

LA COMÈTE • SCÈNE NATIONALE

CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE



***There is a world elsewhere.  
Il y a un monde ailleurs.***

William Shakespeare, *Coriolan*

**LA COMÈTE**  
SCÈNE NATIONALE  
À L'INTERNATIONALE  
CONSTELLATION  
ARTISTES ASSOCIÉES

**04**

**CINÉMA**  
LA COMÈTE

**12**

**WAR ON SCREEN**  
FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA

**14**

**LA COMÈTE  
EN CAMPAGNE**

**16**

**PROGRAMMATION  
SPECTACLES**

**19**

**SPECTACLES  
JEUNE PUBLIC**

**115**

**AVEC  
VOS ÉLÈVES**

**122**

**FAITES DES PLANS  
SUR LA COMÈTE**

**125**

**INFOS  
PRATIQUES**

**133**

**SOUTENEZ  
LA COMÈTE**

**138**

**NOS  
PARTENAIRES**

**139**

**NOTRE  
ÉQUIPE**

**140**

# La Comète

SCÈNE NATIONALE • CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

Située à Châlons-en-Champagne, à 1h30 de Paris, La Comète - Scène Nationale est un lieu pluridisciplinaire de création, de production et de diffusion associant le spectacle vivant et le cinéma. La Comète est l'une des **77 Scènes Nationales** de France.

Dirigée par Philippe Bachman depuis 2005, La Comète a développé son activité dans de nombreuses directions :

- en ouvrant une salle de cinéma, classée **Art & Essai**, membre du réseau **Europa Cinémas**
- en créant et coordonnant le **Réseau 360°** : réunion de lieux artistiques dans le monde
- en concevant et en organisant le Festival International de Cinéma **War on Screen** et le programme européen **WoS Fabrique**
- en initiant un temps fort autour de la magie **Illusions**.

La Comète a une mission de production et de diffusion de spectacles vivants. Elle est à l'initiative de plusieurs productions, dont elle assure, pour certaines, la production déléguée et la diffusion en France et à l'étranger. Véritable lieu de création artistique, de bouillonnement culturel et de convivialité qui réunit les genres, les cultures et les publics.

Soucieuse de l'urgence climatique et consciente de sa responsabilité en matière environnementale, La Comète et ses équipes se sont engagées par des actes forts et concrets au quotidien :

- Renouvellement progressif et passage aux LED du parc lumière (suppression des ampoules halogènes).
- Priorisation de la numérisation des données (réduction de la consommation de papier).
- Suppression du plastique (gobelets, bouteilles et autres). Installation de fontaines à eau et utilisation de gourdes.
- Tri des déchets. Recycler plutôt que jeter.
- Sensibilisation du personnel aux gestes responsables du quotidien.
- Fournir des produits locaux et issus de magasins bio pour le catering.
- Passage à la voiture électrique

# Les Scènes Nationales



Le réseau des scènes nationales représente 77 maisons dédiées à la création contemporaine, réparties sur l'ensemble des régions métropolitaines, ainsi qu'en Outre-mer. Principalement implantées au cœur des villes ou des agglomérations de taille moyenne (50 000 à 200 000 habitants), elles sont financées par leur ministère de tutelle, le Ministère de la Culture, par les collectivités territoriales (villes, communautés de communes, conseils départementaux, régions) et par des mécènes.

Reflet de la diversité du paysage français, elles partagent les mêmes missions :

- Soutenir la création artistique
- Proposer une programmation permanente pluridisciplinaire et exigeante
- Développer une offre culturelle auprès de l'ensemble de la population

## UN RÉSEAU EN MOUVEMENT DEPUIS 30 ANS

Le 16 décembre 1991, Bernard Faivre d'Arcier, directeur du Théâtre et des Spectacles au Ministère de la Culture, signe un courrier officiel attribuant le « label Scène nationale » à des établissements culturels qui réunissent certaines conditions : le soutien à la création et au développement culturel, une structure juridique garantissant l'indépendance du directeur, sa responsabilité en matière de gestion budgétaire et administrative, un lieu – bâtiment et scène(s) – réunissant les conditions techniques spécifiques au spectacle vivant et un co-financement entre l'État et les collectivités locales. La Direction du Théâtre et des Spectacles crée alors ce réseau de 58 Scènes nationales – très vite, elles sont 61 –, nouveau cercle d'action de sa politique culturelle.

L'association des Scènes nationales, qui les rassemble pour la grande majorité, est un outil de réflexion exclusivement centré sur les enjeux liés à ce label et désireux de mieux en faire connaître l'activité, la diversité, la spécificité. Ces deux dernières années de crise sanitaire auront renforcé paradoxalement les liens entre les professionnels grâce à la visioconférence et affirmé un sentiment d'appartenance à ce collectif et à ce réseau.

Le trentième anniversaire du label que nous fêtons jusqu'à fin novembre 2022, est l'occasion de nous rassembler, de vous retrouver autour d'événements initiés par chacune des Scènes nationales à votre attention. Dans le cadre de cet anniversaire, retrouvez le **Festival War On Screen**, 10<sup>ème</sup> édition – du 3 au 9 octobre.

[www.scenes-nationales.fr](http://www.scenes-nationales.fr)

# La Comète à l'international

La Comète a fait de l'international un axe essentiel de son projet artistique et un vecteur spécifique de développement, s'attachant à tous les territoires géographiques, du transfrontalier au plus lointain et à des échanges artistiques couvrant tout le spectre de l'activité créatrice.

Cette orientation est incarnée par plusieurs projets singuliers et originaux, qui ont valu à La Comète d'être lauréate du programme Culture de l'Union Européenne, puis d'être reconnue comme l'un des dix **Pôles européens de création** au sein d'un dispositif spécifique mis en place par le Ministère de la Culture.

**LE RÉSEAU 360°** s'appuie, en partenariat avec le CNAC, sur l'existence d'un patrimoine bâti exceptionnel : le cirque historique de Châlons-en-Champagne. En relation avec la plupart des autres bâtiments culturels présentant une configuration circulaire similaire, La Comète impulse depuis 2008 une dynamique commune afin d'en valoriser l'originalité et d'offrir une vision du monde différente, plus ouverte. La circularité, véritable défi scénographique, stimule la créativité de créateurs venus de tous les champs artistiques (théâtre, danse, musique, cirque, magie, arts visuels...).

