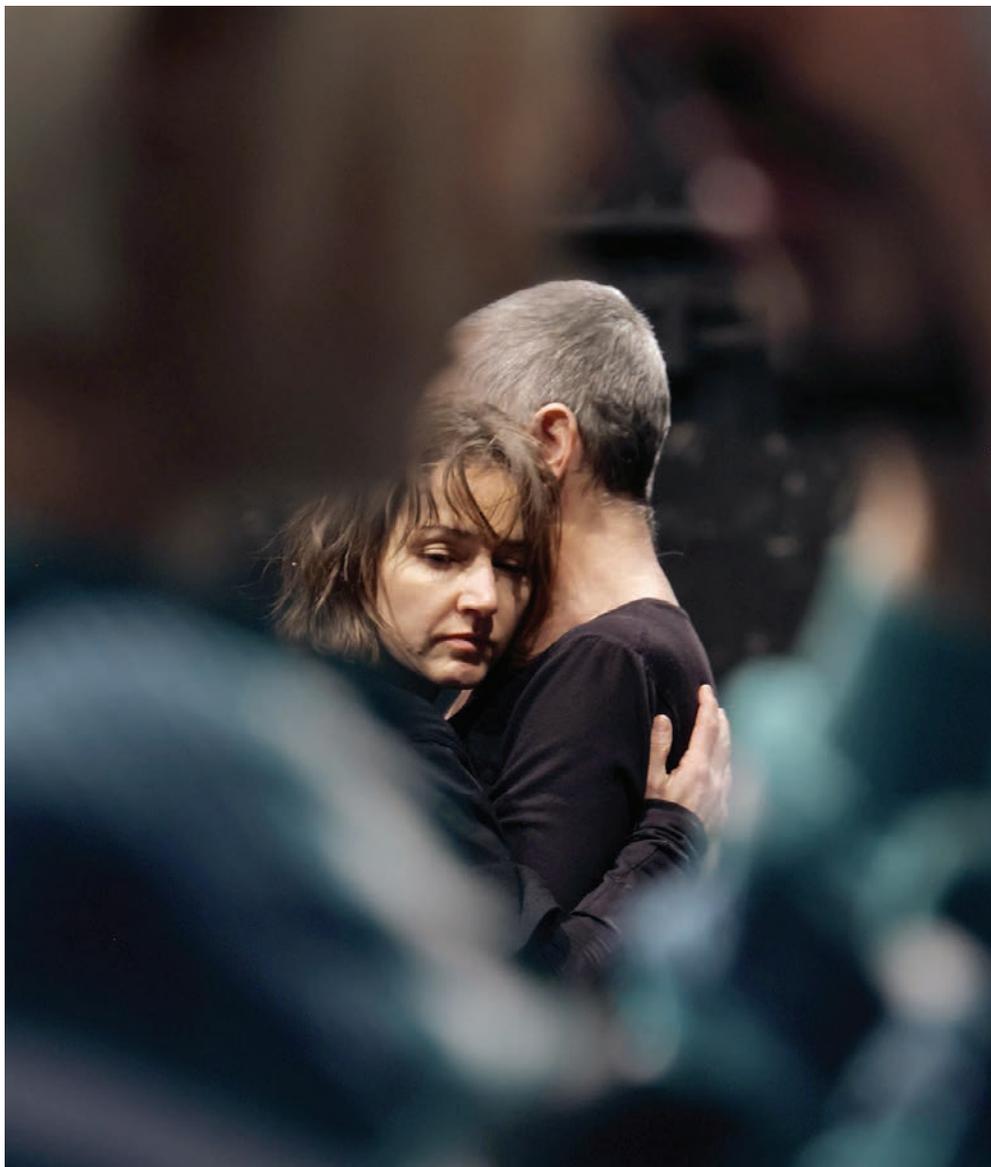
Inspiré d'un fait-divers, celui des sœurs Papin ayant massacré leur maîtresse en 1933, *Les Bonnes* raconte d'abord une expérience d'enfermement, dans laquelle Claire et Solange s'inventent des histoires, se fardent, s'habillent et jouent à être une autre pour dépasser la trivialité de leur quotidien. De son côté, Madame, incarnation de la hiérarchie sociale et de l'ordre établi, devient une créature fantasmée, une projection où pourrait éclater la révolte des deux sœurs. Madame n'a de réalité que dans le désir de subversion qu'elle fait naître chez Claire et Solange. Chacun à sa place, mais les vaches ne sont pas bien gardées ! Pour porter ce texte mordant, Mathieu Touzé s'appuie sur une scénographie tout en étages et escaliers, et sur une distribution de comédien·nes aux multiples facettes, dont Yuming Hey nommé aux Molières de la Révélation pour ce rôle en 2024.

•
RENCONTREZ LES ARTISTES !

Bord de plateau à l'issue de la représentation mercredi 04

ATELIER THÉÂTRE

MAR 03 FÉV • 18H30 > 20H30 • voir p. 122



• **RENCONTREZ LES ARTISTES !**

Bord plateau à l'issue de la représentation mercredi 11

ÉCHAUFFEMENT DANSÉ

JEU 12 FÉV • 18H30 • voir p. 123

COMMENÇONS PAR FAIRE L'AMOUR

•
LAURA BACHMAN

Création, interprétation
Marion Barbeau, Magali
Caillet-Gajan, Raphaëlle
Rousseau, Habib Ben Tanfous,
Julien Ferranti

Création lumière **Eric Soyer**

Dramaturge **Eva Martinez**

Création sonore **Laryssa Kim**

Regard extérieur **Manele Labidi**

Régie son et Lumière **en cours**

Une pièce produite

par **Late Rage** avec

l'accompagnement de

Asterios Spectacles

Administration **Camille Aumont**

Production **Claire Sanmarty**

S'inspirant librement de l'œuvre littéraire *M.M.M.M* de Jean-Philippe Toussaint, Laura Bachman crée un spectacle total, où les frontières entre les disciplines artistiques disparaissent. Avec 5 interprètes, elle poursuit son exploration du féminin et des relations humaines.

La tétralogie de Jean-Philippe Toussaint raconte l'histoire de Marie, une femme, libre, fascinante, fatale, amie, amoureuse et rien de tout cela. Laura Bachman reprend son flambeau, continue d'écrire son histoire et plus largement celles des femmes, celle du monde foutraque et de notre quête d'humanité. Elle convoque ce personnage fictionnel en la projetant sur ce que nous sommes. Marie peut être chacun-e de nous. L'écriture de Jean-Philippe Toussaint a une dimension physique et cinématographique. Il ne s'agit pas de retranscrire les mots des livres sur scène, mais plutôt d'en former une nouvelle narration et de former un autre horizon. Après un duo, Laura Bachman s'entoure cette fois de cinq interprètes pour créer cette pièce à l'imagination et aux images puissantes et évocatrices.



*« Il y a chez ces quatre musiciens un art de la douceur, de la retenue, et de ce point de vue leur geste musical est parfaitement cohérent avec la thématique de *In the Mood for Love*. »*

Jazz Magazine

L'ÉCHO DU SPECTACLE

IN THE MOOD FOR LOVE • Wong Kar-wai

Film hypnotique aux plans inoubliables et à l'entêtant thème musical signé Shigeru Umebayashi.

LUN 16 FÉV • CINÉMA • voir p.116

THE MOOD FOR LOVE

FLASH PIG

Saxophone **Adrien Sanchez**

Piano **Maxime Sanchez**

Contrebasse **Florent Nisse**

Batterie **Gautier Garrigue**

Scénographie sous la direction
artistique **Simon Noizat**

Décor et projection vidéo
Auguste Diaz

Régie lumière **en cours**

Création vidéo **UNDA**

Les 4 musiciens de Flash Pig nous proposent une libre relecture de la musique du film *In the Mood For Love* resté dans toutes les mémoires. Musique, lumières, décor et images projetées nous transportent dans l'univers pictural et sensuel du film de Wong Kar-Wai. Un concert dans un décor de cinéma !

Formée il y a presque 15 ans sur les bancs du conservatoire de Paris, Flash Pig est l'une des formations les plus attachantes de la scène jazz française. Leur récent disque a reçu le titre de Meilleur disque de jazz français de l'Année 2024 (Académie du Jazz). En s'inscrivant dans une esthétique acoustique et mélodique proche de l'univers de Keith Jarrett, ils se sont ouverts en grand les chemins de la liberté. Une communication quasiment télépathique entre les deux frères Adrien et Maxime Sanchez (piano et saxophone) et leurs deux partenaires, tous deux parmi les instrumentistes les plus appréciés sur la scène actuelle : Florent Nisse à la contrebasse et Gautier Garrigue à la batterie. Le dialogue avec le cinéma ouvre à notre imaginaire des possibilités réjouissantes, qui font avancer encore plus loin ce groupe précieux pour le jazz français et européen.





LE BRUIT DES LOUPS

•
ETIENNE SAGLIO

Création **Etienne Saglio**

Interprètes

Etienne Saglio, Muriel

Martinelli, Guillaume Delaunay

Dramaturgie et regard extérieur

Valentine Losseau | Regard

extérieur **Raphaël Navarro**

| Scénographie **Benjamin**

Gabriel | Musique **Madeleine**

Cazenave | Création lumière

Alexandre Dujardin | Régie

lumière **Alexandre Dujardin**

| Création sonore **Thomas**

Watteau | Régie son **Thomas**

Watteau | Conception

machinerie **Simon Maurice**

| Conception et régie vidéo

Camille Cotineau | Régie

générale **Yohann Nayef** | Régie

plateau **Yohann Nayef, Simon**

Maurice et Louise Bouchicot

| Création informatique **Tom**

Magnier | Régie informatique

Thibaut Champagne | Jeu

d'acteur **Albin Warette** |

Costumes **Anna Le Reun** |

Coachs animaliers **Laura**

Martin | Logistique de tournée

Pauline Biéher | Direction de

production, administration et

diffusion **AY-ROOP** | Crédits

vidéos **Bertrand Gadenne**

associé à **Mylène Benoît** /

Compagnie Contour Progressif

et à **Nathalie Baldo** /

Compagnie La pluie qui tombe

Photo © **Prisma Laval**

Étienne Saglio est une figure incontournable de la magie nouvelle. Poète et illusionniste, il imagine avec *Le Bruit des loups* un conte initiatique au plus profond d'une forêt peuplée d'animaux sauvages et de créatures fantastiques. Le magicien part à la rencontre des êtres qui peuplent les fables, des Grimm à *Alice au Pays des Merveilles*, en passant par Miyazaki.

Tout commence dans un intérieur aseptisé au sol bicolore carrelé : une plante verte que l'on taille se rebelle, sort de son pot et s'enfuit à la suite d'une souris. En un claquement de doigts, nous voilà transportés dans un sous-bois fantastique. Bienvenue dans le monde prodigieux d'Étienne Saglio, jongleur et figure incontournable de la magie nouvelle, dresseur de plantes, de loups et de fantômes. Depuis le fond des bois, comme dans un conte de l'enfance, il déploie un bestiaire fabuleux fait de rats, de grands cerfs et de géants. *Le Bruit des loups* offre un voyage dans un espace-temps bouleversé où tout concourt à repousser les limites du réel : hologrammes, animaux vivants et musique entêtante de Madeleine Cazenave. Un spectacle-sortilège !

•
RENCONTREZ LES ARTISTES !

Bord plateau à l'issue de la représentation mardi 03



OPTRAKEN

Variation de répertoire

40^E PROMOTION DU CNAC COLLECTIF GALACTIK ENSEMBLE

Avec la 40^e promotion
Marina Ahumada Banarez,
Ismaël Boujabal, Till Brachotte,
Tiziana Casadei, Mathilde
Charrier, Louna Fayon, Bao
Foulon, Simon Grogna, Hilma
Heinonen, Méline Jaillet, Marco
Marchisio, Erica Norberg,
Joachim Rodde, Jacopo Rollo,
Clémentine Ropa

De Mathieu Bleton, Mosi
Espinoza, Jonas Julliard, Karim
Messaoudi, Cyril Pernot

Avec Mathieu Bleton, Jonas
Julliard, Andrés Labarca, Karim
Messaoudi, Maxime Reydel

Régie générale **Camille Davy**

Régie plateau
Charles Rousseau

Construction, création
machinerie **Franck Breuil**

Création Lumière
Adèle Grépinet

Régie Lumière
Romain Caramalli

Créateur sonore et musique
Denis Mariotte

Régie son **Eric Sterenfeld**
Regards extérieurs **Mathieu
Gary - Marie Fonte**

Production et administration
Azilis Biseau

Diffusion **Sebastien Juilliard**
Directrice de production
Léa Couqueberg

Photo © N. Martinez

Première création du Collectif Galactik Ensemble en 2017, *Optraken* met en jeu un groupe face à l'imprévisible des situations à risque, et à sa capacité à s'y ajuster. Aujourd'hui, c'est au tour des étudiant-es du CNAC en 1^{re} année de s'y confronter.

L'univers du Collectif Galactik Ensemble gravite autour de l'*acrobatie de situation*, ce rapport direct et concret entre un environnement accidenté et notre capacité à s'adapter. Dans *Optraken*, les mouvements acrobatiques ne sont pas qu'élégants et virtuoses, ils sont utiles et nécessaires face aux dangers qui entourent le groupe. Un sol qui se dérobe, un plafond qui tombe, une chute d'objet, les acrobates doivent faire preuve d'intelligence et user de tous leurs talents pour se sortir des situations périlleuses de ce joyeux bazar. En confiant cette variation de répertoire aux étudiant-es de première année du CNAC, c'est une toute nouvelle création qui est imaginée. Sur la piste du cirque historique, les jeunes circassien-nes se jouent du danger pour notre plus grand plaisir et émerveillement.

CRÉATION EN PARTENARIAT AVEC LE PALC • SOUS CHAPITEAU -
GRAND JARD • EN FAMILLE • DÈS 8 ANS



ZUSAMMEN

•
COMPAGNIE EQUINOTE

Mise en piste **Émilie Capliez**
Avec **Sarah Dreyer, Alfred Gilleron, Vincent Welter, Simon Martin-Kantorowicz, Perrine Delsalle, David Koczij**
Chevaux **Apollon, Circo, Jasmin, Jef, Kamino, Popeye et Quimper**
Chiens **Coquine et Niro**
Dramaturgie **Juliette De Beauchamp**
Assistant à la mise en piste **Denis Lejeune**
Regard circassien **Vincent Welter**
Scénographe **Alban Ho Van**
Création lumière **Bruno Marsol**
Costumes **Marion Kuenemann & Julie Keyser**
Regard chorégraphique **Yan Raballand**
Photo
© **Perrine Delsalle**

Relier l'expression d'un cheval à un geste artistique, relier le théâtre chanté à la prouesse circassienne, lier une dramaturgie à l'univers inspirant du chapiteau... la compagnie EquiNote poursuit ses ambitions artistiques autour de la relation à l'animal accompagnée par la metteuse en scène **Emilie Capliez**.

Sur la piste ronde du chapiteau, la compagnie EquiNote propose des spectacles mêlant arts du cirque, arts équestres et théâtre. Aux origines de *Zusammen*, une envie partagée par les artistes de la compagnie de questionner l'utopie que porte leur groupe autour de « l'humanimité », une communauté où la société invente de nouvelles relations aux non-humains. Accompagnée par Emilie Capliez, la compagnie fait le pari d'explorer l'intimité du travail de création, des premières recherches dramaturgiques jusqu'à l'entrée en piste. Un spectacle tout en contraste, entre organique et fantastique, entre la terre de la piste et les paillettes des costumes, entre l'odeur du fumier et celle du pop corn, entre le dialogue d'un cheval et l'oralité d'un humain... pour un cirque en lien avec le vivant déjouant les codes du cirque équestre.



LA SAGA DE MOLIÈRE

•
JOHANA GIACARDI - CIE LES ESTIVANTS

Écriture et mise en scène
Johana Giacardi

Avec **Anne-Sophie Derouet**,
Naïs Desiles, **Johana Giacardi**,
Edith Mailaender, **Olivia Oukil**

Création sonore **Juliette Sebesi**

Décors et accessoires
Camille Lemonnier

Assistée de
Valentine Basse, **Julie Cardile**
et **Edith Mailaender**

Création lumière **Lola Delelo**

Création costumes
Albane Roche Michoudet, **Naïs**
Desiles, **Johana Giacardi** et
Camille Lemonnier

Collaboratrice artistique
Lisiane Gether

Librement inspiré du **Roman**
de Monsieur de Molière de
Mikhaïl Boulgakov

Photo
© **Vincent Zobler**

Avec *La Saga de Molière*, la compagnie Les Estivants entame un nouveau récit sur la vie et la quête du dramaturge et comédien français Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière. Quand a véritablement eu lieu l'âge d'or de Molière et de ses compagnons : dans l'instabilité des jeunes années ou dans le confort des dernières ?

Conscients que cette histoire a déjà été racontée cent fois avant eux, Les Estivants prennent la liberté de raconter la vie de Monsieur de Molière selon leur propre représentation du théâtre de l'époque. Fabriquer des légendes à partir d'éléments connus, déformer la réalité, exagérer le caractère rocambolesque de sa vie, inventer une vie idéale... tel est leur pari. Avec *La Saga de Molière*, ils-elles convient le public autour de tréteaux dans un dispositif tri-frontal et créent un petit théâtre brut, essentiel. Ici, ils-elles parleront pour de vrai, dévoileront les ficelles de la machinerie théâtrale, fabriqueront le spectacle en lieu et en temps réel, réaliseront changements et transitions à vue, et ainsi convieront le spectateur à entrer dans leurs loges et dans leur monde.





LES SONGES MUSICAUX

Kodály, Dohnányi, Brahms

•
VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE, JONATHAN FURNEL

Violoncelle
Victor Julien-Laferrière
Piano **Jonathan Fournel**

Programme
Zoltán Kodály
*Sonate pour violoncelle et
piano, opus 4*
Ernst von Dohnányi
*Sonate pour violoncelle et
piano, opus 8*
Johannes Brahms
*Deuxième Sonate pour
violoncelle et piano en fa
majeur*

Photos
© Lyodoh Kaneko Large /
Alexei Kostromin

En partenariat avec La Comète, la deuxième édition des *Songes Musicaux* met à l'honneur de jeunes et talentueux créateurs à découvrir dans un programme pour violoncelle et piano, un voyage onirique vers l'Europe centrale.

Trois sonates, trois univers dans lesquels le violoncelle et le piano s'épanouissent et se répondent avec intensité, en compagnie de Victor Julien-Laferrière et Jonathan Fournel, qui ont en commun d'avoir chacun remporté le prestigieux Concours International Reine Elisabeth de Belgique. La rencontre de leurs tempéraments complémentaires crée un équilibre rare où la puissance expressive ne s'exprime jamais sans une grande délicatesse. Leur dialogue fluide, tendu par une écoute mutuelle d'une finesse extrême dégage une intensité dramatique sans emphase, une architecture sonore claire et une capacité à faire surgir des contrastes saisissants, toujours au service de la poésie de la musique.