Après avoir initié des productions de spectacle vivant et tout en poursuivant ce volet, un travail visuel au long cours est engagé par le photographe irlandais **Seamus Murphy** pour rendre compte des réalités multiples de ces bâtiments aux origines fort diverses, de ce qu'ils représentent dans les territoires où ils sont implantés et pour les populations locales.

En parallèle, des créations musicales sont régulièrement présentées et une production commune au réseau est en cours de création par le metteur en scène **Benoît Landry**.

**ILLUSIONS** - temps dédié au renouveau de la magie - incarne un autre volet de l'attention portée à l'international par La Comète. Les productions déléguées qu'elle porte ont vocation à transgresser les frontières. Ainsi, le spectacle *Magie d'ombres et autres tours* de Philippe Beau, poursuit une vie déjà bien remplie et tournera au printemps 2023 au Canada, notamment à Montréal et Québec, pour une série de 20 représentations.

**DES COLLABORATIONS ORIGINALES**, avec des partenaires réguliers (à l'exemple des Théâtres de la Ville de Luxembourg et de la Philharmonie du Luxembourg) ou nouveaux, donnent lieu à des commandes, des co-productions, des créations. Au printemps 2023 sera créée à la Philharmonie du Luxembourg la première œuvre concertante pour orchestre composée par Vincent Peirani, commande de La Comète. Toujours dans le champs musical, le ciné-concert commande de La Comète/War on Screen sur *l'Heure suprême* de Frank Borzage avec une musique originale de Vincent Peirani, poursuit sa diffusion en 2022 notamment à la prestigieuse Wiener Konzerthaus. Un projet lyrique est également en construction avec l'Opéra du Queensland (Brisbane/Australie) et le Teatro Municipal de Sao Paulo (Brésil) pour une création durant la saison 2023/2024.

# Constellation

Résolument engagée dans ses missions de Scène nationale, La Comète accompagne les créateurs.trices d'aujourd'hui quel qu'en soit le champ artistique. Sont ainsi représentés toutes les disciplines du spectacle vivant et le cinéma (via le festival War on Screen et sa Fabrique Européenne). Une attention particulière est portée à l'équité entre les générations ainsi qu'à la parité et aux diversités, notamment territoriales, du local à l'international. Pour ce faire, résidences, co-productions et - au besoin - productions déléguées sont mises en œuvre.

**Ainsi, La Comète brille d'une vivace constellation artistique.**

- **Co-productions** : En 2021, La Comète a soutenu 20 artistes et compagnies par un apport de coproduction, respectant les équilibres pluridisciplinaires, géographiques, générationnels et paritaires : 7 en théâtre, 6 en musique, 4 en danse et 3 en cirque & magie.
- **Commandes musicales**

**La Comète est également à l'initiative de projets artistiques ambitieux, notamment en musique, liant créateurs.trices et interprètes.**

- Création d'un ciné-concert à l'automne 2022. Commande à Lucie Antunes, interprétation Les Percussions de Strasbourg et Axel Rigaud.
- Création d'une œuvre concertante pour groupe et orchestre symphonique. Commande à Vincent Peirani, interprétation Vincent Peirani trio et l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg.



ARTISTE ASSOCIÉ

# Arthur Chavaudret

Création magie

Né en 1989, il découvre la pratique qui sera la sienne à l'âge de 9 ans : la magie. Après une formation magie nouvelle au CNAC Châlons-en-Champagne, il s'interroge aujourd'hui tant sur la réalisation que sur la définition de la magie. De quoi la magie est-elle tributaire ? En fonction de quoi a-t-on l'impression que quelque chose est magique ? Afin d'élargir ses horizons, il collabore avec de nombreux artistes. À titre d'exemples : il est regard extérieur pour Yann Frisch sur les créations *Baltass* et *Le Paradoxe de Georges*, pour Jean-Christophe Dollé sur *Handball* et *Je vole*. Il est aussi «magic advisor» pour David Blaine sur le show TV *Beyond Magic* à Los Angeles en 2016 ou encore conseiller magie en 2018 auprès de la Comédie-Française pour la création *FAUST* par Valentine Losseau et Raphaël Navarro. Il est également régulièrement présent auprès de Stéphane Ricordel, en 2018 sur *Terabak de Kyiv* et en 2021 pour *Les Aventures d'Hektor*.

Il se produit en format « close-up » pour de nombreux événements (Festival 360°, Festival Art Rock ou en événementiel pour Roland Garros, Hermès, Fiat, Radio Nova...)

Artiste associé à la Comète depuis 2020.

Photo © Christophe Manquillet

ARTISTE ASSOCIÉE

# Lucie Antunes

Musicienne, percussionniste, multi-instrumentiste, compositrice

Lucie Antunes, musicienne avide de découvertes, incarne le renouveau d'une scène française se jouant des frontières esthétiques et des étiquettes musicales : flûtiste puis batteuse et percussionniste de formation latine et classique, compétitrice de la percussion, spécialiste dans le répertoire contemporain pour percussion puis batteuse à nouveau.

Touche à tout insatiable, Lucie s'enferme alors dans son studio, rassemble ses instruments, convoque ses complices d'un soir et de toujours (Chassol, Vincent Segal, Halo Maud, Julien Gasc, etc) avec cette idée de fabriquer, sans ordinateur ni artefacts, une musique instrumentale et percussive taillée pour la danse et la nuit avec l'ambition de briser les frontières, de bousculer les genres et de rendre le dancefloor plus beau, plus doux, plus grand, plus intelligent, plus ouvert.

Quand on écoute sa musique, on pense à un Terry Riley qui aurait mangé de la testostérone, un Steve Reich sous ecstasy. Une traversée sensorielle universelle qui nous fait découvrir de nouvelles matières sonores grâce au mélange de sons acoustiques, d'objets de récupérations et de sons électroniques.