Ce partenariat avec *Les Songes Musicaux* s'inscrit dans une volonté pour La Comète de promouvoir la musique classique et la jeune création en soutenant celles et ceux qui œuvrent pour la diversité des offres culturelles sur le territoire châlonnais.

DÈS 15 ANS



• **ATELIER THÉÂTRE!**

JEU 19 MARS • 18H30 > 20H30 • voir p. 123

RAPT

LUCIE BOISDAMOUR / CHLOÉ DABERT

Texte **Lucie Boisdamour**

Mise en scène **Chloé Dabert**

Assistanat à la mise en scène

Virginie Ferrere

Scénographie **Pierre Nouvel**

Création costumes

Marie La Rocca

Création lumière

Auréliane Pazzaglia

Création son **Lucas Lelièvre**

Maquillage, coiffure

Judith Scotto

Régie générale **Cyrille Molé**

Accessoires

Marion Rascagnères

Régie générale

Marion Koechlin

Accessoires

Marion Rascagnères

Habillage **Élise Beaufort**

Patine **Bruno Juvet**

Construction du décor

Scenopolis

Traductions **Louise Bartlett**

Avec **Andréa El Azan,**

Anne-Lise Heimbürger, Juliette

Launay, Arthur Verret

Photo © **Victor Tonelli**

Quand Louis découvre que quelqu'un publie sur Internet en son nom, il commence à réaliser que ce n'est pas la seule partie de son identité qui lui a été volée. Mais qui lui a fait ça ? Et pourquoi ?

Thriller captivant doté d'une intrigue construite avec maestria, ce texte sulfureux aborde des sujets contemporains brûlants d'actualité, qu'il s'agisse de la place des réseaux sociaux dans nos vies, de notre rapport à la démocratie ou du changement climatique. L'écriture réaliste, précise et ciselée, au rythme haletant et à l'humour noir de Lucie Boisdamour mêle subtilement le théâtre, la fiction à des éléments réels. Chloé Dabert et son équipe déploient les énigmes de la fable dans un espace qui joue des perspectives, des images et de leurs possibles interprétations. Comment savoir d'où vient l'information et si elle est transformée, orientée, fabriquée parfois ? La pièce montre d'une façon inédite combien notre objectivité en est malmenée et à quel point nous nous en retrouvons aujourd'hui désorientés et vulnérables.

L'ECHO DU SPECTACLE

INNER RAPT • Mathieu Chamagne, Afif Riahi / Echos Electrik

Immersion en VR qui invite à plonger corps et regards au cœur des espaces de création du spectacle *Rapt* !

MER 18 MARS • 14H > 20H • JAUGE TRÈS RÉDUITE

EN FAMILLE • DÈS 8 ANS • SALLE RIVE GAUCHE



VEN 20 | 19H30

MARS
THÉÂTRE

1H
PLACEMENT LIBRE

JEU 19 | 14H15
VEN 20 | 14H15
(SCOLAIRES)

JE SUIS TROP VERT

DAVID LESCOT / COMPAGNIE DU KAIROS

Texte et mise en scène
David Lescot

Scénographie **François Gauthier-Lafaye**

Lumières **Juliette Besançon**
Assistante à la mise en scène
Mona Taïbi

Costumes **Mariane Delayre**
Accessoires **Elisa Couvert**

Avec (en alternance)
Lyn Thibault, Elise Marie, Sarah Brannens, Lia Khizioua-Ibanez, Camille Bernon, Marion Verstraeten

Photo
© **Christophe Raynaud de Lage**

Chacun des spectacles de David Lescot est un bijou, mélange de théâtre, musique et danse. Dans cette création, le metteur en scène nous emmène auprès d'un jeune enfant, Moi. Cette année, Moi passe en 6^e. Et cette année, il part pour la première fois en classe verte.

Après *J'ai trop peur* et *J'ai trop d'amis*, où l'on suit les pérégrinations de Moi, un enfant, *Je suis trop vert* emprunte le même dispositif scénique. Une sorte de grande boîte à jouer semée de trappes et d'ouvertures, qui laisse apparaître puis disparaître les personnages et fait voyager d'un lieu à l'autre en quelques secondes. Dans *Je suis trop vert*, Moi poursuit son apprentissage de la vie avec une nouvelle étape, la classe verte. Dans la famille qui l'héberge, il découvre alors la vie rurale, beaucoup moins calme qu'il ne le pensait et bien plus rude qu'il ne l'imaginait. Guidé sans ménagement par Valérie, la fille de cette famille, il découvre aussi la nature, sa réalité, ses merveilles et ses fascinantes légendes nocturnes.

ATELIER PARENT-ENFANT

SAM 21 MARS • 10H > 12H • voir p. 132



MISS KNIFE FOREVER

•
OLIVIER PY, ANTONI SYKOPOULOS

Chant **Olivier Py**
Piano **Antoni Sykopoulos**
Costumes **Pierre-André Weitz**
Photo © **Julien Benhamou**

Comme La Comète, Miss Knife fête ses 30 ans. Son souhait pour cet anniversaire ? Revenir au plus près du public. Accompagnée au piano par Antoni Sykopoulos, Miss Knife interprète les chansons et les textes de son double de toujours, Olivier Py.

Dans une ambiance délicieuse et chaleureuse de spleen et de mélancolie, Miss Knife se raconte à travers ses chansons. La vie d'artiste, les catastrophes amoureuses, des grands orchestres symphoniques à la poésie chantée, en 30 ans de carrière Miss Knife a tout connu, tout essayé. À la fois chanteuse, comédienne, confidente, Miss Knife est devenue au fil du temps plus que ça pour Olivier Py. Elle est aussi cette petite voix dans sa tête, celle qui lui rappelle la liberté et le désir. Qu'on la découvre ou qu'on la retrouve, une chose est sûre : on rit et on pleure avec elle, en prenant le temps de l'admirer dans ce cabaret intime et émouvant. Un récital en duo avec le pianiste Antoni Sykopoulos, où le spleen et le blues nous entraînent dans une valse mélancolique.



RENCONTREZ LES ARTISTES !

Bord plateau à l'issue de la représentation mercredi 25

THÉRÈSE ET ISABELLE

**MARIE FORTUIT, COMPAGNIE LES LOUVES À MINUIT
D'APRÈS VIOLETTE LEDUC**

Mise en scène **Marie Fortuit**

Avec **Louise Chevillotte,
Marine Helmlinger, Raphaëlle
Rousseau et Lucie Sansen**

Dramaturgie **Rachel de Dardel**
Conseils chorégraphiques
Leïla Ka

Scénographie & costumes
Marie La Rocca

Maquillage **Cécile Kretschmar**
Création lumières
Thomas Cottreau

Création sonore **Élisa Monteil**
Stagiaire à la mise en scène
Lylou Lanier

Peinture et conception rideau
Myrtille Pichon
Atelier costumes
Sophie Hampe

Direction technique
Nicolas Ahssaine

Direction de production
**En Votre Compagnie - Olivier
Talpaert et Manuel Duvivier**

Photo
© **Marie Giovanni**

Censuré durant 46 ans et publié 38 ans après la mort de son autrice, ce grand récit de l'amour adolescent et dévorant offre au désir féminin toute la démesure que permet le théâtre.

Thérèse et Isabelle sont deux jeunes femmes qui découvrent l'amour dans le pensionnat d'un collège. Durant trois nuits, Thérèse – la narratrice et double de Violette Leduc – s'initiera avec Isabelle à l'amour avant d'être découverte et séparée de son « amie » par les adultes. Dans un décor d'internat où les différences de classe et les relations d'autorité, voire de soumission aux adultes, sont accentuées, trois comédiennes se rejoignent autour d'une pianiste et assument l'audace du désir. Par une langue crue et poétique, nécessaire et inédite, *Thérèse et Isabelle* sait capter les sensations de l'adolescence et nous plonge dans nos propres souvenirs. Marie Fortuit, révélation théâtrale du syndicat de la critique, fait dialoguer ce texte avec la correspondance de Simone de Beauvoir et ouvre la possibilité d'une mise en perspective historique et sensible.

L'ÉCHO DU SPECTACLE

VIOLETTE • Martin Provost

Découvrez la vie de l'écrivaine Violette Leduc et sa relation avec Simone de Beauvoir, dans le Saint-Germain-des-Prés d'après-guerre.

DIM 22 MARS • CINÉMA • voir p.116



BEL CANTO D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

•
CLÉMENT MAO-TAKACS

Musiques
Giordani, Rossini,
Pergolèse, Bellini, Donizetti,
Verdi, Puccini...

Direction et piano
Clément Mao-Takacs

Chanteuse soprano
Faustine de Monès

Musicien·ne **en cours**

Photo
© **Christophe Abramowitz**

Telle une promenade à travers cinq siècles de musique italienne, Clément Mao-Takacs propose hors-les-murs une excursion historique et sensible dans les grands airs italiens.

Le *Bel Canto*, ou beau chant en français, est bien plus qu'une simple technique vocale recherchant la perfection, il est aussi une porte d'entrée dans le chant lyrique qui a précédé puis cohabité avec la forme de l'opéra et ses grandes mises en scène éblouissantes. Plus intime, plus accessible, parfois plus mélodique que l'opéra, le *Bel Canto* trouve toute sa grâce dans sa relation directe à l'oreille et au cœur.

Pour ce récital en itinérance, Clément Mao-Takacs a conçu une programmation entrecroisant œuvres célèbres du répertoire et bijoux à (re)découvrir. Avec comme fil rouge la volonté de mettre en lumière l'œuvre des compositrices, les musiques oubliées ou ostracisées, et de faire dialoguer différents types de musiques, il propose avec gourmandise et passion ces programmes d'une grande cohérence à retrouver dans les églises des villages de Châlons-Agglô.



SALLE RIVE GAUCHE



LA TOUR DE CONSTANCE

•
GUILLAUME VINCENT / CIE MIDI MINUIT

Texte et mise en scène
Guillaume Vincent

Collaboration artistique
Amélie Gratiàs

Accompagnement
chorégraphique

Stefany Ganachaud

Création lumières

Manon Pesquet

Scénographie et Costumes
Guillaume Vincent

Assisté de **Myriam Rault et
Michel Bertrand**

Collaboration musicale
Jeanne Cherhal

Régie générale

Claire Germaine

Production **Laure Duqué &
Charlotte Laffillé (Compagnie)**

Production **Sarah Doridam,
Olivia Bussy (TNB)**

Avec **Bonnie Barbier, Julie
Borgel, Alison Dechamps,
Félicien Fonsino, Dylan
Maréchal, Maxime Crescini**
(issu-es de la promotion 11
de l'École supérieure d'art
dramatique du TNB)

Photo

© **Gwendal Le Flem**

À l'ombre de la Tour de Constance, nous partons à la rencontre de six personnages travaillant dans un hôtel de luxe. Entre rêves d'ailleurs, promotions et histoires d'amour, nous les suivons pendant une année dans leur quête d'un avenir meilleur.

À Aigues-Mortes, en Camargue, il existe la Tour de Constance, prison pour les protestantes après la révocation de l'Édit de Nantes (1685), dans laquelle Marie Durand fut enfermée pendant 38 ans. À l'ombre de cette tour, un hôtel de luxe : l'Hôtel de la Tour. Alyssa, Marie, Bonnie, Livio, Dylan et Martin ont moins de 25 ans, ils-elles travaillent dans cet hôtel. Exigences de la riche clientèle, relations humaines, désirs... les histoires s'entrechoquent au gré des saisons, explorant la confusion des sentiments et des identités. La figure de Marie Durand, et sa solitude, hante les personnages et résonne à travers eux-elles. Écrit sur mesure pour six jeunes comédien-nes issu-es de l'École du TnB, *La Tour de Constance* nous raconte une jeunesse qui se cherche à un moment décisif de la vie, une jeunesse d'aujourd'hui.

« La direction d'acteur est d'une délicatesse remarquable » **Le Monde**



OR (LUMIÈRE)

SONIA WIEDER-ATHERTON

Conception, violoncelles
Sonia Wieder-Atherton

Percussions **Mahut**

Synthétiseurs **Nicolas Worms**

Mise en son **Benoit Gilg**

Lumières **Héloïse Evano,**
Quentin Balpe

Photo

© Sarah Moon

Production **Philharmonie de Paris. En partenariat avec l'Abbaye de Noirlac, Centre Culturel de rencontre**

Programme

Couperin : Leçons de ténèbres 1 et 3 pour violoncelles et synthétiseurs (Arrangement Sonia Wieder-Atherton)

Vivaldi : Extraits des Quatre saisons (Été, Automne, Hiver) (Arrangement Sonia Wieder-Atherton, Mahut, Nicolas Worms) ; **Sento in seno** (Extrait de *Tiefeberga*) (Arrangement Sonia Wieder-Atherton, Mahut) ; **Gelido in ogni vena** (extrait de *Farnace*) (Arrangement Sonia Wieder-Atherton, Mahut)

Dans un étonnant dialogue de violoncelles, Sonia Wieder-Atherton convoque la vocalité de Couperin et de Vivaldi pour raconter le temps des guerres, celui de la joie et les saisons d'une vie. Un programme imaginé comme un triptyque, de la solitude, au bruit du monde.

Avec la musique, Sonia Wieder-Atherton cherche à parler une langue ouverte au monde. Cette recherche l'a menée au fil du temps d'un repertoire à l'autre, de découverte en découverte dans une exploration permanente. Elle tourne et retourne les trajectoires, dévie les frontières, déjoue les présupposés dans une inlassable recherche de sens. OR signifie lumière en hébreu. Et la lumière n'existe pas sans les ténèbres. Lorsqu'elle imagine ce programme, Sonia Wieder-Atherton le conçoit comme une histoire en 3 actes. D'abord une prophétie, le chaos et l'ombre d'un enfant. Elle choisit d'être accompagnée par le percussionniste Mahut et Nicolas Worms au synthétiseur, pour faire de cette rencontre entre leurs sons et sa maestria, une dramaturgie, une ambiance, une lutte éternelle entre les ténèbres et la lumière.

• **RENCONTRE MUSICALE !**

VEN 10 AVR • 19H • voir p. 125

A PARTIR DE 16 ANS

NUIT DE L'HORREUR



VEN 10 | À PARTIR DE 22H

AVRIL

CINÉMA

JUSQU'À L'AUBE

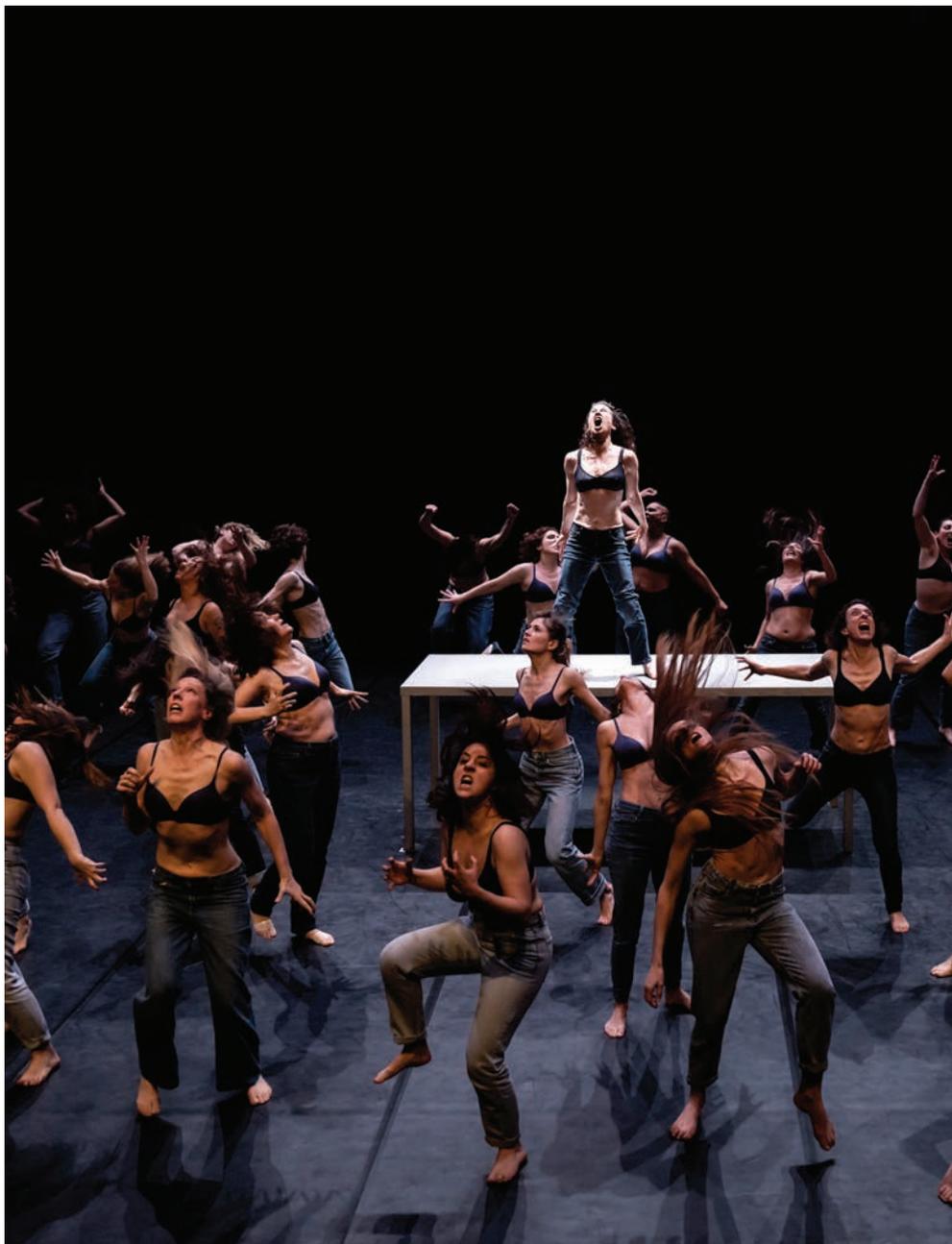
NUIT DE L'HORREUR

1 nuit, 4 films d'horreur

Une nuit, 4 films de genre et des frissons garantis ! La Nuit de l'Horreur vous invite à plonger dans l'univers du cinéma d'épouvante. Osez-vous affronter vos peurs jusqu'au petit matin ?

Passionné-e, amateur-riche ou simple cinéphile, la Nuit de l'horreur est faite pour celles et ceux qui aiment se faire peur. Organisé par les jeunes Ambassadeur-rices du cinéma, en étroite collaboration avec l'équipe du cinéma de La Comète, cet évènement vous propose une immersion totale dans l'univers du cinéma d'épouvante. Tout au long de la nuit, profitez des animations, d'un espace restauration et d'une sélection de films cultes et d'incontournables, soigneusement choisis pour vous faire frissonner. Chaque film est présenté pour aller plus loin dans la découverte. Déguisé-es ou même en pyjama, entre ami-es, en famille ou accompagné-e de votre doudou, amusez-vous à vous faire peur !

Le programme de l'édition sera annoncé sur les réseaux sociaux et la newsletter de La Comète.



LES MÉMOIRES D'UNE SEIGNEURE

•
OLIVIER DUBOIS

Chorégraphie **Olivier Dubois**

Assistant artistique **Cyril Accorsi**

Assistant à la création

Karine Girard

Interprétation

Marie-Laure Caradec

Corpus **40 amatrices**

Musique **François Caffenne**

Création et régie lumière

Emmanuel Gary

Direction technique

François Michaudel

Régie son **François Caffenne**

ou **Jean-Philippe Borgogno**

Photo

© **Julien Benhamou**

Neuf ans après *Les Mémoires d'un seigneur*, qui figurait la solitude d'un tyran déchu, Olivier Dubois en propose une version féminine. Une nouvelle vision du pouvoir incarnée par une danseuse et 40 interprètes amatrices. Assurément une pièce événement !

Lorsqu'en 2015 Olivier Dubois nous plonge dans les arcanes du pouvoir en mettant en scène un tyran face à son peuple, il propose une pièce forte entre tragédie antique et drame shakespearien. Aujourd'hui, dans *Les Mémoires d'une seigneure*, la reine est solitaire, amazone, sorcière ou mère-monde, une femme aux mille visages, aux mille histoires. Une femme seule face à une foule dans un cycle immuable où se succèdent la gloire, la chute et l'adieu. Galvanisés par la puissance des pulsations électroniques de la musique, les corps des 40 danseuses se font l'écho de ce qu'elles sont, des femmes puissantes, en lutte, dans l'urgence. Olivier Dubois poursuit son travail sur les grands groupes débuté en 2012 avec son célèbre *Tragédie*.

•
PARTICIPEZ AU SPECTACLE !

Nous recherchons des participantes pour former le groupe de 40 interprètes amatrices • voir p.124



CRÉATION EN FAMILLE • DÈS 8 ANS

CINÉLUX PRÉSENTE

Metro-Goldwyn-Mayer



BUSTER KEATON

DAN/
**LA CROISIÈRE
DU NAVIGATOR**

CINÉLUX 5 et 7 Avenue Percier, Paris 01

LA CROISIÈRE DU NAVIGATOR

MATHIEU BAUER, SYLVAIN CARTIGNY

Avec **Mathieu Bauer, Sylvain Cartigny, Matthias Girbig et Lawrence Williams**

Adaptation et mise en scène
Mathieu Bauer

Composition musicale et
collaboration artistique
Sylvain Cartigny

D'après le film *La Croisière du Navigator* de **Donald Crisp et Buster Keaton**

Texte **Stéphane Goudet**

Création lumière
William Lambert

Création son **Alexis Pawlak**

Création vidéo, régie lumière et
régie générale **Florent Fouquet**

Régie son
Jean-Baptiste Nirascou

Costumes **Nathalie Saulnier**

Assistanat à la mise en scène
Anne Soisson

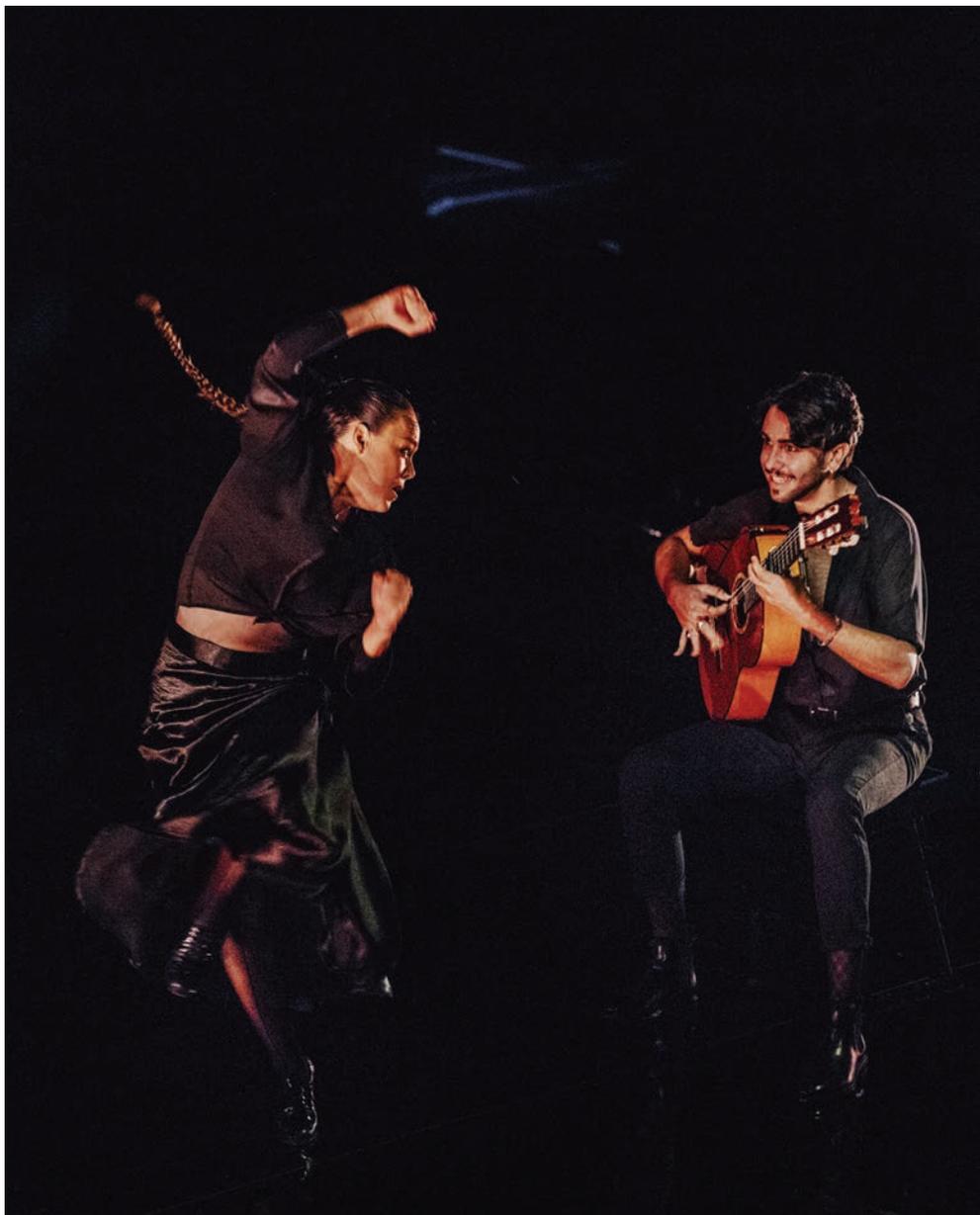
Bureau de production
Retors Particulier

Diffusion **Florence Bourgeon**

Photo © DR

Mathieu Bauer nous invite à découvrir en musique et en image, l'un des plus beaux films de Buster Keaton *La Croisière du navigator* : chef d'œuvre du burlesque à la fois poétique, inventif mais aussi empreint de ce comique mélancolique qui est si particulier à son œuvre.

Un millionnaire oisif se retrouve suite à un étrange concours de circonstances sur un navire de croisière qui part à la dérive, en compagnie d'une femme qu'il aime et qu'il voudrait épouser. Ils doivent se débrouiller seuls pour parvenir à prendre le bateau et leurs vies en main s'ils veulent survivre. Le navire devient le terrain de jeu idéal pour un Keaton alors au sommet de son art. Il en explore tous les possibles : de la soute aux cuisines en passant par la coque, pour structurer des gags qui se jouent des deux personnages. Un ciné-concert performé dans lequel Mathieu Bauer souhaite réaliser ce rêve de tout cinéphile de pouvoir littéralement entrer dans le film pour l'habiter avec les protagonistes puis en ressortir pour revenir au présent de la représentation.



•
SOIRÉE DÉCOUVERTE
MAR 12 MAI • 19H • voir p. 122

AL FONDO RIELA (LO OTRO DEL UNO)

Extrait de *Trilogie pour guitares*

•
ROCÍO MOLINA

Avec **Rocío Molina**,
accompagnée aux guitares
par **Oscar Lago** et **Francisco
Vinuesa**

Idee originale, direction
artistique et chorégraphie
Rocío Molina

Composition originale **Eduardo
Tzassiera** et **Yerai Cortés**

Développement du concept
Nerea Galán | Direction
artistique **Julia Valencia** |

Scénographie **Antonio Serrano,
Julia Valencia** et **Rocío**

Molina | Conception lumière,
animations et projections

Antonio Serrano | Conception
sonore **Javier Álvarez** |

Conception costumes **Julia
Valencia** | Confection

costumes **López de Santos**
| Fabrication du sombrero

Benjamín Bulnes | Fabrication
de garde-robe

en lycra **Maty** | Chaussures
Gallardo Dance | Gants

Guanterías | Direction
technique **Carmen Mori** |

Régie lumière **Antonio Valiente**
| Régie son **Javier Álvarez**

| Régie scène **María Agar
Martínez** | Direction générale

et gestion de la production **El
Mandaito Producciones S.L** |

Photo © **Oscar Romero**

Que ce soit en Espagne ou dans le monde, Rocío Molina est acclamée comme la star de cette génération qui renouvelle le flamenco. Accompagnée par deux guitaristes d'exception, elle propose une danse magnétique d'un flamenco libre et radical.

Toute de noir vêtue, le visage fermé, Rocío Molina s'avance dans un décor noyé d'ombres et de lumières, telle une mer s'emparant de ses reflets. Dans un dialogue gestuel et musical avec Óscar Lago et Francisco Vinuesa, deux virtuoses de la guitare, elle embrasse de grâce et de fureur sa danse et fait voler en éclats tous les clichés réducteurs du flamenco. Elle forge son propre langage entre traditions et réinventions, elle décompose les fondamentaux pour revenir aux origines de cet art. La dualité entre musique et danse, d'abord conflictuelle se révèle au fil du temps plus fusionnelle, attisant alors un flamenco libre et puissant. En nous partageant ce flamenco novateur et préservé de son essence originelle, Rocío Molina nous livre une partition intime et authentique.

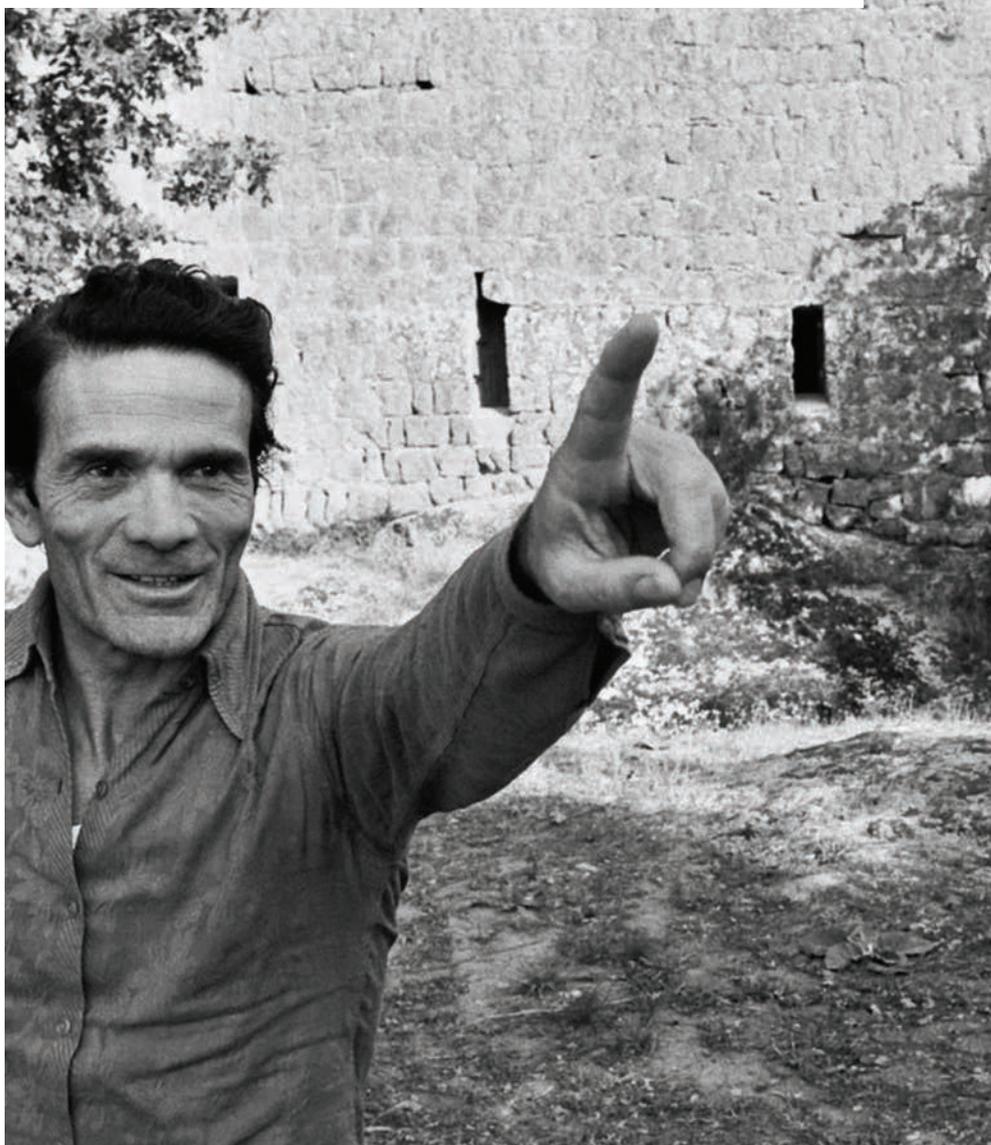
L'ECHO DU SPECTACLE

IMPULSO • Emilio Belmonte

Documentaire qui nous plonge dans la création d'un spectacle de Rocío Molina : découvrez l'envers du décor.

LUN 04 MAI • CINÉMA • voir p.116

CRÉATION - COPRODUCTION LA COMÉDIE - CDN REIMS
DÉPART EN BUS DEPUIS LA COMÈTE • 18H30 • DÈS 16 ANS



• **RENDEZ-VOUS !**

Rendez-vous à La Comète pour prendre le bus ensemble, puis autour d'une flûte de champagne au bar de la Comédie et dans le bus retour pour partager nos impressions sur cette création hors-norme !

PÉTROLE

•
SYLVAIN CREUZEVAULT / CIE LE SINGE
D'APRÈS LE ROMAN DE PIER PAOLO PASOLINI

Avec Sharif Andoura, Pauline Béliet, Gabriel Dahmani, Boutaina El Fekkak, Pierre-Félix Gravière, Anne-Lise Heimburger, Arthur Igual, Sébastien Lefebvre | Texte français René de Ceccatty | Scénographie Jean-Baptiste Bellon, Valentine Lê | Lumière Vyara Stefanova | Vidéo Simon Anquetil, François-Joseph Botbol | Musique Pierre-Yves Macé | Son Loïc Waridel | Costumes Constant Chiassai-Polin | Habillage Sarah Barzic | Masques Loïc Nébréda | Maquillage, perruques Mityl Brimeur | Assistanat mise en scène Émilie Hériveau, Ivan Marquez | Régie générale et régie plateau Clément Casazza | Stage masques Toscane Piard | Administration de production Anne-Lise Roustan | Production et diffusion Élodie Régibier

Photo Gideon Bachmann, Pier Paolo Pasolini alla Torre di Chia, Viterbo, 1974. © Cinemazero Images

Dans l'Italie des années 70, Carlo Valletti mène une double vie : à la fois riche industriel et en quête d'une sexualité effrénée. Sylvain Creuzevault s'empare de l'œuvre monstre et posthume de Pier Paolo Pasolini.

Texte inachevé de Pasolini, retrouvé dans son bureau après son assassinat en 1975, *Pétrole* est une œuvre littéraire titanesque qui défie toute classification, à l'image de la vie et des engagements de son auteur. Sur près de six-cents pages, ce roman déploie autant de notes que de visions, de fragments narratifs ou réflexifs, politiques comme mystiques. On y suit la trajectoire de Carlo Valletti, personnage au double visage : d'un côté il est un cadre bourgeois de l'industrie pétrolière avide de pouvoir, quand de l'autre sa recherche d'une sexualité toujours plus intense ne connaît pas de limite. Sylvain Creuzevault s'empare de cet objet littéraire foisonnant et passionnant pour un spectacle entre rêves et cauchemars dans l'Italie des années de plomb.

L'ECHO DU SPECTACLE

PORCHERIE • Pier Paolo Pasolini

Sans doute l'un des plus grands films politiques de l'histoire du cinéma, qui utilise une poésie hallucinatoire pour évoquer les relents du fascisme.

LUN 18 MAI • CINÉMA • voir p.116



VEN 22 | 19H30

MAI

THÉÂTRE - CINÉMA

1H

JEU 21 | 14H15
VEN 22 | 14H15
(SCOLAIRES)

OISEAU

**ANNA NOZIÈRE
LA POLKA**

Texte, adaptation et mise en scène **Anna Nozière**

Assistée de **Steve Brohon**

Assistant de tournée
Isabelle Charaudeau

Avec **Kate France, Sofia Hisborn** et les voix de **Loubna Dupuis Putelat, Samuel Simon** et à l'image **Walid Riad**
et les enfants de l'association socioculturelle **Courteline à Tours**

Scénographie **Alban Ho Van**

Assistanat à la scénographie, vêtements et objets

Emma Depoid

Création son / son en tournée

Nicolas de Gélis /

Arnaud Olivier

Création lumière / lumière en

tournée **Mathilde Domarle /**

Antoine Seigneur-Guerrini

Régie générale / régie

générale en tournée

Louisa Mercier / Antoine

Seigneur-Guerrini

Collaboration artistique

Patrick Haggiag

Stagiaires **Léa Moralès et**

Ambre Lentini

Photo © **Christophe Raynaud**
de Lage

Dans une société où l'injonction de « faire son deuil » est devenue incontournable, où les vivants n'ont d'autre choix que de se soumettre à la disparition de leurs défunts, les enfants d'*Oiseau* revendiquent avec insolence la liberté d'inventer une nouvelle vie avec leurs disparus.

Mustafa perd son papa. Dans sa classe, Paméla a elle aussi perdu quelqu'un : son chien. Forts de ce point commun, ils deviennent inséparables. Un jour déboule la petite Françoise, une brindille de CP qui leur propose de revoir père et chien. Il suffit d'aller de l'autre côté ! Elle y va tous les mercredis ! La petite Françoise a l'air zinzin, mais l'espoir gagne les deux amis... Un plan de départ s'échafaude, la trouille au ventre, le coeur qui bat... Une incroyable aventure commence... qui va entraîner un tas d'élèves et faire trembler tous les adultes ! Plutôt que d'enterrer nos disparus dans l'oubli, Anna Nozière et son équipe les mettent à l'honneur dans ce spectacle plein de poésie et vraiment drôle !

GARDERIE

VEN 22 MAI • 19H30 • voir p.133

RENCONTREZ LES ARTISTES !