Après la création de *Sergei Ensemble* au Cirque de Châlons en septembre 2021, Lucie Antunes sera présente cette saison pour deux nouvelles créations : l'une exclusivement en tant que compositrice pour un ciné-concert exceptionnel, et l'autre, pour clore la saison, autour des musiques qui constitueront son nouvel album.

Photo © Pierre-Andreotti

## Cette saison

### Intempéries

(création 2021, deuxième tournée)

#### LES 23 ET 24 SEPTEMBRE

> La Comète, Scène Nationale de Châlons-en-Champagne

#### LES 15 ET 16 DÉCEMBRE

> Lux, Scène Nationale de Valence

#### LE 8 JANVIER

> Bords 2 Scènes, Vitry-le-François

#### LES 6 ET 7 MAI

> Le Havre

### Résidence à La Comète

DU 19 AU 22 SEPTEMBRE 2022

### Ateliers

#### LES 2, 3 ET 4 NOVEMBRE

> Vitry-le-François

### Close-up, décentralisation

> Dans le département de la Marne

Lucie Antunes est associée dans le cadre du dispositif d'association co-initié et co-financé par le Ministère de la Culture (DGCA) et la Sacem depuis 2020.

## Cette saison

### La fête sauvage

#### - Ciné-concert

LUNDI 3 OCTOBRE

> La Comète, Scène Nationale de Châlons-en-Champagne

> Film de Frédéric Rossif (1976), musique originale live de Lucie Antunes, avec les Percussions de Strasbourg et Axel Rigaud.

### Concert - clôture de saison

MER. 31 MAI - 20H30

### Masterclass et formations

auprès des étudiants du Cnac

# Cinéma

Votre cinéma indépendant La Comète en centre-ville de Châlons-en-Champagne vous propose :

- **Une programmation Art et Essai** labellisée « Recherche et Découverte », « Jeune Public » et « Patrimoine et Répertoire »
- **Des films étrangers en version originale** sous-titrée français (VOST)
- **Des films de patrimoine** (films cultes, grands classiques, raretés)
- **Un cinéma accessible à tou.te.s** : les enfants, petits et grands, trouveront leur bonheur dans une programmation adaptée à leur âge. Tous les mois, nous leur proposons des Ciné-Ateliers et des Ciné-Goûters.
- **Un lieu convivial d'échanges et de rencontres** : Ciné-Débat, Ciné-Rencontre, Avant-Première, Ciné-Apéro sont régulièrement à l'affiche.
- **Des rencontres** avec des réalisateur.rice.s, des acteur.rice.s, des intervenant.es et des associations, afin que les spectateur.rice.s puissent partager leurs émotions.
- **Une initiative solidaire** : les « places de cinéma suspendues ». Achetées par un.e spectateur.rice, elles permettent de faire bénéficier gratuitement d'une séance à un.e spectateur.rice n'ayant pas les moyens de se l'offrir.

**La Comète vous propose des tarifs très doux (4€ à 7€), accessibles à tous.tes.**

Retrouvez tous les mois la **programmation complète** sur le **dépliant mensuel**, sur notre **site internet** et sur la page **Facebook** du cinéma La Comète !

## Les rendez-vous réguliers

**COMÈTE-CLUB** // une séance mensuelle organisée avec des lycéens et étudiants membres du Comète Club qui proposent un film de leur choix.

**CINÉ-APÉRO** // une séance en partenariat avec une association, suivie d'un moment convivial autour d'un verre (ciné-apéro anglais, ciné-apéro allemand)

**CINÉ-DÉBAT** // en présence d'un ou d'une réalisateur.rice ou d'un.e intervenant.e et en partenariat avec des associations nationales ou locales, spécialistes de différents domaines.

**CINÉMA ET PSYCHANALYSE** // EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION DE LA CAUSE FREUDIENNE CHAMPAGNE-ARDENNE une thématique et un film abordés sous l'angle de la psychanalyse.

## Les temps forts de la saison

**LA NUIT DU CINÉMA**  
4 films, des animations, et une nuit de cinéma à La Comète !

**DE LA SCÈNE À L'ÉCRAN**  
Des séances qui permettent une passerelle avec la programmation spectacle vivant.

**FESTIVAL TÉLÉRAMA EN JANVIER**  
Voir ou revoir les meilleurs films de l'année pour 3,50 € la place.

**FESTIVAL TÉLÉRAMA ENFANTS EN FÉVRIER**  
Voir ou revoir les meilleurs films jeune public de l'année pour 3,50 €.

**CINÉ-GOÛTER ET/OU CINÉ-ATELIER** // un film jeune public suivi d'un atelier en lien avec le film et/ou d'un goûter proposé par Biocoop.

**CINÉ-CULTE** // à travers un programme cinéophile et éclectique nous vous proposons une mise en lumière des plus beaux classiques du cinéma en version restaurée.

**CINÉ-ÉTUDIANT** // une séance mensuelle offerte par le Crous pour tous les étudiants de Châlons, toutes filières confondues.

**ATELIER CRITIQUE DE FILMS** // une fois par mois, un groupe de jeunes volontaires se réunit pour visionner un film en avant-première puis travailler sur un texte critique, accompagné d'un intervenant journaliste cinéma.

**CINÉ-CONTE** // un rendez-vous en partenariat avec les Médiathèques de Châlons, lecture d'un conte avant la projection d'un film enfants.

**CINÉ-ENGLISH** // l'occasion de découvrir un film jeune public en version originale sous-titrée et de familiariser les enfants à l'anglais.

**FESTIVAL PLAY IT AGAIN EN SEPTEMBRE**  
une sélection des meilleures rééditions, l'occasion de plonger dans les films marquants de l'Histoire du cinéma.

**FESTIVAL CINÉ-COOL EN AOÛT**  
L'événement cinématographique de l'été dans le Grand Est: tarif unique de 4,50 € la place et avant-premières.