Bord plateau à l'issue de la représentation vendredi 22

ATELIER PARENT-ENFANT

SAM 23 MAI • 11H > 13H • voir p.132

EN FAMILLE • DÈS 7 ANS



KA-IN

RAPHAËLLE BOITEL GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER

Mise en scène **Raphaëlle Boitel**

Avec **Hamidou Aboubakar Sidiki, Mohcine Allouch, Hammad Benjkiri, Zhor El Amine Demnati, Manal El Abdouny, Abdessamad El fanoug, Achraf El Kafi, Bouchra El Kayouri, Youssef El Machkouri, Mohammed Guechri, Hamza Naceri, Kawtar Niha, Youssef Salihi, Hassan Taher, Mohammed Takel**

Collaboration artistique, lumière, scénographie
Tristan Baudoin | Assistante mise en scène **Sanae El Kamouni** | Création musicale **Arthur Bison** | Coach chorégraphique & training **Mohamed Rarhib & Julieta Salz** | Complice à la technique en création **Thomas Delot / Nicolas Lourdelle / Anthony Nicolas** | Régie son **Joël Abriac / Tom d'Hérin** | Régie Lumière **Laure Andurand / Marine David** | Régie Plateau **David Normand / Thomas Dupeyron** | Direction technique **Laure Andurand** | Chargée de production et de logistique **Romane Blandin & Antoine Devaux** | Production & diffusion **Jean-François Pyka** | Administration, production & développement **Aizeline Wille** | Direction du Groupe Acrobatique de Tanger **Sanae El Kamouni** | Photo © **Pierre Planchenault**

Venez à la rencontre des 13 artistes du Groupe Acrobatique de Tanger à l'occasion de cette spectaculaire épopée circasienne. Un hommage vibrant à la jeunesse, à la fraternité et à l'affirmation du vivant.

Ka-in, imaginé par Raphaëlle Boitel, est un ballet acrobatique où treize artistes déploient une énergie captivante. Dans un univers en clair-obscur, où la lumière évoque la mer, le ciel, le rêve, la sérénité, les acrobates nous offrent un voyage entre plusieurs rivages. De l'Afrique à l'Europe, de la tradition à la modernité, du cirque au ballet, ils-elles dansent, sautent, volent avec force et fluidité. La chorégraphie est précise, le groupe est organique, solidaire, puissant, révélant parfois une individualité comme autant d'identités qui le compose. *Ka-In* est un cirque dansé, un élan de vie où chaque mouvement porte en lui une histoire, où chaque moment déploie émotion et beauté. Un spectacle envoûtant qui rend hommage à une culture sans jamais tomber dans les clichés.

•
SOIRÉE DÉCOUVERTE
JEU 28 MAI • 19H • voir p. 122



BIRDS ON A WIRE

ROSEMARY STANDLEY, DOM LA NENA
AVEC LA COMPLICITÉ D'ÉTIENNE SAGLIO

Violoncelle et voix
Dom La Nena

Voix et harmonium
Rosemary Standley

Scénographie et complicité
artistique Étienne Saggio

Dramaturgie Olivia Burton

Décor Benjamin Gabrié

Effets magiques Simon Maurice

Création lumière Anne Muller
et Alexandre Dujardin

Création et régie son
Anne Laurin

Régie plateau Arnaud Bréhault

Régie générale
Marie Cherprent Boisteau

Régie lumière Sarah Eger

Photo
© Jeremiah

Birds on a wire - Rosemary Standley et Dom La Nena - entrelace son univers à celui d'Étienne Saggio. Une nouvelle création comme un retour aux fondamentaux du duo avec ses reprises éclectiques au violoncelle / voix, où les rêves et la réalité se mêlent pour notre plus grand plaisir.

Après deux albums, 10 ans de tournées à guichets fermés et des collaborations allant de Stephan Eicher à l'Orchestre national de Bretagne, Rosemary Standley, voix franco-américaine du groupe Moriarty, et Dom La Nena, violoncelliste franco-brésilienne, écrivent un nouveau chapitre en 2025 en compagnie du magicien Etienne Saggio. Tous les trois partagent un sens du mystère et de l'onirisme, qu'il soit visuel ou musical. Et c'est au cœur d'une clairière d'une forêt profonde que les musiciennes nous feront traverser le miroir de l'imaginaire, là où les souvenirs d'enfance continuent de vivre. Avec ce voyage dans le mystère et le rêve, nous nous laissons émerveiller par l'ambiance des comptines enfantines, ritournelles venues d'ailleurs et autres réinventions de chansons de Bob Dylan, Tom Waits ou Jacques Brel.

« Le duo (...) enchante par sa sobriété et son raffinement »

Télérama





**SPEC-
TACLES
EN
TEMPS
SCO-
LAIRE**

SPECTACLES EN TEMPS SCOLAIRE

Tout au long de l'année, nous proposons une programmation de spectacles en séances scolaires pour les élèves de la maternelle au lycée.

INFORMATIONS RÉSERVATIONS

Tarif élèves 5€

Gratuit pour les accompagnateur·rice·s
dans la limite de :

- **1 pour 5** en maternelle
- **1 pour 12** en élémentaire
- **1 pour 15** en collège et lycée

Sur notre billetterie en ligne

Par mail ou téléphone :

- Emmanuelle Arrachart (maternelle/
élémentaire)

earrachart@la-comete.fr

06 95 62 29 07

- Léa Doquet (collège/lycée)

ldoquet@la-comete.fr

07 83 45 30 38



MILLE SECRETS DE POUSSINS

Collectif Quatre Ailes

THÉÂTRE-ARTS VISUELS | 25 MIN |

MATERNELLE, CP | MÉDIATHÈQUE POMPIDOU

LUN 15 DÉC & MAR 16 DÉC | 10H & 14H15

Dans un dispositif mêlant théâtre et vidéo, le comédien Damien Saugeon crée habilement une passerelle entre notre monde et le monde des poussins de Claude Ponti. Des livres jaillissent ces petites bêtes jaunes, invitant les enfants à découvrir le monde et à se poser mille questions.



LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

Cie Lamento et Académie Fratellini

CIRQUE-DANSE | 35 MIN |

MATERNELLE, CP, CE1 | SALLE RIVE GAUCHE

JEU. 8 JAN & VEN 9 JAN | 10H & 14H15

Basil, acrobate, et Markus, jongleur, ne forment qu'une seule créature : Basarkus. Mais s'ils décidaient de se séparer ? Partir à la découverte de soi, de l'autre, du monde. Quelle aventure ! Un duo virtuose et malicieux entre cirque et danse, qui ressemble à la vie quand on grandit.



HISTOIRES DE PLACARD

Sacha Vilmar

THÉÂTRE | 1H + 30 MIN D'ÉCHANGE | 3^E, 2^{NDE}, 1^{ÈRE}, TLE EN ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE

LUN 19 JAN & MAR 20 JAN | 10H & 14H

Imaginez qu'une armoire au fond d'une salle de classe se mette à produire des sons et qu'elle vous invite à l'ouvrir. L'ouvrirez-vous ? Imaginez qu'elle devienne tour à tour amphithéâtre grec, théâtre élisabéthain, planches de tréteaux, théâtre à l'italienne et roulotte œuvrant pour la décentralisation. Imaginez ensuite en voir sortir trois lycéens, enfermés depuis des années, attendant impatiemment de présenter leur exposé sur l'histoire du théâtre.



CRASH !

Compagnie La Comète

THÉÂTRE | 1H | 2^{NDE}, 1^{ÈRE}, T^{LE} | LA COMÈTE

MAR 27 JAN | 14H15

Blaise, un trentenaire au chômage menant une vie décalée, doit livrer une voiture de collection pour le mariage de son petit-frère. Dilapidant rapidement l'argent de la location, un ami lui propose un marché qu'il se voit contraint d'accepter : recevoir une vieille fiat 500 cabossée en échange de la livraison d'un mystérieux paquet. Un road trip effréné commence alors, abordant la complexité des rapports humains et des liens familiaux.



ZUSAMMEN

Compagnie EquiNote

CIRQUE ÉQUESTRE | 1H15 | CE2, CM1, CM2, 6^E, 5^E, 4^E, 3^E | SOUS CHAPITEAU - GRAND JARD

MAR 10 MARS | 14H

Ce spectacle mêlant théâtre, arts du cirque et art équestre est tout en contraste : entre l'organique et le fantastique, la terre de la piste et les paillettes des costumes, l'odeur du fumier et celle du popcorn, le dialogue du cheval et l'oralité de l'humain... *Zusammen* questionne l'utopie de « l'humanimalité », une communauté où la société invente de nouvelles relations aux non-humains.



RAPT

Chloé Dabert

THÉÂTRE | 1H45 | 2^{NDE}, 1^{ÈRE}, T^{LE}

LA COMÈTE

JEU 19 MARS | 14H15

Quand Louis découvre que quelqu'un publie sur Internet en son nom, il commence à réaliser que ce n'est pas la seule partie de son identité qui lui a été volée. Mais qui lui a fait ça ? Et pourquoi ? Thriller captivant doté d'une intrigue construite avec maestria, ce texte montre combien notre objectivité peut être désorientée et aborde des sujets contemporains brûlants d'actualité, comme la place des réseaux sociaux dans nos vies, notre rapport à la démocratie ou au changement climatique.



JE SUIS TROP VERT

David Lescot
Cie du Kairos

THÉÂTRE | 1H | CE2, CM1, CM2, 6^E, 5^E

SALLE RIVE GAUCHE

•

JEU 19 MARS & VEN 20 MARS | 14H15

Moi s'apprête à partir en classe verte. Il va découvrir un autre monde, au contact de la nature. Il va participer aux travaux de la ferme, guidé par Valérie, la fille du couple d'agriculteurs qui l'hébergent. À son contact, Moi commence à porter un tout autre regard sur le milieu urbain dans lequel il a grandi. Une pièce drôle et ingénieuse, au dispositif scénique modulable, où chacun-e pourra se retrouver au cours des multiples étapes de ce voyage initiatique.



LA CROISIÈRE DU NAVIGATOR

Cie Tendre Bourreaux

CINÉ-CONCERT | 1H | CE1, CE2, CM1, CM2

LA COMÈTE

•

MAR 5 MAI | 14H15

Rollo Treadway, milliardaire oisif, se retrouve seul sur le Navigator avec la jeune Pasty. A bord du navire, les deux jeunes gens vont devoir se débrouiller pour survivre. Une aventure pleine de rebondissements qu'ils ne sont pas près d'oublier, mais qui pourrait bien les rapprocher. Trois musiciens et une comédienne rendent hommage au grand Buster Keaton.



OISEAU

Anna Nozière

THÉÂTRE | 1H05 | CM1, CM2, 6^E, 5^E, 4^E, 3^E

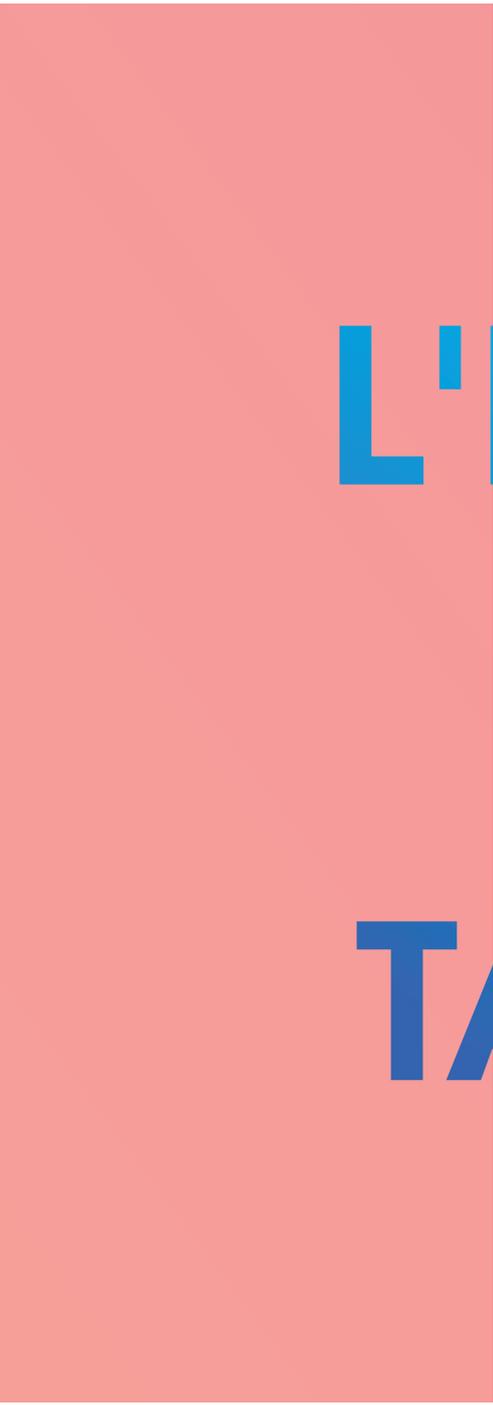
LA COMÈTE

•

JEU 21 MAI & VEN 22 MAI | 14H15

Mustafa n'a plus son papa. Pamela a perdu son chien. Quand ils rencontrent Françou, une élève de CP qui sait comment on va de l'autre côté, l'espoir de revoir leurs disparus les gagne. Une drôle d'aventure commence, qui va entraîner tous leurs camarades de classe et affoler les adultes...





L'ÉCHO DES SPEC- TACLES

**UNE SÉLECTION DE FILMS, COMME UNE PASSERELLE
AVEC LA PROGRAMMATION SPECTACLE VIVANT, À DÉCOUVRIR AU CINÉMA.**

EN FANFARE

SÉLECTION FESTIVAL DE CANNES

•

D'Emmanuel Courcol | 2024 | France | 1h43
| VF | Avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin

•

Thibaut, grand chef d'orchestre, apprend qu'il a été adopté et se découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence tout les sépare, sauf l'amour de la musique...

Séance présentée par Benjamin Lavernhe.

•

SAM 06 DÉC

En lien avec *Le Mariage forcé* (p.36)

MALDONNE

De Leïla Ka et Josselin Carré | 2024 | France
| 0h15

•

Onze femmes incarnent des destins entre force et fragilité, où chaque corps raconte une histoire de lutte et d'émancipation. Leïla Ka a imaginé ce court métrage avec Josselin Carré, comme une version cinématographique de son spectacle.

Un court métrage magnifique à voir absolument avant le spectacle.

•

JEU 08 JAN - 20H

En lien avec *Maldonne* (p.48)

LA CÉRÉMONIE

DOUBLE PRIX INTERPRÉTATION FÉMININE - MOSTRA DE VENISE 1995

De Claude Chabrol | 1995 | France | 1h51
| VF | Avec Isabelle Huppert, Sandrine Bonnaire

•

La famille Lelièvre habite une grande maison isolée au cœur de la campagne bretonne. Engagée comme femme de ménage, Sophie (Sandrine Bonnaire) s'acquitte parfaitement de sa tâche, mais son comportement étrange cache un handicap : elle est analphabète. Celle-ci se lie bientôt d'amitié avec la postière, Jeanne (Isabelle Huppert), qui va lui transmettre son hostilité à l'égard des Lelièvre.

Claude Chabrol peint avec férocité le tableau d'une lutte des classes. Inspiré de l'histoire des sœurs Papin, La Cérémonie est un film fascinant de brutalité et de justesse.

•

DIM 01 FÉV

En lien avec *Les Bonnes* (p.62)

IN THE MOOD FOR LOVE

De Wong Kar-wai | 2000 | Hong Kong/Chine
| 1h38 | VOST | Avec Tony Leung, Maggie Cheung

Hong Kong, 1962. Mme Chan loue une chambre chez Mme Suen. Le même jour, sur le même palier, s'installe M. Chow. Un jour, M. Chow et Mme Chan découvrent que leurs époux sont amants. Blessés, ils se fréquentent alors de plus en plus et développent eux aussi une liaison.

César du meilleur film étranger en 2001, un objet hypnotique aux plans inoubliables et à l'entêtant thème musical signé Shigeru Umebayashi, un film de toute beauté sur l'incommunicabilité des êtres, le passé, le souvenir et la solitude.

LUN 16 FÉV.

En lien avec le concert *The Mood for Love* (p.66)

VIOLETTE

De Martin Provost | 2013 | France | 2h19 | VF
Avec Emmanuelle Devos, Sandrine Kiberlain

Violette Leduc, née bâtarde au début du siècle dernier, rencontre Simone de Beauvoir dans les années d'après-guerre à Saint-Germain-des-Prés. Commence une relation intense entre les deux femmes qui va durer toute leur vie, relation basée sur la quête de la liberté par l'écriture pour Violette et la conviction pour Simone d'avoir entre les mains le destin d'un écrivain hors norme.

En mettant en scène la vie de l'écrivaine Violette Leduc, Martin Provost se penche aussi sur le lien étrange et puissant entre deux monstres littéraires du 20^e siècle.

DIM 22 MARS

En lien avec *Thérèse et Isabelle* (p.84)

IMPULSO

D'Emilio Belmonte | 2018 | Espagne | 1h25 | VOST | Documentaire avec Rocío Molina

Impulso nous raconte l'un des défis les plus captivants de l'histoire du flamenco moderne : la création d'un spectacle de la danseuse et chorégraphe espagnole Rocío Molina pour le Théâtre National de Chaillot à Paris. *Impulso* explore ce qui fait de Rocío Molina une danseuse hors norme, l'enfant terrible du flamenco moderne.

Fascinant et spectaculaire, ce documentaire porte un regard vivant sur une personnalité explosive et entière.

LUN 04 MAI

En lien avec *Al fondo riela (lo otro del uno)* (p.98)

PORCHERIE

De Pier Paolo Pasolini | 1969 | Italie | 1h38
| VOST | Avec Jean-Pierre Léaud, Anne Wiazemsky

Deux histoires parallèles, au Moyen-âge et dans l'Allemagne d'après-guerre. Dans la première, un jeune homme affamé au milieu d'une lande volcanique désolée. Il survit, en lutte perpétuelle avec les êtres qu'il croise, mangeant tout ce qu'il trouve : un papillon, un serpent, et plus encore... Dans la seconde, une famille allemande bourgeoise, dont le père est un nazi, et le fils aimé d'une jeune fille qu'il n'aime pas. Sa passion à lui, est secrète et monstrueuse : il aime les porcs...

Sans doute l'un des plus grands films politiques de l'histoire du cinéma, qui utilise une poésie hallucinatoire pour évoquer les relents du fascisme, encore bien présents lors de sa réalisation.

LUN 18 MAI

En lien avec *Pétrole* (p.100)

NOUVEAUTÉ !

CINÉ-OPÉRA

**Avec le Metropolitan Opera de New-York
Au cinéma La Comète**

Les « Incontournables » de l'opéra s'invitent sur grand écran ! Depuis votre cinéma, plongez dans les plus belles productions du Metropolitan Opera de New York. Découvrez les chefs-d'œuvre du répertoire lyrique dans des captations d'exception, portées par des voix et des mises en scène remarquables. Une expérience rare, immersive et accessible, à vivre confortablement installé dans votre salle.

Et pour profiter de ces moments exceptionnels, une flûte de champagne vous sera offerte pendant l'entracte.

La programmation et les dates seront annoncées au cours de la saison sur nos différents supports de communication.

Tarif plein : 20€

Abonné-es La Comète : 15€

Abonnement Ciné-Opéra* : 15€

Tarif réduit : 10€**

* tarif par ciné-opéra, 2 ciné-opéra minimum

** moins de 30 ans, bénéficiaires du RSA, personne à mobilité réduite





ACTIONS CULTU -RELLES



AVEC
VOUS

SPECTACLE VIVANT

SOIRÉES DÉCOUVERTE

Vous découvrez La Comète pour la première fois ou vous souhaitez la découvrir sous un nouvel angle ? Rejoignez-nous pendant l'une des soirées découverte et bénéficiez d'une visite guidée des coulisses, d'un apéritif et d'un spectacle.

Les soirées découverte sont gratuites dans le cadre d'un abonnement. Si vous n'êtes pas abonné.e, bénéficiez d'un tarif préférentiel à 16 € pour la soirée et le spectacle.

- **JEU 27 NOV** | 19h | *Andromaque* (P. 32)
- **MER 28 JAN** | 19h | *Crash!* (P. 58)
- **MAR 12 MAI** | 19h | *Al fondo riela* (P. 98)
- **JEU 28 MAI** | 19h | *Ka-in* (P. 104)
- **Inscription sur notre billetterie en ligne, par mail** ldoquet@la-comete.fr **ou par téléphone** 07 83 45 30 38

VISITE DES COULISSES

Profitez d'une visite guidée de La Comète et découvrez les coulisses d'une scène nationale : plateau, loges, dessous de scène, régie, espaces techniques, bureaux... La Comète n'aura plus de secret pour vous !

- **SAM 20 SEPT** | 10h & 11h
- **SAM 13 DÉC** | 10h
- **SAM 7 MARS** | 10h

Gratuit | Sur inscription

ldoquet@la-comete.fr - 07 83 45 30 38

ATELIERS DE PRATIQUE

Venez découvrir ou approfondir une pratique artistique avec des artistes de la saison !

ATELIER CIRQUE

- **SAM 15 NOV** | DE 14H À 18H

Découvrez les arts du cirque et initiez-vous aux portés, à l'acrobatie et à l'équilibre.

Gratuit | Ouvert à tou-te-s à partir de 15 ans | Sur inscription

ATELIER VOCAL

- **VEN 21 NOV** | DE 18H À 19H

Laissez-vous entraîner par l'énergie de Marianne Seleskovitch, mezzo-soprano du spectacle *Prénom Carmen & Raveliana*.

Gratuit | Ouvert à tou-te-s | Sur inscription

ATELIER DANSE

- **MER 7 JAN** | DE 18H30 À 20H30

Découvrez en pratique l'univers de la chorégraphe Leïla Ka avec l'une des danseuses de *Maldonne*.

Gratuit | Ouvert à tou-te-s à partir de 15 ans | Sur inscription

ATELIER THÉÂTRE

- **MAR 3 FÉV** | DE 18H30 À 20H30

Plongez dans le jeu et l'écriture de Jean Genet avec Mathieu Touzé, metteur en scène du spectacle *Les bonnes*.

Gratuit | Ouvert à tou-te-s à partir de 15 ans | Sur inscription

ÉCHAUFFEMENT DANSÉ

• **JEU 12 FÉV** | 18H30

Avant le spectacle *Commençons par faire l'amour* de Laura Bachman, les danseur·euse·s vous invitent à partager leur échauffement ! Prévoyez une tenue confortable et venez fouler le parquet en leur compagnie.

Gratuit | Ouvert à tou·te·s | Sur inscription

ATELIER THÉÂTRE

• **JEU 19 MARS** | DE 18H30 À 20H30

Initiez-vous au théâtre avec Juliette Launay, comédienne du spectacle *Rapt*.

Gratuit | Ouvert à tou·te·s | Sur inscription

• **Inscription sur notre billetterie en ligne, par mail ou téléphone :**

• **OFFRE DANSE / MUSIQUE :**

Emmanuelle Arrachart
earrachart@la-comete.fr - 06 95 62 29 07

• **OFFRE THÉÂTRE / CIRQUE :** Léa Doquet -
ldoquet@la-comete.fr - 07 83 45 30 38

NOUVEAU ! STAGES ADULTE

Approfondissez votre pratique théâtrale le temps d'un week-end !

STAGE THÉÂTRE

• **SAM 8 NOV & DIM 9 NOV** | DE 10H À 17H |
RESTITUTION DIM À 17H

Aux côtés de la comédienne Marie Fortuit, racontez ces jours où tout bascule. Improvisation, écriture de textes, jeu... Initiez-vous au théâtre et à ses différentes techniques.

30 € | Ouvert à tou·te·s à partir de 16 ans | Sur inscription

STAGE THÉÂTRE

• **SAM 28 MARS & DIM 29 MARS** | DE 10H À 17H |
RESTITUTION DIM À 17H

Pratiquez le théâtre d'improvisation le temps d'un week-end en compagnie de la comédienne et metteuse en scène Christine Berg.

30 € | Ouvert à tou·te·s à partir de 16 ans | Sur inscription

• **Informations et inscriptions**

Léa Doquet - ldoquet@la-comete.fr
07 83 45 30 38

NOUVEAU ! COURS HEBDOMADAIRE THÉÂTRE

Initiez-vous ou perfectionnez-vous au théâtre dans le cadre d'un cours hebdomadaire trimestriel, animé par la comédienne Charline Voinet de la Compagnie du Diable à 4 pattes !

• **LES LUNDIS DE 18H30 À 20H30**
du 5 janvier au 6 avril, hors vacances scolaires

• À partir de 16 ans

• Tarif 80 €

• **Informations et inscriptions**

Léa Doquet - ldoquet@la-comete.fr
07 83 45 30 38

MONTEZ SUR SCÈNE !

LES MÉMOIRES D'UNE SEIGNEURE

Nous recherchons 40 danseuses amatrices de 16 ans minimum et sans limite d'âge pour participer au spectacle *Les mémoires d'une Seigneure* d'Olivier Dubois. Il n'est pas nécessaire d'avoir des notions de danse, juste une bonne condition physique et surtout l'envie de participer et de partager une aventure artistique. La présence sur l'ensemble des dates est obligatoire.

- **RÉPÉTITIONS** > **VEN 24 AVRIL** (18H-22H), **SAM 25 AVRIL** (13H30-18H), **DIM 26 AVRIL** (11H-13H30 / 14H30-17H30), **LUN 27 AVRIL** (18H-22H), **MAR 28 AVRIL** (17H-22H), **MER 29 AVRIL** (16H-18H30)
- **REPRÉSENTATION** > **MER 29 AVRIL À 20H30**

PRÉNOM CARMEN & RAVELIANA

Rejoignez un chœur amateur pour chanter pendant le spectacle *Prénom Carmen & Raveliana*. La mezzo-soprano Marianne Seleskovitch animera trois ateliers ouverts à tou-te-s à partir de 16 ans, sans condition de niveau. La présence sur l'ensemble des dates est obligatoire.

- **RÉPÉTITIONS** > **LUN 3 NOV** (18H30-20H), **LUN 10 NOV** (18H30-20H), **LUN 17 NOV** (18H30-20H), **JEU 20 NOV** (19H-20H30), **VEN 21 NOV** (14H-17H)
- **REPRÉSENTATION** > **VEN 21 NOV À 19H30**
- **Informations et inscriptions**
Emmanuelle Arrachart
earrachart@la-comete.fr - 06 95 62 29 07

NOUVEAU ! PRÉSENTATION À DOMICILE

Sur le modèle des réunions tupperware, nous venons vous présenter les spectacles de la saison directement à domicile. Installez-vous confortablement dans votre salon et invitez vos ami-e-s, voisin-e-s et familles ! Nous adaptons notre présentation en fonction de vos goûts et du temps que vous avez.

L'hôte-sse recevra une place de spectacle offerte en cadeau. Ses invité-e-s pourront acheter des places ou des abonnements sur place s'ils-elles le souhaitent.

Gratuit ! Sans obligation d'achat !
Informations et inscriptions Léa Doquet
(ldoquet@la-comete.fr - 07 83 45 30 38)

RENCONTRES MUSICALES

Présentées par Laure-Emmanuelle Dauvergne-Maireaux, professeure au Conservatoire de Châlons-en-Champagne, les rencontres musicales permettent d'appréhender l'œuvre et la vie des compositeur·ice·s avant d'entendre leurs morceaux en concert. Un temps de découverte ou de redécouverte pour tou·tes les amateur·ice·s, novices ou éclairé·e·s.

• **VEN 30 JAN** | 19H

ORCHESTRE DE METZ – programme Prokofiev (*Concerto pour violon n°1*) et Beethoven (*Symphonie n°7*)

• **VEN 10 AVRIL** | 19H

OR (LUMIÈRE) – Sonia Wieder-Atherton – programme Couperin (*Leçons de ténèbres*) et Vivaldi

Gratuit | Ouvert à tou·te·s | **Inscription en ligne, par mail** earrachart@la-comete.fr ou 06 95 62 29 07

PARTENARIAT AVEC LE RÉSEAU DES MÉDIATHÈQUES DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

La Comète travaille avec les Médiathèques de Châlons pour vous proposer des lectures, rencontres et autres événements en lien avec les spectacles et le cinéma.



PARTENARIAT AVEC LA LIBRAIRIE DU MAU

La Librairie du Mau est présente à l'année à La Comète avec une sélection d'ouvrages liés à notre programmation spectacle et cinéma.



CINÉMA

Informations auprès de Sarah Beaufol
sbeaufol@la-comete.fr

Le cœur du cinéma La Comète réside dans les animations qui accompagnent les séances, dont plusieurs sont devenues des rendez-vous réguliers tout au long de l'année.

CINÉ-DÉBAT / CINÉ-RENCONTRE

> Film suivi d'un échange avec l'équipe du film ou une association partenaire

CINÉ-APÉRO

> Anglais, allemand ou italien, une séance suivie d'un temps festif proposé par une association culturelle

CINÉ-CULTE

> Un rendez-vous mensuel de film de patrimoine accompagné d'un-e intervenant-e spécialiste du film en question

CINÉ-PSY

> Une séance suivie d'un échange avec des membres de l'Association de la cause freudienne

CINÉ-THÉ

> Un rendez-vous d'après-midi à destination des seniors permettant un temps convivial après la projection. En partenariat avec le CCAS.

Le cinéma La Comète accueille également deux temps forts nationaux : le Festival Téléràma (en janvier, reprise des meilleurs films de l'année passée) / le Festival Play it Again (en septembre, le meilleur du cinéma de patrimoine restauré).

Les détails et horaires des rendez-vous sont à découvrir tout au long de l'année sur le site internet de La Comète.

POUR LES 15-25 ANS : LES AMBASSADEURS DU CINÉMA LA COMÈTE

Depuis 2022, le cinéma La Comète propose le projet des Ambassadeurs du cinéma.

Dédié aux jeunes entre 15 et 25 ans, ce dispositif permet de les impliquer dans la vie du cinéma, à travers une ou plusieurs activités au choix :

UN ATELIER CRITIQUE DE FILM MENSUEL, accompagné d'un journaliste professionnel (Gaël Reyre)

LA PROGRAMMATION D'UNE SÉANCE "COMÈTE CLUB" CHAQUE MOIS, accompagnée d'un critique professionnel (Antoine Desrués)

L'ORGANISATION DE LA "NUIT DE L'HORREUR" événement annuel

ET D'AUTRES ACTIVITÉS comme la programmation et la présentation de la Fête du Court, la réalisation d'interviews de réalisateurs lors de séances spéciales, etc

Les Ambassadeurs prennent aussi en charge la communication et l'animation des séances, et deviennent ainsi le relais du cinéma La Comète.

Ils bénéficient en contrepartie d'un tarif réduit sur toutes les séances, et d'invitations lors de séances spéciales et avant-premières.

Enfin, un partenariat est mis en place avec le Crous de Reims, qui offre une séance par mois à tou-te-s les étudiant-e-s.

FESTIVAL WAR ON SCREEN DU 06 AU 12 OCTOBRE

Le Festival War On Screen propose une programmation riche et variée pour tous les publics : avant-premières accessibles à tous les âges avec invité.e.s de renom, séances présentées et suivies de rencontres avec les équipes des films, ainsi que des masterclasses, ciné-concerts, ateliers, expositions et moments conviviaux.

Informations auprès de Julie Maillard
jmaillard@waronscreen.com





EN FAMILLE

LES SPECTACLES À VIVRE EN FAMILLE



STADIUM

MOHAMED EL KHATIB

THÉÂTRE • DÈS 7 ANS

Vendredi 26 septembre | 20H30



LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

COMPAGNIE LAMENTO

CIRQUE-DANSE • DÈS 3 ANS

Samedi 10 janvier | 10H



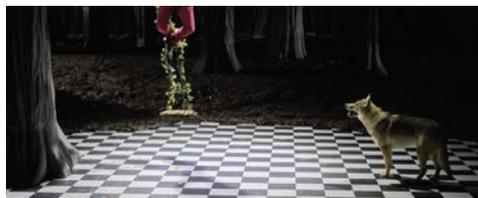
ENTRE CHIENS ET LOUVES

CIRQUE LE ROUX

CIRQUE • DÈS 8 ANS

Vendredi 14 novembre | 20H30

Samedi 15 novembre | 19H30



LE BRUIT DES LOUPS

ETIENNE SAGLIO

MAGIE-CIRQUE • DÈS 6 ANS

Mardi 3 mars | 20H30

Mercredi 4 mars | 19H30



MILLE SECRETS DE POUSSINS

COLLECTIF QUATRE AILES

THÉÂTRE-ARTS VISUELS • DÈS 3 ANS

Mercredi 17 décembre | 10H30



ZUSAMMEN

COMPAGNIE EQUINOTE

CIRQUE • DÈS 8 ANS

Vendredi 6 mars | 19H

Samedi 7 mars | 19H

Dimanche 8 mars | 16H



JE SUIS TROP VERT

COMPAGNIE DU KAÏROS

THÉÂTRE • DÈS 8 ANS

Vendredi 20 mars | 19h30



OISEAU

COMPAGNIE LA POLKA

THÉÂTRE-CINÉMA • DÈS 10 ANS

Vendredi 22 mai | 19H30



LA CROISIÈRE DU NAVIGATOR

MATHIEU BAUER, SYLVAIN CARTIGNY

CINÉ-CONCERT • DÈS 8 ANS

Mercredi 6 mai | 19H30



KA-IN

RAPHAËLLE BOITEL, GROUPE ACROBATIQUE
DE TANGER

CIRQUE-MAGIE • DÈS 7 ANS

Mercredi 27 mai | 19H30

Jeudi 28 mai | 20H30

ATELIERS PARENTS-ENFANTS

Après avoir découvert un spectacle en famille, venez partager avec vos enfants un temps de pratique artistique.

ATELIER VIDÉO

- **MER 17 DÉC | 15H-16H30**

En lien avec le spectacle *Mille secrets de poussins* – Collectif Quatre Ailes

- À partir de 3 ans

ATELIER THÉÂTRE

- **SAM 21 MARS | 10H-12H**

En lien avec le spectacle *Je suis trop vert* – David Lescot

- À partir de 8 ans

ATELIER THÉÂTRE

- **SAM 23 MAI | 11H-13H**

En lien avec le spectacle *Oiseau* – Anna Nozière

- À partir de 10 ans

Gratuit | Inscription en ligne, par mail earrachart@la-comete.fr **ou téléphone** 06 95 62 29 07

STAGES ENFANT

Nous accueillons vos enfants pendant les vacances scolaires !

STAGE THÉÂTRE D'OMBRE

- **DU LUN 20 AU VEN 24 OCT (7/12 ANS)**

Plongez dans le monde fabuleux de Gulliver et rencontrez géants, liliputiens, îles flottantes, chevaux savants...

Aux côtés de l'artiste José Mendès, les enfants créeront des silhouettes d'ombre et monteront un spectacle autour de cette thématique.

- **7/9 ANS | DE 9H À 12H**
- **10/12 ANS | DE 14H À 17H**
- **Restitution commune**
vendredi 24 octobre à 18h

STAGE CRÉATION D'UN SPECTACLE MUSICAL

- **DU LUN 16 AU VEN 20 FÉV (7/12 ANS)**

Plongez dans le conte musical « Le lionceau » et voyagez au Sénégal...

Aux côtés de l'artiste Anne-Claire Lemaître, les enfants apprendront les chants et percussions corporelles de ce conte et créeront les décors du spectacle.

- **7/12 ANS | DE 14H À 17H**
- **Restitution** vendredi 20 février à 18h

Tarif : 60 € par enfant (comprend le stage, un goûter par jour et une place de spectacle valable sur la saison 25/26)

Inscription sur notre billetterie en ligne, par mail ldoquet@la-comete.fr **ou par téléphone** 07 83 45 30 38

LE COIN DES P'TITES COMÈTES

La Comète propose un service de garderie pour vos enfants de 5 à 12 ans sur certaines représentations. Pendant que vous profitez du spectacle, vos enfants participent à des ateliers culturels et créatifs (activités manuelles, jeux, lecture...). Nous les accueillons 30 minutes avant le début du spectacle et jusqu'à 30 minutes après la fin du spectacle. Pour assurer le repas du soir, ils pourront pique-niquer avec un repas tiré du sac.

- **MER 26 NOV | 19H30**
Andromaque
Stéphane Braunschweig
- **MER 10 DÉC | 19H30**
Brel
Anne Teresa de Keersmaecker
- **MER 17 DÉC | 19H30**
On purge bébé
Karelle Prugnaud
- **SAM 24 JAN | 20H30**
Alex Lutz
- **VEN 30 JAN | 20H30**
Orchestre de Metz
- **VEN 22 MAI | 19H30**
Oiseau
Anna Nozière

Gratuit | Inscription sur notre billetterie en ligne, par mail earrachart@la-comete.fr ou par téléphone 06 95 62 29 07

CINÉMA

Le cinéma La Comète porte une attention toute particulière au jeune public, en proposant des films adaptés à tout âge.

Chaque mois est proposée une programmation allant des plus petits (3 ans) jusqu'aux plus grands (12 ans), ainsi que des séances spéciales :

> **CINÉ-CONTE** // en lien avec les Médiathèques de la Ville de Châlons

> **CINÉ-ATELIER**

> **CINÉ-GOÛTER**

> **CINÉ-ENGLISH** // un film proposé en version anglaise sous-titrée français, pour familiariser les plus jeunes à l'anglais. En partenariat avec Mortimer.

> **LITTLE FILM FESTIVAL** // un temps fort jeune public pendant les vacances d'été, avec des avant-premières et des animations

FESTIVAL WOS

Le Festival WoS propose également une programmation adaptée au jeune public, avec des temps forts et des ateliers à partager en famille, ainsi qu'un atelier-garderie pendant la projection d'un film pour permettre à chacun·e de profiter pleinement de l'événement.