**LE PRINTEMPS DU CINÉMA ET LA FÊTE DU CINÉMA**  
2 manifestations nationales aux tarifs très attractifs.



10<sup>E</sup> ÉDITION

LUN > DIM  
**03** > **09**  
OCT > OCT

#WOS2022

# Festival international de cinéma

**FAITES DES FILMS, PAS LA GUERRE**  
MAKE FILMS, NOT WAR

2022 marque la 10<sup>ème</sup> du festival War on Screen. Cet anniversaire est pour nous comme pour le territoire, une étape essentielle que nous fêtons par des contenus et des invités,ées exceptionnels. Nous ouvrirons le festival par un ciné-concert événement, en première mondiale.

Poursuivant son attachement à rendre hommage aux artistes dont l'œuvre a été marquée par les conflits, nous accueillons Jean-Jacques Annaud en invité d'honneur.

À l'écoute des enjeux d'aujourd'hui et de demain, nous dédierons une partie de notre programmation aux questions environnementales, aux conflits qu'ils génèrent et engendreront demain. Les cinéastes apportent leur vision puissante et anticipatrice à ce qui bouleverse nos destins tant individuels que collectifs.

Pour la première fois depuis sa création, nous sommes confrontés à une actualité entraînant de profonds bouleversements du monde dans une proximité qui nous est inédite depuis la Seconde Guerre mondiale. Le festival rendra compte du conflit en Ukraine par son cinéma, avec ses implications sur tous les champs de nos sociétés, constituant un fil rouge trouvant des échos dans de nombreux autres volets de la programmation.

En parallèle, La Fabrique Européenne, créée en 2019 accueillera des jeunes réalisateurs.trices et venant de 5 pays (Allemagne, Espagne, France, Pologne, Roumanie)."

## W

### PASS FESTIVAL

En vente dès le **8 SEPT. 2022**  
sur [waronscreen.com](http://waronscreen.com)  
**+33 (0)3 26 69 50 99**

### SUIVEZ-NOUS



#WOS2022

Design graphique  
KIBLIND Agence

John Lennon et Yoko Ono en  
"Bed In" pour la paix le 26 mai  
1969 à l'hôtel Reine Elizabeth  
d'Amsterdam - Archives  
nationales Néerlandaises -  
Eric Koch / Anefo

# La Comète en Campagne

D'octobre à juin, La Comète sort de ses murs pour proposer des rendez-vous conviviaux et de proximité.

Collectivités locales, associations et acteurs culturels locaux mais aussi établissements scolaires participent ainsi à la programmation décentralisée et mettent à disposition leurs équipements.

Conçue comme un dispositif complet insufflant une véritable dynamique de territoire, La Comète en Campagne croise actions de sensibilisation en milieu scolaire et représentations pour tous les publics.

## Les rendez-vous de cette saison

### MAGIE/DANSE

#### LA SERPILLÈRE DE MR MUTT

DU 3 JANVIER AU 6 JANVIER

Frotter, polir, nettoyer, attendre dans un coin, souvent seule ou à côté du balai... c'est la vie de la serpillère de Mr Mutt.

Et après tout, chacun à sa place et les moutons seront bien gardés...

Pourtant, il suffirait d'un petit pas de côté, d'une danse avec elle et la voilà l'égale de la Joconde, ou du grand Nijinski. Elle glisse, saute, joue avec nous, tournoie dans les airs toute seule comme par magie, s'arrête, attend... nous attend dans l'espoir d'inventer encore d'autres danses.

### THÉÂTRE

#### VENREDI, AU JOUR LE JOUR

*Carnet d'un-e démissionnaire*

DU 30 JANVIER AU 3 FÉVRIER

Compagnie Les allumettes associées

Il ou elle a quitté son monde et sa zone de confort pour prendre sa vie en main en posant le pied sur une île déserte.

Elle ou il s'est payé un séjour (sélection des plus sauvages) en Mode aventure pleine nature all inclusive, afin de vivre la plus intense des expériences de quasi-naufragé.e. Délaissant cette civilisation qui s'est éloignée de l'essentiel. Pour se retrouver. Ouvrir le champ des possibles. S'épanouir personnellement. Être au monde, au vrai monde.



# Spectacles

SPECTACLES  
p. 20 → p. 113



MAGIE

VEN SAM

23 + 24

19H & 21h

SEPTEMBRE

DURÉE 55 MIN

DANS LE CADRE  
D'ILLUSIONS

# Intempéries

ARTHUR CHAUDAURET

Écriture, conception magie,  
interprétation **Arthur Chavaudret**

Dramaturgie  
**Cécilia Daniellou-Molinié**

Regard magique **Yann Frisch**

L'autre regard extérieur  
**Jean-Christophe Dollé**

Création sonore  
**Stéphane Leclercq**

Création lumière **Elsa Revol**

Scénographie et construction  
**Salvatore Stara et Lucas Thébault**

Conception informatique  
**Tom Magnier**

Auteur solution WFS  
**Pierre-Olivier Boulant**

Construction **Miguel Hernandez**

Régie générale  
**Stéphane Leclercq**

Régie plateau  
**Emmanuelle Humblot Van-Raes**

Photo

© Christophe Manquillet

Production

La Comète, Scène nationale  
de Châlons-en-Champagne

Co-production

Le Monfort Théâtre - Paris, Lux - Scène  
nationale de Valence, Bords 2 Scènes -  
Scène conventionnée de Vitry-le-François,  
Réseau Grand Ciel

Avec le soutien

de l'Espace Solana (résidence)

Un homme assis à son bureau occupe un poste au sein d'une mystérieuse administration. La bureaucratie est une forme d'organisation générale caractérisée par la prépondérance des règles et des procédures. Les agents appliquent les procédures sans discuter des objectifs ou des raisons qui les fondent. Ici, on ne joue pas avec le temps, chaque tâche est précise, chronométrée.

Cet agent là fait de son mieux pour effectuer le travail qu'on lui a confié mais son caractère curieux, distrait et un brin désorganisé fait de lui un sujet inadapté à son environnement. Il se demande souvent comment des journées si longues donnent des années si courtes. Lorsqu'il égare un document important, la routine si bien huilée s'enraye et la chronologie vacille. Son travail aurait-il un quelconque lien avec l'écoulement du temps ?



Chez nos voisins

# Vêpres de la vierge, 1610

DE CLAUDIO MONTEVERDI

MUSIQUE

SAM

1

20H30

OCTOBRE

BASILIQUE NOTRE-DAME  
DE L'ÉPINE

Collectif européen **Cordis & Organo**  
*La Gruë Baroque*  
Ensemble vocal et instrumental

Direction musicale **Michelle Vanelli**

Soprano I **Marina Bartoli**

Soprano II **Ira Olschevskaia**

Alto I/piffara **Charlotte Schneider**

Alto II **Julien Freymuth**

Ténor I **Mathieu Romanens**

Ténor II **Alessio Tosi**

Basse I **René Perler**

Basse II **NN**

Violon I **François Fernandez**

Violon II **Matthias Klenota**

Alto **Giovanni Simeoni**

Violoncello da spalla **Yun fernandez**

Violone **Leo Bortolotto**

Cornet I/flûte à bec **Marc Pauchard**

Cornet II/flûte à bec **Teresa Ortner**

Cornet III **Hansjakob Bollinger**

Trombone I **Davide Lombritto**

Trombone II **Morgan Jaffré**

Trombone III **Constantin Meyer**

Grand-orgue

**Jean-Christophe Leclère**

Partenaires  
DRAC Grand-Est, Région Grand-Est,  
Département de la Marne,  
commune de l'Épine.

Les Vêpres sont l'aboutissement d'une maîtrise. Monteverdi en homme qui connaît sa dramaturgie - il l'a magistralement démontré avec son *Orfeo* de 1607, lequel fixe un premier modèle pour le genre de l'opéra naissant-, déploie somptueusement toute la science musicale dont il est capable : pluralité des effets, diversité des modes et des effectifs requis pour les 14 pièces composant cette ample fresque musicale dédiée à la Vierge.

Une équipe musicale constituée de chanteurs de référence au plan international, tout particulièrement de solistes rompus au répertoire de Monteverdi et à l'art du « cantar lontano », d'instrumentistes chevronnés, et d'une belle phalange de jeunes musiciens. La particularité de ces *Vêpres* consiste en une vision spatiale et historique de cette musique, donnant à chaque musicien une position singulière dans la basilique (tribune, transept, jubé...), la fusion sonore et musicale étant assurée à distance par le directeur musical, pratique toujours en cours dans la Basilique Saint Marc de Venise.



CINÉ-CONCERT

LUN  
**03**  
20H30

OCTOBRE

DURÉE 1H30

CRÉATION

# La fête sauvage

DE F. ROSSIF / MUSIQUE LUCIE ANTUNES

Réalisation  
**Frédéric Rossif**

Musique  
**Lucie Antunes**

Avec  
**Les Percussions de Strasbourg**  
(percussions), **Axel Rigaud**  
(électronique)

Commande et production /  
Commande musicale

La Cinémathèque du documentaire, La  
Comète - Scène nationale de Châlons-  
en-Champagne, Le LUX - Scène  
nationale de Valence

Coproduction

La Comète - Scène nationale de Châlons-  
en-Champagne, Le LUX - Scène nationale  
de Valence, Metz-en-Scènes / L'Arsenal,  
les Percussions de Strasbourg

*La Fête Sauvage* a nécessité plus de deux ans de tournage aux quatre coins de la planète, en Afrique, en Asie et en Amérique du Sud, au réalisateur Frédéric Rossif pour créer cette ode à la nature et aux animaux qui la peuplent. Captés dans leur quotidien, ils exécutent devant les caméras un ballet qui retrace leur histoire. En liberté, girafes, paresseux, fourmilliers et tant d'autres encore sont dévoilés dans leur intimité, leurs moments de chasse, de repos, de jeu ou encore de conquêtes amoureuses... Nous présentant un monde vierge de toute présence humaine, Rossif a souhaité renouer avec un éden perdu. Il a profondément révolutionné le cinéma environnemental et animalier créant un langage visuel unique, dans lequel ralenti et autres montages transcendent la beauté animale. À sa sortie en 1976, le film a remporté un immense succès, frôlant le million d'entrées.

**W** La musique d'origine était le fait de Vangelis, pionnier des musiques électroniques. Pour donner une nouvelle vie à ce chef-d'œuvre visuel, Lucie Antunes apporte toute l'énergie tellurique qui caractérise son langage musical. Elle a conçu cette création sonore pour les Percussions de Strasbourg, augmentées d'un musicien électronique (Axel Rigaud). Pour cet ensemble phare du paysage musical européen, elle tisse un lien unique entre les instruments acoustiques, les machines électroniques et les images.

Cette rencontre entre les univers visuels et sonores de Frédéric Rossif et Lucie Antunes, portés par des musiciens exceptionnels, rend à la nature toute sa puissance et sa force brute autant que sa pureté. Un moment unique à ne manquer sous aucun prétexte.



MUSIQUE

MAR  
18  
20H30

OCTOBRE

DURÉE 1H10

CRÉATION

# Le chant d'Orphée

ENSEMBLE AKADÉMIA

TEXTE  
**JEAN-PIERRE SIMÉON**

Une histoire d'Orphée d'après le poème de Jean-Pierre Siméon  
*La mort n'est que la mort si l'amour lui survit.*

Musiques  
**Biagio Marini, Tarquinio Merula,  
Johannes Hieronymus Kapsberger,  
Claudio Monteverdi, Sigismondo  
d'India, Diomedes Cato,  
Bellarofonte Castaldi.**

Orphée est sans doute l'un des plus fameux héros mythiques. Poète et musicien, il est doté d'un chant magique lui permettant de transgresser la frontière de la vie pour accéder au monde des ténèbres. Fort de ce don divin il décide de ramener à la vie Eurydice, sa bien-aimée morte à la suite d'une morsure de serpent. Mais quel prix faut-il payer pour ainsi se jouer de la mort ...

**Ensemble Akadémia**

Direction

**Françoise Lasserre**

Comédien

**Hervé Pierre**

Ce mythe antique a inspiré bien des artistes, cinéastes, romanciers, dramaturges mais aussi et surtout poètes et musiciens.