SCO-
LAIRES
ET PE-
RISCO-
LAIRES

**DE LA MATERNELLE AUX ÉTUDES
SUPÉRIEURES, EN PASSANT PAR
LES CENTRES DE LOISIRS.**

Tout au long de l'année, La Comète propose une programmation de spectacles et de films ainsi que des actions d'éducation artistique et culturelle.

L'équipe du service éducatif est formée aux particularités du jeune public afin d'accompagner chaque enfant et adolescent-e dans la découverte des arts du spectacle et du cinéma.

Elle est composée de :

- **Emmanuelle Arrachart**, référente spectacle pour les maternelles et élémentaires
> earrachart@la-comete.fr
- **Léa Doquet**, référente spectacle pour les collèges et lycées
> ldoquet@la-comete.fr
- **Sarah Beaufol**, responsable cinéma
> sbeaufol@la-comete.fr
- **Marthe Pierot**, référente War on Screen
> mpierot@la-comete.fr
- **Régine Gauthier**, professeure relai missionnée par l'Éducation nationale

SPECTACLE VIVANT

Nous proposons une offre de spectacles en séances scolaires en journée pour les élèves de maternelle jusqu'au lycée, mais aussi de nombreuses actions culturelles à destination du public scolaire :

> RENCONTRES AVEC LES ARTISTES

lors de bords plateau

> INTERVENTIONS ARTISTIQUES DANS LES CLASSES ET ATELIERS DE PRATIQUE :

initiation au théâtre, à la danse, au cirque, à la musique... Des parcours peuvent être créés sur-mesure pour tous les niveaux et être financés par le pass culture pour les collèves et lycées.

> VISITES DES COULISSES DE LA COMÈTE

> PROJET ARTISTIQUE GLOBALISÉ

> SPECTACLES JOUÉS DIRECTEMENT

 dans les établissements scolaires

> PARTICIPATION D'ÉLÈVES

 dans des spectacles présentés à La Comète

> PARTENARIAT RENFORCÉ

 avec les classes d'option ou de section artistique

CINÉMA

Il est possible de venir au cinéma La Comète avec des groupes tout au long de l'année, sur le temps scolaire ainsi que les mercredis et pendant les vacances scolaires. Des séances peuvent être organisées à la carte, sur des films de la programmation ou tout autre titre de votre choix. Voici les diverses propositions faites aux groupes scolaires et périscolaires :

> DISPOSITIFS NATIONAUX D'ÉDUCATION À L'IMAGE

 // maternelle / école /

collège / lycéens et apprentis au cinéma : inscription auprès des coordinateurs des dispositifs.

> SÉANCES SCOLAIRES À LA CARTE

 //

suivant un thème / un projet pédagogique / l'actualité des sorties : programmation à la demande.

> ATELIER PRÉ-CINÉMA

 dans les classes // explication de la naissance du cinéma avec découverte de jouets optiques.

> DISPOSITIF « PRIX CINÉMA DES ÉCOLES »

// pour les primaires : un dispositif national accueilli par La Comète, qui permet aux enfants d'aiguiser leur sens critique et de participer au premier Prix cinéma décerné par des jeunes cinéphiles.

> CYCLE JUSTICE AVEC LE CDAD

 //

une série de films sur le thème de la justice accompagnés d'échanges avec des professionnels du droit.

> SÉANCES DE GROUPE À LA DEMANDE

// sur le temps extra-scolaire pour les crèches et les centres de loisirs, tous les mercredis de l'année et pendant les vacances scolaires.

FESTIVAL WoS

- > **UN PROGRAMME SUR-MESURE ORGANISÉ AVEC LES ENSEIGNANT·E·S :**
séances au choix, ateliers d'éducation à l'image, rencontres avec les équipes des films et les programmateur·rices, découverte des métiers du cinéma
- > **DES SÉANCES SONT PROGRAMMÉES LE MERCREDI** pour le périscolaire
- > **MISE EN PLACE D'UN JURY ÉTUDIANT ET JURY LYCÉEN**
- > **RÉDACTION DE LA GAZETTE DU FESTIVAL**
par un petit groupe d'étudiant·e·s volontaires
- > **WOS FABRIQUE**
Programme d'accompagnement à l'écriture, à la réalisation et à la production de courts-métrages pour les jeunes diplômé·e·s des écoles de cinéma européennes
- > **DE NOMBREUSES UNIVERSITÉS COLLABORENT AVEC LE FESTIVAL**
pour que les étudiant·e·s s'impliquent à travers divers projets (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Sciences Po, ENSAM, IECA, LISAA...)

POUR LES GROU- PES

Vous êtes une association, une entreprise, une collectivité ou un groupe déjà constitué et vous souhaitez participer à une activité de La Comète ?

Que ce soit pour un spectacle, une séance de cinéma, une visite, un atelier ou un tout autre projet, nous sommes à votre écoute pour organiser un projet sur-mesure, adapté à vos besoins et disponibilités !

SOUSCRIVEZ À UN PASS COMÈTE !

Accessible aux entreprises, collectivités et associations, la souscription à un pass Comète (pour 100 €) permet à tou-te-s les bénéficiaires de ces structures de bénéficier toute la saison de tarifs réduits à La Comète : 16 € (au lieu de 26 €) pour les spectacles et 5,50 € (au lieu de 7,50 €) pour les séances de cinéma et du festival War on Screen.

SPECTACLE VIVANT

Emmanuelle Arrachart
earrachart@la-comete.fr
ou Léa Doquet
ldoquet@la-comete.fr

CINÉMA

Sarah Beaufol
sbeaufol@la-comete.fr

FESTIVAL WAR ON SCREEN

Julie Maillard
jmaillard@waronscreen.com





PLACE
AUX
INFOS
PRA-
TIQUES

PLACE AUX INFOS PRATIQUES

NOUS CONTACTER

LA COMÈTE SCÈNE NATIONALE
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

03 26 69 50 99
billetterie@la-comete.fr
cinema@la-comete.fr
la-comete.fr

ADMINISTRATION 03 26 69 50 80

LES HORAIRES D'OUVERTURE

LA BILLETTERIE SPECTACLE

Le samedi 14 juin **10h > 18h30**

Du 17 juin au 18 juillet :

- Du mardi au vendredi **13h30 > 18h30**
 - Les samedis 21 et 28 juin **10h > 13h**
- Coupure estivale du 21 juillet au 25 août*

À partir du 26 août :

- Du mardi au vendredi **13h30 > 18h30**
- Et les samedis 30 août, 6, 13, 20, 27 septembre et 4 octobre **10h > 13h**

PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES

Du mercredi au vendredi **14h > 18h30**

LE CINÉMA

Ouverture **30 min avant le début** de chaque séance. *Retrouvez chaque fois le programme des séances de cinéma sur le site ou en version papier à l'accueil.*

BAR LA COMÈTE

Les soirs de spectacle, le bar est ouvert **avant et à l'issue** des représentations.

L'ACCUEIL DES SPECTATEUR·RICE·S

NOUVEAUTÉ !

Pour vous garantir un placement toujours optimal jusqu'au dernier moment, le placement en Grande salle est maintenant numéroté, sauf mention particulière. À la réservation au guichet et en ligne, notre plateforme de billetterie sélectionne pour vous les meilleures places disponibles.

Votre placement est assuré jusqu'à l'heure de la représentation. Passé ce délai, les spectateurs·rices sont placé·e·s par notre équipe d'hôte·s·ses de salle au moment jugé le plus opportun. Dans certains cas, l'accès à la salle est impossible une fois la représentation commencée.

La salle de cinéma est en placement libre, ainsi que les séances de War on Screen.

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de vous présenter à l'accueil avant l'entrée en salle ou en amont de la représentation pour vous assurer les places les plus adaptées.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

La salle du théâtre et la salle cinéma sont équipées pour vous accueillir. Des emplacements de stationnement réservés sont accessibles juste devant La Comète réservés aux véhicules transportant des personnes à mobilité réduite.

RÉSERVER SA PLACE !



VOS BILLETS DE SPECTACLE

- **Au guichet** > dès le 13 juin à l'issue de la présentation de saison
- **En ligne** > dès le 14 juin
- **À l'accueil de La Comète** aux horaires d'ouverture de la billetterie
- **Par téléphone** au 03 26 69 50 99 (billets à l'unité uniquement)
- **Par mail** billetterie@la-comete.fr
- **Par correspondance** envoyez votre réservation ou votre abonnement par courrier (accompagné de vos justificatifs) et joignez votre chèque à l'ordre de La Comète.

VOS BILLETS DE CINÉMA

- **Au guichet** > 30 minutes avant le début de la séance
- **En ligne** sur le site de La Comète la-comete.fr

RÈGLEMENT DES PLACES

- **Modes de paiement** : espèces, chèque, carte bancaire (par téléphone, au guichet et en ligne), chèques vacances, chèque culture, carte Jeun'Est, Pass Culture.

- **Vos réservations par téléphone**

doivent être confirmées par un règlement sous 48h à l'accueil ou par correspondance. Au-delà, les places seront remises en vente.

Toute réservation effectuée moins d'une semaine avant la date du spectacle devra être réglée immédiatement. Munissez-vous des justificatifs demandés pour bénéficier d'un tarif réduit et retirer vos billets à l'accueil (pas d'envoi postal possible).

- Les billets ne peuvent être remboursés qu'en cas d'annulation d'un spectacle.
- **Pour tout envoi postal de billets**, une participation de 2€ vous sera demandée.

PLACES SUSPENDUES

Une initiative solidaire : Achetées par un·e spectateur·rice, elles permettent de faire bénéficier gratuitement d'un spectacle ou d'une séance à un·e spectateur·rice n'ayant pas les moyens de se l'offrir.

NOS TARIFS

SPECTACLES

Tarifs valables pour tous les spectacles de la saison, à l'exception des spectacles à tarifs spéciaux ci-contre.

BILLET À L'UNITÉ	
Normal	26€
Réduit *	16€
Étudiant / - 30 ans	12€
Spécial **	7€

* TARIF RÉDUIT : + 65 ans, groupe à partir de 8 personnes, abonné aux structures partenaires (Bords 2 Scènes, Vitry Le François ; Le Salmanazar, Épernay ; La Comédie ; Le Manège ; L'Opéra ; Saint-Ex, Reims ; Le Théâtre de la Madeleine, Troyes ; L'ACB, Barle-Duc ; Le Nouveau Relax, Chaumont, usager de la Sitac, accompagnateur d'un enfant de - 12 ans, Ambassadeurs ToutChâlons (Carte VIP).

** TARIF SPÉCIAL : Demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, personne en situation de handicap, enfant - 12 ans.

LA SCÈNE NATIONALE A 30 ANS

Si vous aussi vous avez 30 ans cette saison, bénéficiez de la gratuité pour l'ensemble de la programmation du spectacle vivant.

ABONNEMENTS (prix par billet)

5 et plus > 5 spectacles minimum	14€
10 et plus > 10 spectacles minimum	12€
Jeune (- 30 ans) > 4 spectacles minimum	8€
Spécial ** > 4 spectacles minimum	6€

NOUVEAUTÉ

Tous les billets peuvent être échangés, dans la limite des places disponibles. L'échange doit être effectué au plus tard la veille de la représentation par mail, téléphone ou en billetterie. Passé ce délai, les billets non échangés ne pourront plus être remplacés par un autre spectacle.

ADHÉSION

Une formule plus souple, qui vous permet de choisir vos spectacles tout au long de la saison.

	TARIF DE LA CARTE	LA PLACE À
Adulte	20€	13€
Jeune - 30 ans	12€	8€

CINÉMA ET FESTIVAL

SPECTACLES À TARIFS SPÉCIAUX

**PRÉNOM CARMEN & RAVELIANA,
ALEX LUTZ, ORCHESTRE NATIONAL DE METZ
GRAND EST**

+ 7€ pour tous les tarifs et abonnements

**MILLE SECRETS DE POUSSINS, LA FABULEUSE
HISTOIRE DE BASARKUS**

Plein tarif **16 euros**, pour un abonné tarif de son abonnement

En famille, un adulte (**10 euros**) et un enfant (**7 euros**) : **17 euros**

SPECTACLES HORS ABONNEMENT

LUMIÈRE !

PLEIN TARIF **10€** | ABONNÉ **7,5€** | SCOLAIRE **3,5€**

KOYAANISQATSI

TARIFS War On Screen

LES SONGES MUSICAUX

PLEIN TARIF **20€** | RÉDUIT **12€**

- de 18 ans **GRATUIT**

**LE SPECTACLE DE LA FIN DES ÉTUDES
(CNAC)**

TARIF UNIQUE **14€** | ENFANT (- 11 ANS),
PERSONNE EN RECHERCHE D'EMPLOI,
BÉNÉFICIAIRE DU RSA, ÉTUDIANT·E **5€**

**DE BONNES RAISONS ; ZUSAMMEN
(LE PALC)**

TARIF NORMAL **14€** | RÉDUIT **10€** |
GROUPE À PARTIR DE 8 PERSONNES **8€** |
ENFANT -12 ANS **5€**

PASS-CIRQUE : En achetant simultanément vos billets pour *De bonnes raisons* (PALC), *Le spectacle de la fin des études* (CNAC) et *Entre chiens et louves* vous bénéficiez d'un tarif spécial de 30€ pour les 3 spectacles.

OPTRAKEN (CNAC)

TARIF UNIQUE **7€** | ENFANT (- 11 ANS),
PERSONNE EN RECHERCHE D'EMPLOI,
BÉNÉFICIAIRE DU RSA, ÉTUDIANT·E **5€**

PÉTROLE (LA COMÉDIE - REIMS)

TARIF PLEIN **26€**
POUR LES ABONNÉ·ES **16€**
(bus inclus)

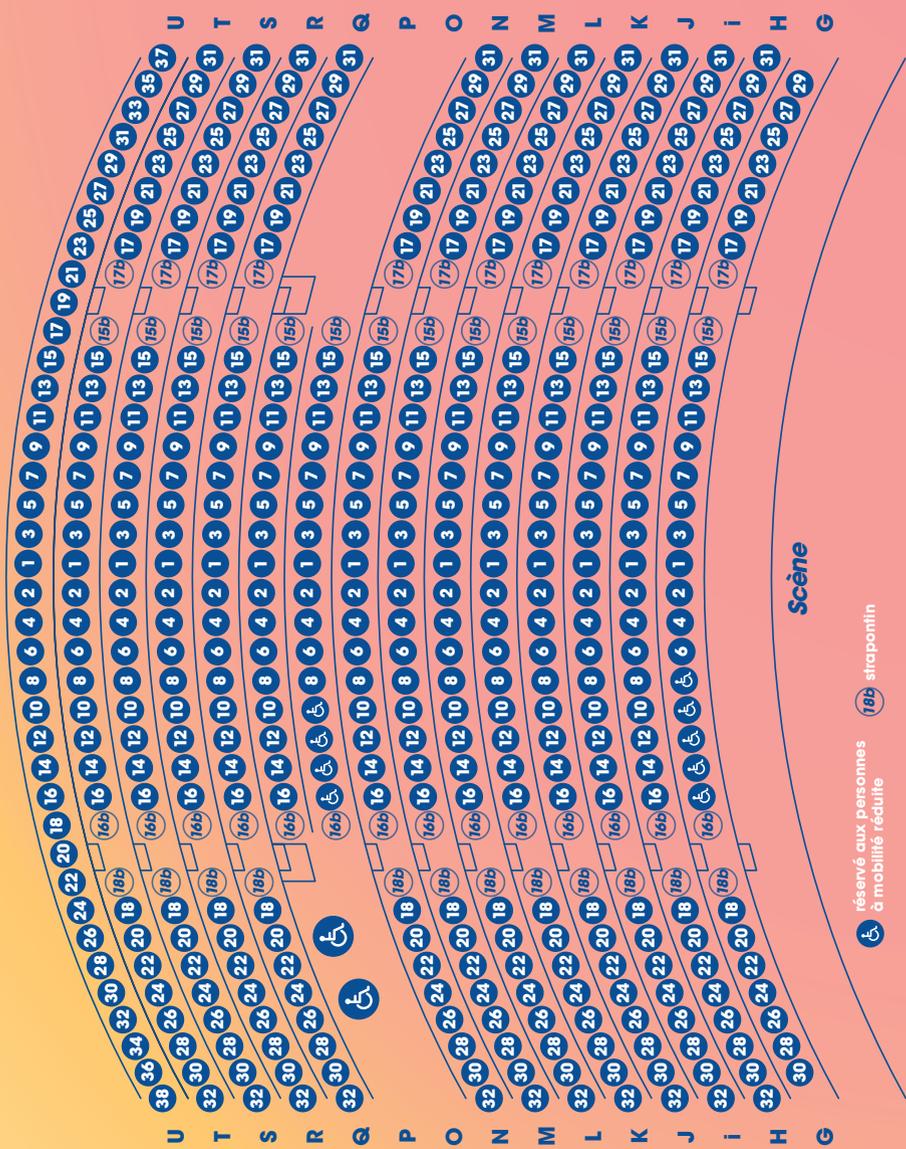
TARIFS

Normal	7,5€
Réduit *	5,5€
- 14 ans	4€
Carte 5 places (valable 1 an à partir de la date d'achat, sans limitation du nombre de places par séance)	27,5€
Carte 10 places (valable 1 an à partir de la date d'achat, sans limitation du nombre de places par séance)	50€
Groupe scolaire (en dehors des dispositifs école et cinéma, etc)	3,50€
Carte 5 places WoS (valable sur les séances du festival War on screen, sans limitation du nombre de place par séance)	27,50€ (20€ réduit)
PASS festival (valable sur les séances du festival War on screen)	50€ (38€ réduit)

* **TARIF RÉDUIT** : tous les jeudis (hors festival), abonné et adhérent Comète, - 30 ans, étudiant, + 65 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, personne en situation de handicap, usager de la Sitac, Ambassadeurs ToutChâlons (Carte VIP)

POUR LES COMITÉS D'ENTREPRISE ET LES ASSOCIATIONS

Possibilité de visiter La Comète et de bénéficier de tarifs avantageux. N'hésitez pas à prendre contact avec Emmanuelle Arrachart : earrachart@la-comete.fr ou Léa Doquet : ldoquet@la-comete.fr pour le spectacle vivant et Sarah Beaufol sbeaufol@la-comete.fr pour le cinéma.



♿ réservé aux personnes à mobilité réduite 106 strapontin

L'ACCESSIBILITÉ



La Comète s'engage à ajuster sa programmation ainsi que les actions associées, dans le but de faciliter l'accès à la culture pour les personnes en situation de handicap dans nos divers lieux.

Nous sommes particulièrement attentif-ve-s à l'accueil des personnes en situation de handicap. C'est pourquoi, la majeure partie de l'équipe de La Comète est sensibilisée pour vous accueillir dans les meilleures conditions. Des dispositifs particuliers sont aussi mis en place, que ce soit côté spectacle ou côté cinéma (accueil prioritaire, politique tarifaire...). Pour en bénéficier, il est nécessaire de vous signaler dès votre réservation au guichet ou par téléphone. Sur nos billetteries en ligne (spectacle et cinéma), un tarif pour les personnes en situation de handicap est accessible.