Avec

**Jan Van Elsacker** (ténor),

**Stéphanie Pfister et Matthieu**

**Camilleri** (violons), **Yuka Saitō**

**et Matthieu Lusson** (violes de

gambe),

**Imke David** (lirone), **Nanja**

**Breedjick** (harpe triple),

**Marc Wolff** (archiluth)

Poème d'aujourd'hui et musiques baroques.

*Le chant d'Orphée*, aussi mystérieux soit-il, s'appuie sur le puissant poème lyrique de Jean-Pierre Siméon, en écho du raffinement des compositeurs du premier baroque italien (première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle) emmenés par le plus emblématiques d'entre eux : Claudio Monteverdi, fondateur de l'opéra baroque.

Françoise Lasserre, à la tête d'Akadémia, ensemble qu'elle a créé, est l'une des pionnières essentielles dans la redécouverte des répertoires baroques et anciens, qu'elle sait merveilleusement faire revivre, notamment en les confrontant à d'autres formes artistiques plus actuelles.

**Rencontre musicale**

> MAR. 18 OCTOBRE | 19H

(+ d'infos p.127)



# Orchestre National de France

DIRECTION ANDRIS POGA

DIRECTION  
**ANDRIS POGA**  
PIANO  
**ADAM LALOUM**

De l'immense compositeur César Franck, on a dit qu'il devait beaucoup à Richard Wagner. Le programme de ce concert met en miroir plusieurs œuvres emblématiques des deux géants du romantisme européen.

**Programme**

**César Franck**  
*Rédemption, interlude symphonique*

**Richard Wagner**  
*Rienzi : Ouverture*

**César Franck**  
*Variations symphoniques*

**Richard Wagner**  
*Tristan et Isolde : Prélude et Mort d'Isolde*

**César Franck**  
*Les Djinns*

**Richard Wagner**  
*Les Maîtres chanteurs : Prélude de l'acte I*

**Photo**

© Christophe Abramowitz

**En collaboration avec**  
Le Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française.

La Poste et Covéa Finance,  
mécènes du Grand Tour  
du National

**Avant concert**  
animé par Max Dozolme  
> VEN. 4 NOV | 19H  
(+ d'infos p.127)

Contemporains, Franck est le cadet de Wagner de quelques années ; il naît neuf ans après lui et décède en 1890, sept ans après son illustre aîné.

Alors que Franck, aux côtés de Saint-Saëns, Massenet et Fauré, se consacre à la promotion d'une musique typiquement française, il va, de façon assez paradoxale, s'appuyer sur la démarche de Wagner ravivant des mythes germaniques fondateurs pour exalter des thèmes et légendes se rattachant à des racines « celtico-gauloises ».

Au final, Franck n'aura jamais rencontré Wagner mais sans aucun doute entendu ses œuvres. Si Wagner concentre son écriture sur l'opéra, Franck ne s'y est jamais confronté. Pourtant, leurs chefs-d'œuvre respectifs partagent un goût pour les effets orchestraux importants et l'utilisation de thèmes et motifs récurrents donnant du sens au langage musical.

Les pièces ici choisies illustrent deux compositeurs dont l'influence aura été considérable sur les générations qui ont suivi. Le Wagnérisme a essaimé dans toute l'Europe du Nord tandis que Franck, compositeur majeur et pédagogue remarquable a formé une génération exceptionnelle, lien entre le Romantisme finissant et l'Impressionnisme naissant.

Ce concert intervient dans la cadre du bicentenaire César Franck.



DANSE

JEU

10

20H30

NOVEMBRE

NIGÉRIA

DURÉE 1H30

# Re : incarnation

THE Q DANCE COMPANY

CONCEPTION ET  
DIRECTION ARTISTIQUE  
**QUDUS ONIKEKU**

*Re : incarnation*, c'est une pièce collective, résultat du travail de toute une nouvelle génération d'artistes de Lagos qui ont l'énergie de la ville, le groove de Lagos.

Avec les danseurs  
et collaborateurs  
**Adila Omotosho, Ambrose Tjark,  
Angela Okolo, Bukunmi Olukitibi  
Busayo Olowu, Faith Okoh, Joshua  
Gabriel, Obiajulu Sunday Ozegbe  
Patience Ebute, Yemi Osokoya**

Musique Live  
**Olantunde Obajeun**

Lumières  
**Mathew Yusuf**

Costumes  
**Wack Ng**

Photo  
© Hervé Veronese

Production  
The Qdance Company Lagos

Production déléguée  
France Yk Projects

Coproduction  
Biennale De La Danse - Lyon ;  
Les Spectacles Vivants - Centre Pompidou ;  
Les Halles De Schaerbeek - Bruxelles ;  
Théâtre Paul Éluard - Bezons ;  
Théâtre National de Bretagne

Avec le soutien  
d'Escales Danse en Val-d'Oise et l'ONDA

En France ou en Europe, on connaît surtout l'afrobeat des années 70, né de la rencontre entre jazz, soul-funk et high life, avec la musique traditionnelle d'Afrique de l'Ouest. Aujourd'hui, l'afrobeat est revisité par le dance hall, le hip-hop et le funky house provoquant une vraie révolution musicale qui se répercute dans les corps. C'est devenu un phénomène parti du Nigeria et du Ghana pour se répandre dans la culture noire internationale. La troupe de Qudus Onikeku se réapproprie cette énergie pour la réactiver, la faire renaître. Avec comme fil conducteur la *re : incarnation*, cette pièce est autant une recherche sur la mémoire des corps, inspirée de la philosophie Yoruba, que la recherche d'un vocabulaire chorégraphique contemporain propre à cette nouvelle génération de danseurs.

Né à Lagos, Qudus Onikeku est l'un des chorégraphes majeurs de sa génération. Il est diplômé en 2009 du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne et crée ensuite sa propre compagnie YK Projects à Paris. Ses premières créations lui valent d'être invité au sein des plus grands festivals à travers le monde. En 2014 il retourne vivre à Lagos où il ouvre le QDance Center, lieu de ressources, de formation et de repérage de talents, structure pilier et unique au Nigeria.