Pour toutes demandes de renseignements, merci de nous contacter :
billetterie@la-comete.fr
ou
cinema@la-comete.fr

ACCUEIL DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

• SPECTATEUR·RICES À MOBILITÉ RÉDUITE

La grande salle et le cinéma sont accessibles aux personnes en fauteuil roulant et à mobilité réduite. Pour les personnes en fauteuil roulant, nous réservons des places sur demande. Pour les personnes à mobilité réduite, des places réservées sont indiquées directement sur les sièges.

• UN ASCENSEUR

situé à l'accueil de La Comète est à votre disposition pour vous rendre à l'étage du cinéma et/ou au bar et aux sanitaires (au -1).

• POUR VOUS RECEVOIR

de la meilleure des façons et bénéficier d'un accueil prioritaire, nous vous remercions de vous signaler au moment de la réservation.

• SPECTATEUR·RICES MALENTENDANT·ES OU SOURD·ES.

Le cinéma propose 1 fois par semaine, une séance en sous-titrage adapté.

• SPECTATEUR·RICES AVEUGLES OU MALVOYANT·ES.

Spectacle en audiodescription :

Maldonne Leïla Ka

JEU 08 JAN | 20H30

voir p.48

SOUTENEZ LA COMÈTE

Vous souhaitez soutenir votre structure et contribuer à faire vivre Châlons-en-Champagne ? Véritable incubateur de projets et de rencontres, La Comète se veut être un réel lieu de vie travaillant à l'attractivité de notre territoire et au vivre-ensemble. Faire rayonner ensemble un ambitieux projet artistique et culturel accessible à tous et toutes, c'est la philosophie de notre politique de mécénat, engagée depuis 2005. Être mécène de La Comète, c'est favoriser les expériences communes, impliquer les artistes dans la vitalité locale, c'est partager des valeurs pour un projet artistique ouvert à tous et toutes sur une agglomération vaste !

PARTICULIERS

Vous bénéficiez d'une **réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% du versement** et d'une contrepartie qui ne peut excéder 25% du montant du don (dans la limite forfaitaire de 73€).

> LES AMIS

Un don de **260€** ne vous coûtera que **23€**

> LES DONATEURS

Un don de **500€** ne vous coûtera que **105€**

> LES BIENFAITEURS

Un don de **1000€** ne vous coûtera que **275€**

ENTREPRISES

Devenez Mécènes en soutenant l'ensemble du projet artistique et culturel de la Scène nationale de Châlons-en-Champagne.

Votre don est une aide précieuse pour notre activité, pour votre structure :

- Soutien à la création, à la diffusion de spectacles
- Accompagnement au développement de l'éducation artistique et culturelle
- Développement des projets hors-les-murs, dans les villages de l'Agglomération

Intégrer le *Club des Mécènes*, c'est devenir ambassadeur.rice de la saison artistique, du cinéma et du Festival War on Screen.

En associant votre image à La Comète, vous bénéficiez :

- D'un accueil personnalisé
- D'un placement en salle pour votre groupe
- D'une visibilité de votre entreprise sur la brochure annuelle et le site internet
- D'une visibilité ponctuelle dans nos espaces lors de soirées événementielles
- D'une mise à disposition d'un espace pour votre cocktail avant ou après spectacle

- D'une présentation en avant-première de la nouvelle saison

- De l'organisation d'une visite guidée du théâtre

- De location(s) de salle(s) pour vos réunions ou événements à tarif préférentiel

- D'un régime fiscal attractif, avec une réduction d'impôt égale à 60 % du versement et de contreparties à hauteur de 25 % du don.

> Pour exemples, pour un don de 5 000 € ou 10 000€ : réduction de l'impôt de 3 000€ ou 6 000€ - Coût réel pour l'entreprise : 2 000€ ou 4 000€ - Et 50 ou 100 places à choisir parmi les spectacles de la saison pour vos invités.és et/ou salariés.ées.

En fonction de vos envies et besoins, des actions personnalisées peuvent être construites avec vous afin d'enrichir notre partenariat.

Rejoignez-nous et vivez des expériences fortes et inattendues placées sous le signe de la rencontre, de la convivialité et du partage.

N'hésitez pas à nous contacter pour en savoir plus ! Contact : Florence Violet au 03 26 69 50 84 ou fviolet@la-comete.fr

CLUB DES MÉCÈNES



PARTENAIRES



La Comète remercie l'Hôtel du Pot d'Étain, l'Hôtel Le Renard, l'Hôtel Ibis, l'Hôtel d'Angleterre, l'Hôtel Pasteur, le Traiteur des Sacres, La Maison de Marie-Caroline et Ternatal pour l'accueil des artistes et du public, Le Jardin d'Hiver pour l'accueil de la WoS Fabrique ainsi que tous les commerçants de Châlons Agglo, Reims, Épernay, Vitry-le-François qui diffusent ses supports de communication.

La Comète remercie chaleureusement ses 25 mécènes individuels.

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. Consommez avec modération

PRIVATISATIONS & LOCATIONS

Dans un lieu unique, une expérience unique !

Un bar, deux salles de 150 et 500 places, un espace d'exposition, une terrasse panoramique... idéalement située en plein centre-ville de Châlons-en-Champagne, La Comète est privatisable pour créer des moments uniques pour un séminaire, convention, réception et toutes occasions spéciales. Entreprises ou particuliers, compagnies ou associations, en journée ou soirée, bénéficiez du savoir-faire de toute une équipe experte pour vous accompagner à chaque étape de votre événement.

Contact : dir@la-comete.fr



 **ici** Champagne
Ardenne
19/20

Toute l'info vue de votre région
avec Leïla Salhi.

En streaming sur la plateforme et tous les jours à 12h25 et 19h15 sur France 3



Séances Spectacle

12^e Festival International de cinéma
W
WARS ON SCREEN
07 - 13 OCTOBRE

12^e Festival International de cinéma
W
WARS ON SCREEN
07 - 13 OCTOBRE
FAITES DES P

ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES



LE RÉSEAU

Créé en 1991 par le ministère de la Culture, ce label, symbole de la décentralisation culturelle, est aujourd'hui constitué de 78 établissements à vocation pluridisciplinaire. Les missions de service public sont communes, chaque projet est unique. Chaque Scène nationale se doit d'être ouverte « pour et avec » tous.

La co-construction avec les collectivités territoriales, pour le développement d'un projet artistique et culturel exigeant, en est depuis l'origine le maître mot, avec une ambition toujours renouvelée pour les territoires, en métropole et en outre-mer.

Dotées de moyens et d'outils de production, **les Scènes nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création.** Elles **soutiennent la diffusion** dans les réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes française, européenne et internationale. Elles sont l'un des premiers acteurs de **la mise en œuvre d'activités d'éducation artistique**, d'initiatives spécifiques de **sensibilisation** et de **médiation**, pour l'accès de tous à la culture et plus particulièrement les jeunes, avec des ateliers, des rencontres, des expositions, des conférences, des spectacles décentralisés, des interventions d'artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, collèges, lycées, universités etc. Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de **nombreux partenariats** qui s'inscrivent dans la diversité de leurs territoires d'intervention.

NOTRE RÉSEAU EN QUELQUES CHIFFRES*

- **78 théâtres** pour toutes les disciplines : théâtre, musiques, danse, marionnette, cirque, arts visuels, cinéma, littérature, etc
- **30 lieux d'expositions** dont 3 centres d'arts d'intérêt national
- **22 cinémas** agréés par le Centre national du cinéma
 - **Plus de 5,2 millions** de spectateurs
 - **11 500 représentations** de spectacles
 - **35 000 séances de cinéma** et plus de 800 000 spectateurs
 - **180 expositions** et 417 000 visiteurs
 - **26% du public** concerne des **jeunes en famille** ou sur le **temps scolaire**

*chiffres 2022

DEBOUT POUR LA CULTURE

Les coupes budgétaires de l'Etat et des collectivités plongent le service public de l'art et de la culture dans une situation alarmante. Chaque fois qu'une coupe budgétaire de 20.000 euros est annoncée, c'est l'équivalent d'un emploi permanent dans une structure culturelle ou d'un emploi artistique, technique ou administratif intermittent, qui est menacé de disparition.

À chaque perte d'emploi, c'est l'accès à l'art et à la culture qui recule pour toute la population française, dans les villes, dans les villages ruraux, dans les banlieues. C'est moins de créations, moins de représentations, moins d'éducation artistique dans les établissements scolaires, moins d'interventions culturelles dans les hôpitaux ou ailleurs.

À chaque perte d'emploi, les risques augmentent de cessation d'activité des équipes artistiques et des lieux qui nous permettent de nous réunir et de faire débat.

Le contexte d'austérité budgétaire ne peut pas occulter les menaces qui planent sur notre démocratie. C'est pourquoi nous disons que sacrifier les services publics, dont celui de l'art et de la culture, est un calcul dangereux au regard des grands bénéfices sociétaux qui en découlent. Que l'État consacre 0,8 % de son budget à cette politique publique est déjà largement insuffisant pour répondre aux besoins exprimés par la population et par les professionnels.

Aussi, nous toutes et tous, bénéficiaires du service public de l'art et de la culture, publics, artistes, technicien·ne·s, salarié·e·s, directeur·ices de lieux, nous nous tenons debout, ensemble, pour affirmer notre besoin d'une culture vivante qui stimule les imaginaires, partage les savoirs, reflète notre diversité et favorise le bien vivre ensemble.

Ensemble, nous nous tenons debout pour défendre notre service public, ses emplois et les revendications portées unitairement par les syndicats d'employeurs et de salariés.

MENTIONS OBLIGATOIRES

STADIUM

Une production Zirlib | **Avec le soutien de** la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings et du Fonds SACD Théâtre. | **En coproduction avec** Théâtre Olympia, Centre dramatique national de Tours - Tandem Douai-Arras, Scène nationale, Festival d'Automne à Paris - Théâtre de la Ville, Paris - La Colline - Théâtre National, Châteauevallon, Scène nationale - Le Grand T, Théâtre de Loire Atlantique - Théâtre National de Bretagne - Théâtre du Beauvaisis - Scènes du Golfe - Vannes, La Scène - Musée du Louvre - Lens | **Résidences** Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire, la Ville de Grenay. | **Zirlib est conventionnée** par le ministère de la Culture et de la Communication - Drac Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans. | **Mohamed El Khatib est artiste associé** au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre National Wallonie-Bruxelles, au Théâtre National de Bretagne et au tnba - Théâtre national Bordeaux Aquitaine.

LE CHANT DES CATHÉDRALES

Production Cordis et organo 2025

LUMIÈRE !

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Total dans le cadre de son partenariat avec la Fondation du Patrimoine.

FERDI

Productions NONSTOP PRODUCTIONS

LA VIE EN VRAI

Production Les Louves à Minuit | **Coproductions** Le Nouveau Théâtre de Besançon - Centre dramatique national | **Partenaires et soutiens** Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes ; Comédie de Béthune - Centre dramatique National ; Les Plateaux Sauvages (Paris) ; Centre Dramatique National d'Orléans ; Théâtre de l'Atelier (Paris).

ENTRE CHIENS ET LOUVES

Coproduction Le Bon Marché Rive Gauche & Cirque Le Roux

PRÉNOM CARMEN & RAVELIANA

Production Seccion Orchestra

LE SPECTACLE DE LA FIN DES ÉTUDES

Production 2024 CNAC - Centre National des Arts du Cirque | Le CNAC est un opérateur de l'État, financé par le ministère de la Culture - DGCA et reçoit le soutien du Conseil départemental de la Marne, de la Ville et de la Communauté d'Agglomération de Châlons-en-Champagne | **Partenaire**

privilegié du CNAC, le Conseil régional du Grand Est contribue par son financement au dispositif d'insertion professionnelle mis en place par le CNAC. | LA BRÈCHE - 2 Pôles Cirque en Normandie - Cherbourg-en-Cotentin accueille l'équipe artistique en résidence de création.

ANDROMAQUE

Production Odéon-Théâtre de l'Europe | **Production déléguée** Compagnie Pour un moment | La compagnie Pour un moment est soutenue par le Ministère de la culture et de la communication

LE MARIAGE FORCÉ

Production Comédie-Française | Création au Studio-Théâtre de la Comédie-Française le 26 mai 2022

LA PENSÉE, LA POÉSIE ET LE POLITIQUE

Spectacle créé au Studio-Théâtre de la Comédie-Française (Paris) le 14 octobre 2020 | **Le texte est publié par** les Solitaires Intempestifs | **Avec les voix d'**Éric Ruf, Claude Mathieu, Véronique Vella, Thierry Hancisse, Anne Kessler, Sylvia Bergé, Éric Génovèse, Alain Lenglet, Florence Viala, Coraly Zahonero, Denis Podalydès, Alexandre Pavloff, Françoise Gillard, Clotilde de Bayser, Jérôme Pouly, Laurent Stocker, Guillaume Gallienne, Michel Vuillermoz, Elsa Lepoivre, Christian Gonon, Julie Sicard, Loïc Corbery, Serge Bagdassarian, Hervé Pierre, Bakary Sangaré, Pierre Louis-Calixte, Christian Hecq, Nicolas Lormeau, Gilles David, Stéphane Varupenne, Suliane Brahim, Adeline d'Hermy, Jérémy Lopez, Clément Hervieu-Léger, Benjamin Lavernhe, Sébastien Poudroux, Didier Sandre, Christophe Montenez, Nâzim Boudjenah, Danièle Lebrun, Jennifer Decker, Laurent Lafitte, Noam Morgensztern, Claire de La Rüe du Can, Anna Cervinka, Rebecca Marder, Pauline Clément, Dominique Blanc, Julien Frison, Gaël Kamilind, Yoann Gasiorowski, Jean Chevalier, Élise Lhorneau, Birane Ba, Éliassa Alloula, Clément Bresson, Marina Hands, Claïna Clavaron, et Georgia Scalliet, et celles des comédiennes et comédiens de la promotion 2019-2020 de l'académie de la Comédie-Française Salomé Benchimol, Aksel Carrez, Flora Chéreau, Mickaël Pelissier, Camille Seitz, Nicolas Verdier.

BREL

Production Rosas | **Coproduction** Concertgebouw Brugge ; L'Intime Festival de Namur ; Grec Festival (Barcelona) ; ImpulsTanz (Vienne) ; La Comédie de Clermont-Ferrand ; La Comète-Scène nationale - Châlons-en-Champagne ; La Monnaie / De Munt ; Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa ; Théâtre de la Ville (Paris) | **Avec le soutien**

de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels | **Cette production est réalisée avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge** par Casa Kafka Pictures | Rosas **bénéficie du soutien de la Communauté flamande et de la Commission communautaire flamande (VGC).**

MILLE SECRETS DE POUSSINS

Production Collectif Quatre Ailes | **Coproduction** Espace Jean Vilar à Arcueil | **Accueil en résidence** Tréteaux de France CDN ; PIVO Scène Conventionnée Art en Territoire.

ON PURGE BÉBÉ

Production Cie l'Envers du décor et Cie Pré-O-Coupé - Nikolaus Holz | **Coproductions** : Le Grand T, Théâtre de Loire Atlantique, Nantes ; TAP, Scène nationale de Poitiers ; Scène nationale du sud Aquitain, Bayonne ; L'azimut - Théâtre Firmin Gémier, Antony L'Agora - Pôle National Cirque de Boulazac ; les Scènes du Jura - scène nationale - Lons le Saunier ; Châteauvallon-Liberté, scène nationale - Toulon L'ARC Scène Nationale du Creusot ; L'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine ; Théâtre du Bois de l'Aune - Aix en Provence ; Maison des Arts du Léman - Thonon - Evian - Publier - Scène conventionnée | **Soutien** Gare à Coulisses, Scène conventionnée d'intérêt national « art en territoire » art de la rue - Eurle / Archaos, Pôle National Cirque - Marseille | **Avec le soutien de l'ADAMI | Avec le concours du Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine** (compagnie conventionnée) et de la Région Nouvelle-Aquitaine

DE BONNES RAISONS

Coproductions Carré Magique - Pôle National Cirque en Bretagne, Lannion (22) ; Le Grand R - Scène Nationale de la Roche-sur-Yon (85) ; Onyx - Scène conventionnée, Saint-Herblain (44) ; Le Plongeur - Cité du Cirque, Le Mans (72) ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie ; La Brèche à Cherbourg (50) et le Cirque Théâtre d'Elbeuf (76) ; Le Plus Petit Cirque du Monde - Bagneux (92) | **Subventions** DRAC Pays de la Loire ; Région Pays de la Loire ; Conseil Général de Loire-Atlantique ; Ville de Saint-Herblain ; Ville de Nantes | **Accueils en résidence et soutiens** Services Territoriaux Éducatifs et d'Insertion - Rezé (44) ; Maison de quartier Madeleine Champs de Mars - Nantes (44) ; Quai des Chaps - Nantes (44) ; Ville d'Indre (44) ; Ville de Couëron (44) ; Artémisia - La Gacilly (56) ; La Martofactory - Sixt-sur-Aff (35) ; MC2, Scène Nationale - Grenoble (38) ; Le Monfort Théâtre - Paris (75) ; L'Essieu du Batut - Murofs (12) ; L'espace Senghor en partenariat avec le festival Les Débroussaillieuses & le Cirque du Docteur Paradi - Le May-sur-Evre (49) ; Festival SITU - Veules-les-Roses (76).

MALDONNE

Production Compagnie Leïla Ka et CENT QUATRE - Paris | **Coproductions** La Garance - Scène nationale de Cavailon ; Théâtre Malakoff - Scène nationale ; Théâtre d'Angoulême - Scène nationale ; Théâtre de Suresnes Jean

Vilar - festival Suresnes Cités Danse 2024 ; Centre Chorégraphique National d'Orléans - direction Maud Le Pladec ; Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine - direction Petteer Jacobsson dans le cadre de l'Accueil-studio ; Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale du Mans ; Espaces Pluriels, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse, Pau ; La Manufacture - CDCN Nouvelle - Aquitaine Bordeaux/La Rochelle ; La Passerelle - Scène nationale de St-Brieuc ; Fondation Royaumont ; Espace 1789 - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de St-Ouen | **Soutiens financiers** Le Quatrain - équipement culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo, Ville de Gouesnou - Centre Henri Queffelec | **Mécénat** Caisse des Dépôts | **Aide à la résidence** Fondation Royaumont / Fondation d'entreprise Hermès | Leïla Ka est **artiste associée à Dieppe** scène nationale, artiste complice à La Garance, scène nationale de Cavailon, à la MC2, scène nationale de Grenoble. **La compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas** depuis 2024.

LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

Production L'Académie Fratellini et la Compagnie Lamento | **Partenaires pour l'accueil en résidence** Houdremont Centre Culturel La Courneuve, L'Espace Périphérique et le théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec | La Cie Lamento est **soutenue par l'Etat - Préfet d'Auvergne-Rhône-Alpes** Direction Régionale des Affaires Culturelles au titre du conventionnement deux ans, par le département de l'Isère et la ville de Grenoble | Elle est en « **résidence artistique en Isère** » dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné et associée à La Rampe-La Ponatière Echirolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques | Sylvère Lamotte est **artiste associé** au théâtre du Beauvaisis et aux Transversales Verdun.

DEPUIS MON CORPS CHAUD

Production Gingko Biloba | **Coproduction** La Comète - Scène nationale

SŒURS

Production déléguée structure production | **Coproduction** Bonlieu Scène Nationale d'Annecy, Théâtre des Bouffes du Nord | Création de *Sœurs* (Marina & Audrey) à Bonlieu SN Annecy le 6 novembre 2018 avec Audrey Bonnet et Marina Hands de la Comédie-Française, puis recreation en janvier 2026 de *Sœurs* (Audrey & Victoria) avec Audrey Bonnet et Victoria Quesnel | Le texte *Sœurs* (Marina & Audrey) est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

SEXE, GROG ET ROCKING CHAIR

Production JMD Production

CRASH !

Production Cie La Comète | **Coproduction** Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national ; Théâtre des 2 Rives, Charenton-le-Pont | **Partenaires**

Auditorium Seynod, Annecy ; Théâtre et Cinéma Georges Simenon - Rosny-sous-bois ; Festival Grand Ménage de Printemps - Lubéron ; Service culturel - Ville de Gentilly ; Le 109 - Pôle de cultures contemporaines - Ville de Nice ; La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne

LES BONNES

Production Collectif Rêve Concret | **Coproductions** Théâtre 14, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre de la Manufacture-CDN Nancy Lorraine et CDN de Normandie-Rouen.

COMMENÇONS PAR FAIRE L'AMOUR

Production / Distribution Asterios Production | **Coproductions et Soutiens** Les théâtres de la ville du Luxembourg ; La Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne ; La Rampe, scène conventionnée d'Echirolles ; Les Gêmeaux, scène nationale de Sceaux ; La Villette, Paris ; Charleroi Danse ; La Cité internationale de la langue Française ; Théâtre les salins, scène nationale de Marfigues.

THE MOOD FOR LOVE

Coproduction COLORE & l'Estran à Guidel

LE BRUIT DES LOUPS

Production Monstre(s) | **Coproductions** Théâtre du Rond-Point, Paris ; Théâtre National de Bretagne, Rennes ; Théâtre de la Cité, CDN de Toulouse Occitanie ; Les Théâtres, Aix-Marseille ; Le Grand T, Théâtre de Loire Atlantique, Nantes ; Les Quinconces - L'Espal, scène nationale du Mans ; La Maison/Nevers, scène conventionnée Arts en territoire en préfiguration ; MARS - Mons arts de la scène (Belgique) ; La Faiencerie, scène conventionnée de Creil ; Le Channel, scène nationale de Calais ; Centre culturel Jacques Duhamel, Vitry ; Le Carré, scène nationale et centre d'art contemporain du pays de Château-Gontier ; AY-ROOP, scène de territoire pour les arts du cirque, Rennes ; Le Sablier, pôle des arts de la marionnette en Normandie, Ifs ; L'Hectare, scène conventionnée de Vendôme ; Le Manège, scène nationale de Maubeuge ; Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon ; La Coursive, scène nationale de La Rochelle ; Maillon, Théâtre de Strasbourg - scène européenne ; Comédie de Genève ; Bonlieu, scène nationale d'Annecy | **Aides et soutiens** Conseil Régional de Bretagne, Ville de Rennes | **Compagnie conventionnée par** le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne | **Monstre(s) bénéficie du soutien de** la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

ZUSAMMEN

Partenaires Comédie de Colmar - Centre dramatique national Grand Est Alsace (68) ; 13^e sens Scène et Ciné (67) ; Pôle spectacle vivant de la communauté d'agglomération de Saint-Dié-des-Vosges (88) ; L'Azimut - pôle Cirque Antony (92) ; La Cité du cirque - Pôle Cirque Le Mans (72) ; La Grainerie - fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (31) ; La Sellor - Haras de Hennebont (56) ; La ville de Caen (14) ; Le collectif des Possibles,

Atelier de Fabrique Artistiques - Wesserling (68) | **Soutiens** Ministère de la Culture ; DRAC Grand Est ; Région Grand Est ; Collectivité Européenne d'Alsace ; Jeune Théâtre National (75) ; ARTCENA - Écrire pour le cirque ; Réseau Grand Ciel - Projet lauréat de Vues du Ciel 2024

OPTRAKEN

Remerciements Dimitri Jourde, Christine Morquin, Christine Clavier, Delphine Perrin, Le Grand Bourreau, Aurélien Bory et la Cie 111, John pour son tracteur, La ferme du Riu Ferrer, Les jumeaux de Montpellier à Cherbourg, Brandon.

À Nico...

LA SAGA DE MOLIERE

Production déléguée Théâtre Gymnase-Bernardines [Marseille] | **Coproductions** Pôle Arts de la scène et Théâtre Antoine Vitez ; Théâtre Gymnase-Bernardines ; Compagnie Les Estivants | **Accueil en résidence** Théâtre Antoine Vitez ; Théâtre des Carmes ; Théâtre du Jeu de Paume ; La Fonderie ; Théâtre Gymnase-Bernardines ; Domaine Départemental de L'Etang des Aulnes | **Soutien** Département des Bouches-du-Rhône ; Centre Départemental de créations en résidence ; La Région Sud Paca et Arsud - Dispositif Plateaux Solidaires - Ville De Marseille

LES SONGES MUSICAUX

Partenaires Ville de Châlons-en-Champagne ; Fondation Luc Walter ; Pianos Yamaha

RAPT

Production Comédie - CDN de Reims | **Remerciements** Sébastien Éveno, Rose Morel, Marcus Smith, Lili Garnier, Jožko Adamčík | **L'Arche est éditeur et agent** théâtral du texte représenté.

JE SUIS TROP VERT

Production Cie du Kairos | **Coproduction** Théâtre de la Ville - Paris | La Compagnie du Kairos **est soutenue par** le Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France | Le texte de la pièce est édité aux Editions des Solitaires Intempestifs

MISS KNIFE

Production Les Visiteurs du Soir

THÉRÈSE ET ISABELLE

Production Les Louves à Minuit. | **Coproduction** CDN de Besançon ; Le Phénix, scène nationale de Valenciennes ; La Garance, scène nationale de Caivillon ; Maison de la Culture d'Amiens, scène nationale ; Les Célestins-Théâtre de Lyon ; Théâtre de Grasse. Pôle Arts de la Scène ; Friche la Belle de Mai ; La Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne ; Théâtre national de Nice, Centre dramatique national | **Avec le soutien** du ministère de la Culture (DGCA et DRAC Hauts-de-France, de la région Hauts-de-France, de l'ADAMI et du Théâtre de l'Atelier) | **La compagnie remercie** Didier Kuhn, Sonia Constantin et Isabelle Flosi du Théâtre national de la Colline, et à Pauline Zurini du Théâtre national de Strasbourg.

Thérèse et Isabelle est édité aux éditions Gallimard.

LA TOUR DE CONSTANCE

Production Cie MidiMinuit | **Coproduction** TNB-Centre Européen Théâtral | La Cie MidiMinuit **est soutenue par** la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture au titre de l'aide aux compagnies dramatiques conventionnées | **Avec le dispositif d'insertion** de l'école du TNB.

OR (LUMIÈRE)

Production Philharmonie de Paris | **En partenariat avec** l'Abbaye de Noirlac, Centre culturel de rencontre

LES MÉMOIRES D'UNE SEIGNEURE

Production COD - Compagnie Olivier Dubois | **Coproduction (en cours)** le Centquatre - Paris

OLIVIER DUBOIS est actuellement **artiste associé** au CENTQUATRE-PARIS et à l'Onde - Théâtre Centre d'art - Vélizy avec sa compagnie COD | COD - Compagnie Olivier Dubois **reçoit le soutien de** la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, de la Région Île-de-France.

LA CROISIÈRE DU NAVIGATOR

Production déléguée Compagnie Tendres Bourreaux | La Compagnie est **subventionnée par** le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France.

AL FONDO RIELA

Production Danza Molina S.l. | **Coproduction** Chaillot - Théâtre national de la Danse ; Teatros del Canal, Comunidad de Madrid ; Biennale de Flamenco de Séville ; Théâtre de Nîmes - Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art et Création - Danse Contemporaine ; Scène nationale Sud Aquitaine | **Avec la Collaboration** du Teatro Cervantes de Málaga | **Avec le soutien de** l'Instituto Nacional de Las Artes Escénicas y de la Música.

PÉTROLE

Production (2025) Le Singe | **Coproduction** Odéon Théâtre de l'Europe, Festival d'Automne, Bonlieu scène nationale d'Annecy, Comédie de Saint-Étienne, Comédie de Reims, L'empreinte scène nationale Brive-Tulle, Théâtre Vidy-Lausanne, La Comète scène nationale de Châlons-en-Champagne, Malraux scène nationale de Chambéry Savoie dans le cadre du Projet Interreg franco-suisse n°20919 - LACS - Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne | La compagnie **est conventionnée par** le ministère de la Culture / Drac Île-de-France et par la Région Île-de-France | Le roman *Pétrole* de Pier Paolo Pasolini, traduit de l'italien par René de Ceccatty, est publié chez Gallimard, Collection L'Imaginaire, 2022 (édition revue et augmentée, première parution en 1995).

OISEAU

Production La POLKA | **Coproductions** ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie ; L'Estive - Scène nationale de Foix et d'Ariège ; Le CRPJ72, réseau jeune public en Sarthe ; La Mégisserie - Scène

conventionnée de Saint Junien ; TNBA - CDN de Bordeaux ; Théâtre d'Arles ; Théâtre Olympia - CDN de Tours ; Le Lieu, Cie Florence Lavaud - St Paul de Serre ; Les Tréteaux de France - CDN ; L'OARA, office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine ; L'Iddac, agence culturelle du département de la Gironde | **Avec le soutien de** la Chartreuse - CNES, de l'Azimut - Scène conventionnée de Châtenay-Malabry, du Théâtre du Fil de l'eau à Pantin. | **Avec l'Aide à la création** ARTCENA, l'Aide au projet et l'Aide à la reprise DRAC Nouvelle-Aquitaine, et la participation de l'Ensatt et du JTN | **Accueils en résidence** Les Quinconces & l'Espal - Scène nationale du Mans ; ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie ; Le Carroi à La Flèche ; Le Lieu à St Paul de Serre (Cie Florence Lavaud) ; Théâtre du Fil de l'eau à Pantin | **OISEAU** (Editions Théâtrales Jeunesse) est lauréat notamment de la Bourse de création du CNL, de l'aide à la création de textes dramatiques ARTCENA et du Prix PlatO pour les écritures de jeunesse 2021 et du Prix Text'Enjeu des lycéens | **Merci à** Yohanna Fuchs, Pierre-Emmanuel Rousselle, Hélène Salat, Apolline Clapson, Satya, Gréau, et le bureau de La POLKA : Sandrine Vilanova, Julie Goudard, Stéphanie Panait et Lauriane Escaffre | **Equipe du petit film** : **Réalisation** Anna Nozière | **Assistant réalisation et régie de tournage** Heiremu Pinson | **Images et montage** Yannis Pachaud | **Avec** Walid Riad, et des enfants de l'association socioculturelle Courteline à Tours et des ateliers du Théâtre des 3 Clous - encadrés par leurs animateurs et parents - **en collaboration avec** Romain Dugast, responsable de l'association socioculturelle Courteline, et Steve Brohon du Théâtre des 3 Clous | **Avec la participation de** l'Alliance Fonéraire de Touraine - Annabelle Cazé | **Avec l'aide précieuse d'**Ali Larbi et du Centre social Pluriel(le)s, de Ted Toulet, Audrey Gendre, Clarisse Pajot, Brigitte Cousin | **Un grand merci à** la Ville de Tours.

KA-IN

Production Groupe Acrobatique de Tanger / Association HALKA (Paris) | **Partenaires** L'Association Halka reçoit le soutien de la Direction des affaires culturelles d'Île-de-France (DRAC - aide à la création), du Ministère de la Culture (DGCA - aide à la création), de la Spedidam et de France Active IDF | **Coproductions et résidences** Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie ; La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; L'Agora, PNC Boulazac ; Château Rouge, Scène Conventionnée d'Annamasse ; Scène de Bayssan / Scène en Hérault, Béziers ; MC2 Grenoble ; La Maison de la Culture de Bourges ; La Ferme du Buisson, Noisiel ; Nuits de Fourvière, Festival International de la Métropole de Lyon ; Train Théâtre, Scène Conventionnée de Porte Les Valences ; Cie L'Oubliée ; Institut Français Maroc

BIRDS ON A WIRE

Production La Familia | **Avec le soutien en résidence de création** du Théâtre Les 3 Chênes - Loiron-Ruillé ; Centre Culturel Jacques Duhamel - Vitré ; Bonlieu - Scène nationale d'Annecy | **Avec le soutien** du CNM, de la SACEM et de la SPEDIDAM

LA COMÈTE

La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne est une association loi 1901.

BUREAU DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Michel Oriet Président

Emmanuelle Guillaume Vice-présidente

Sylvie Butin Secrétaire

Stephan Menu-Guillemain Trésorier adjoint

CONTACT

Direction dir@la-comete.fr

Billetterie billetterie@la-comete.fr

Cinéma cinema@la-comete.fr

Festival War on Screen info@waronscreen.com

Pour tous vos autres interlocuteurs

pnom@la-comete.fr

(initiale du prénom suivie du nom,
tout attaché)

L'ÉQUIPE

Emmanuelle Arrachart

Chargée des relations avec le public

Éric Audurier Projectionniste

Sarah Beaufof

Responsable de la programmation cinéma

Julien Bernast Régisseur général

Edouard Chapot Directeur

Léa Doquet Chargée des relations avec le public

Emmanuelle Fleau

Chargée de l'accueil du public et des artistes

Philippe Galle Régisseur plateau

Valérie Henriot Comptable

Nadia Hmouche Secrétaire générale

Sabrina Jesson Administratrice générale

Mathilde Kerckhove

Chargée de l'accueil et de la billetterie

Julie Lefevre Apprentie graphiste

Julie Maillard

Coordinatrice Festival War on Screen

Jennifer Mariaux Attachée d'administration

Sylvain Martin

Responsable communication et relation presse

Maxime Michaut

Chargé de l'accueil et de la billetterie

Cédric Millet Agent d'accueil | Sécurité | Bar

Boris Montaye Directeur technique

Baptiste Nicoli Régisseur lumière

Loïc Perrot Régisseur son

Marthe Pierot Chargée de mission cinéma |

Assistante coordination Festival War on Screen

Florence Violet Collaboratrice de direction

Régine Gauthier Service éducatif Premier degré

Hervé Bougon, Laura Koeppel, Antoine Desrués

Programmateur.rices Festival War on Screen

Audrey Grimaud (Agence Valeur Absolue)

Attachée de presse Festival War on Screen

Vincent Lamy Expert-comptable

Patrick Zeimett Commissaire aux comptes

ET AUSSI LES TECHNICIEN-NE-S INTERMITTENT-E-S QUI NOUS ACCOMPAGNENT PENDANT LA SAISON...

François Boisaubert, Ayelen Cantini, Laura Chobeau, Victor Duplant, Martial François, Johann Jeanson, David Manceaux, Christine Martin, Nicolas Oudin, Laura Robinet, Ryan Sauter, Michaël Vignot... pour les plus sollicité-es et tant d'autres plus épisodiquement.

La majorité des équipes artistiques et techniques accueillies et/ou salarié-es dans le cadre des activités de La Comète, relève du régime de l'intermittence. C'est pourquoi La Comète est mobilisée pour la défense de ce régime sur lequel repose toute l'économie du spectacle vivant et du cinéma.



© Christophe Manquillet



LE MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION



LA RÉGION GRAND EST



LA COMMUNAUTÉ D'AGGLO
DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE



LA VILLE DE
CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE



LE CONSEIL
DÉPARTEMENTAL
DE LA MARNE



FONDATION
BRAUX-SOUS-VALMY
INSTITUT DE FRANCE

FONDATION
BRAUX-SOUS-VALMY

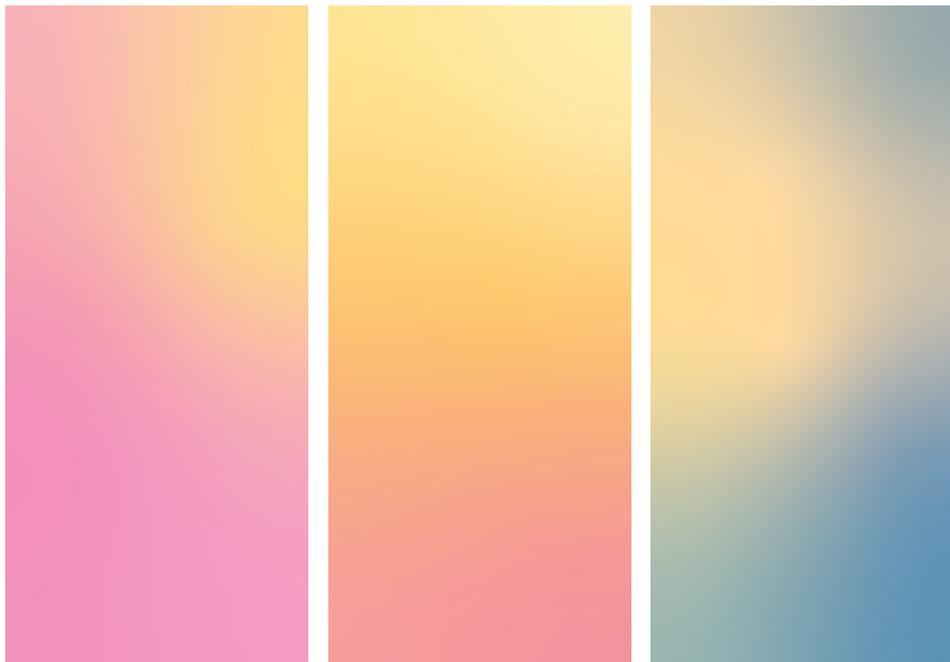


LE CENTRE NATIONAL
DU CINÉMA ET
DE L'IMAGE ANIMÉE

RÉDACTION L'équipe de La Comète

CRÉATION GRAPHIQUE Marilyn Félix & Christine Sejean | IMPRESSION Le Réveil de la Marne

LICENCES D'ENTREPRENEUR DU SPECTACLE : L-R-24-3037, L-R-24-3038, L-R-24-3039 // N° SIRET : 391 983 939 00029 - code APE : 9001 Z



**PARTAGEZ
VOTRE
SAISON
#LACOMETE**



[LA-COMETE.FR](https://www.la-comete.fr)



LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
Châlons • en • Champagne