JEU VEN  
**17 + 18**  
 20H30 20H30

NOVEMBRE

DURÉE 1H40

À PARTIR DE 10 ANS

# Cendrillon

JOËL POMMERAT /  
 COMPAGNIE LOUIS BROUILLARD

## UNE REPRISE DE JOËL POMMERAT

Avec  
**Alfredo Cañavate, Noémie Carcaud, Caroline Donnelly, Catherine Mestoussis, Léa Millet, Damien Ricau, Marcella Carrara, Julien Desmet**

Scénographie et lumière **Éric Soyer**  
 Assistant lumière **Gwendal Malard**

Costumes **Isabelle Deffin**

Son **François Leymarie**

Création musicale  
**Antonin Leymarie**

Vidéo **Renaud Rubiano**

Collaborateur artistique  
**Philippe Carbonneaux**

Assistant mise en scène à la  
 création **Pierre-Yves Le Borgne**

Recherches documentation  
**Évelyne Pommerat, Marie Piemontese, Miele Charmel**

Réalisation décor et costumes  
**Ateliers du Théâtre National**

Construction  
**Dominique Pierre, Pierre Jardon, Laurent Notte, Yves Philippaerts**

Décoration **Stéphanie Denoiseux**

Perruques **Julie Poulain**

Direction technique  
**Emmanuel Abate**

Régie plateau  
**Damien Ricau, Julien Desmet**

Régie lumière **Guillaume Rizzo**

Adepte des réécritures de conte, Joël Pommerat aborde encore une fois, avec une délicatesse qui n'exclut pas l'humour, les questions graves et vitales de toute enfance.

À la mort de sa mère, une très jeune fille lui fait la promesse de ne jamais cesser de penser à elle. Elle suit son père dans une maison de verre où les attend une nouvelle famille... En partant d'un récit que tout le monde connaît, Joël Pommerat soulève de nombreuses interrogations et nous parle du deuil, du désir de vivre, du pouvoir de l'imagination et des mensonges des adultes. A travers une relecture originale il surprend et s'adresse autant aux enfants qu'aux plus grands. Sa *Cendrillon* a déjà connu plus de 400 représentations et obtenu plusieurs récompenses dont le Molière de la création visuelle et celui du metteur en scène en 2018.

Auteur-metteur en scène, Joël Pommerat a la particularité de ne mettre en scène que ses propres textes. Selon lui, il n'y a pas de hiérarchie : la mise en scène et le texte s'élaborent en même temps pendant les répétitions. C'est pour cela qu'il se qualifie d'écrivain de spectacles. Après *Ça ira (1) Fin de Louis* en 2017 et *Contes et légendes* en 2019, il revient à La Comète pour nous régaler de sa vision unique de *Cendrillon*.

### Rencontrez les artistes !

Bord de plateau à l'issue de la représentation le jeudi 17 novembre.



Régie son **Antoine Bourgain**  
 Régie vidéo **Grégoire Chomel**

Photo  
 © Cici Olsson

Production  
 Théâtre National Wallonie-Bruxelles  
 Coproduction : La Monnaie / De Munt

En collaboration avec  
 la Compagnie Louis Brouillard

Reprise 2022

Production  
 Compagnie Louis Brouillard

Coproduction  
 Théâtre de la Porte Saint-Martin ; La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne ; La Coursive, Scène nationale de La Rochelle ; Le Méta, Centre dramatique national de Poitiers Nouvelle-Aquitaine.

En collaboration avec  
 le Théâtre National de Wallonie-Bruxelles.

La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du ministère de la Culture / DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France.

Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers, à la Coursive/Scène nationale de La Rochelle, à la Comédie de Genève et au TNP/Théâtre National Populaire de Villeurbanne.

Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes Sud-Papiers

MAR MER  
**22 + 23**  
 20H30 20H30

NOVEMBRE

BELGIQUE

DURÉE 1H30

# Sabordage

COLLECTIF MENSUEL

ÉCRITURE  
**COLLECTIF MENSUEL &  
 NICOLAS ANCION**

Conception et mise en scène  
**Collectif Mensuel**

Assistant

**Fabrice Piazza**

Avec

**Sandrine Bergot, Quentin Halloy,  
 Baptiste Isaïa, Philippe Lecrenier,  
 et Renaud Riga**

Scénographie et costumes

**Claudine Maus**

Direction technique  
 et Création éclairage

**Manu Deck**

Régie vidéo

**Nicolas Gilson**

Régie son

**Johann Spitz**

Montage et vidéo

**Juliette Achard**

Conseillers vidéo **Camera-etc &  
 Ian Menoyot**

Photo

© Dominique Houcmant / Goldo

Attaché de production  
 Adrien De Rudder

Le Collectif Mensuel pratique un théâtre festif, politique et populaire mêlant presque toujours rock'n'roll, détournement d'images, théâtre & humour.

Après le franc succès de *Blockbuster*, le Collectif Mensuel nous expose l'histoire d'un îlot en Océanie qui coule à pic, un paradis terrestre perdu au sein de l'océan qui, en quelques décennies, passera du véritable miracle économique pour finir en désastre écologique.

À travers la véritable histoire d'un îlot d'Océanie, *Sabordage* met en lumière les mécanismes humains qui poussent les sociétés à se laisser aveugler jusqu'à l'auto-destruction, par les mirages de la croissance et de la surconsommation.

Le Collectif Mensuel nous raconte l'histoire de la planète bleue, en version miniature. Un peu de terre, beaucoup de mer et pas mal d'emmerdes... L'histoire d'un sabotage en règle, où les humains, entêtés et redoutablement efficaces, font l'impossible pour mettre à sac les ressources dont ils disposent. Avec une obstination qui n'a d'égaux que la bêtise et la mauvaise foi.

Trois comédiens, deux musiciens et une débauche d'énergie remixent en version rock'n roll l'apocalypse annoncée de tous côtés et la grande panique qui l'accompagne. Tous les moyens sont bons pour donner vie sur le plateau à l'histoire de la planète surexploitée. Le sujet a beau être dramatique, le spectacle ne se prend jamais au sérieux. À moins que ce ne soit l'inverse.

**Rencontrez les artistes !**

Bord de plateau à l'issue de la représentation le mardi 22 novembre.



Une création du Collectif Mensuel coproduite avec le Théâtre de Liège. En coproduction avec le Théâtre de Namur, le Théâtre de l'Ancre, MARS Mons Arts de la Scène, l'Atelier Théâtre Jean Vilar et DC&J. Création avec le soutien du tax-shelter du gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter.

En partenariat avec le Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff, Bonlieu - Scène nationale Annecy et le Kinneksbond Centre Culturel de Mamer.

Avec le soutien de La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne, du Lux - Scène nationale de Valence, du Centre culturel de Verviers ainsi que de la Fédération Wallonie- Bruxelles (service du théâtre).

En partenariat avec Arsenic2.Territoire Istres Ouest Provence



# CÉU

UM GOSTO DE SOL

## UM GOSTO DE SOL

**Céu** chant composition

**Hervé Salters** claviers

**Pedro Sa** guitare

**Lucas Martins** basse

**Pupillo** batterie

**Photo** © Divulgacao - Sol

Fille de musicien, Maria do Céu Whitaker Poças a franchi avec brio et élégance toutes les étapes : apprentissage de la théorie musicale et de la guitare brésilienne à cordes de nylon violão, imprégnation des musiques populaires. Adolescente, elle chante sur scène les marchinhas de carnaval, puis se consacre à construire son propre univers. Album après album, tous nominés au Latin Grammy Awards - l'album *Tropix* a même reçu 2 Latin Grammy Awards ; elle affine son chant, ses compositions et son personnage de diva élégante et inventive de la MPB contemporaine.

Artiste habituée à enregistrer principalement ses propres compositions depuis son premier album sorti en 2005, Céu nourrissait depuis longtemps le désir d'enregistrer un album uniquement comme chanteuse interprète, remontant ainsi aux premiers moments de sa carrière musicale, juste avant de se découvrir compositrice. Le projet a été anticipé, ceci dû à la pandémie, période qui a forcé le monde à se recueillir et a conduit l'artiste à se reconnecter avec sa propre mémoire musicale.

"Un opus lumineux et entraînant pour faire briller nouvellement l'espoir dans son pays. Au fil de ses reprises, Céu parvient à créer une unité tout en glissant entre les frontières et les registres. Il semble que dans cet album, tout est dans la musique brésilienne et que la musique brésilienne est dans tout."

Le Mur Du Son - Radio France Inter



Une production  
Zirlib

**Coproduction**  
Malraux - Scène nationale de Chambéry Savoie ; la Villette (Paris) ; Théâtre de la Ville - Paris ; Festival d'Automne à Paris ; Théâtre national de Bretagne (Rennes) ; Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique ; La Comédie de Saint-Etienne-CDN ; Equinoxe - Scène nationale de Châteauroix ; Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise.

**Avec le soutien de** Fusalp

Zirlib est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - Drac Centre-Val de Loire, par la Région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans.

Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre national de Bretagne à Rennes, au Théâtre National Wallonie-Bruxelles et à Malraux - scène nationale Chambéry Savoie

THÉÂTRE

MAR MER  
**29 + 30**  
20H30 20H30

NOVEMBRE

DURÉE 1H10

# Boule à neige

ZIRLIB

## ZIRLIB

Ridicules, poussiéreux, laids, surannés ? Et si, par surprise, au travers de leurs dansants confettis, ces « gadgets » souvent perçus comme un comble du mauvais goût dévoilaient des personnes, des aventures, des univers ? Passant du théâtre documentaire au théâtre anatomique, l'historien Patrick Boucheron et l'auteur-metteur en scène Mohamed El Khatib se livrent à une auscultation minutieuse de la boule à neige. Cet objet modeste, qui pose avec éminence la question du kitsch, dévoile ici une myriade de récits qui appellent des interrogations plus universelles. Avec tendresse et méticulosité, les performers entreprennent de faire parler ces petits globes, qu'eux-mêmes ont recueillis un peu partout auprès de leurs collectionneurs, pour nous révéler une histoire naturelle de ces mondes que l'on met sous cloche. Car la boule à neige est avant tout un théâtre, un théâtre miniature qui tient dans la main et regorge d'histoires.

Conception, texte et réalisation  
**Mohamed El Khatib**  
et **Patrick Boucheron**

Assistanat de projet  
**Vassia Chavaroche**

Scénographie  
**Fred Hocké**

Image  
**Zacharie Dutertre**

Montage  
**Emmanuel Manzano**

Son  
**Arnaud Léger**

Régie  
**Arnaud Léger, Jonathan Douchet**

Production  
**Martine Bellanza**

Diffusion  
**Sylvia Courty et Gil Paon**

Administration  
**Alice Le Diouron**

Presse  
**Nathalie Gasser**

Photo © Yohanne Lamoulère

S'intéresser à ce phénomène méprisé, issu de la culture populaire, permet de questionner les processus de légitimation d'un objet par les institutions culturelles. La boule à neige permet d'interroger les actes de « qualification » et de « croyance » - qui, par des opérations de « bénédiction » esthétique, de « sacrement » culturel, permettent à un objet ordinaire de devenir un objet d'art.

**Rencontrez les artistes !**

Bord de plateau à l'issue de la représentation le mardi 29 novembre.



Avec  
**Noa Aubry** (France) Roue allemande / **Alice Binando** (Italie) Corde lisse / **Tomás Denis** (Venezuela) Acrodanse / **Jef Everaert** (Belgique) Roue Cyr / **Yannis Gilbert** (France) Acrodanse / **Julien Ladenburger** (France) Jonglerie / **Marisol Lucht** (Allemagne-Chili) Roue Cyr / **Elena Mengoni** (Belgique) Trapèze ballant / **Carolina Moreira Dos Santos** (Brésil) Tissus / **Matiss Nourly** (France) Corde tendue / **Pauline Olivier de Sardan** (France) Mât chinois / **Niels Mertens** (Belgique) Bascule coréenne / **Thales Peetermans** (Belgique) Bascule coréenne / **Tiemen Praats** (Belgique) Bascule coréenne

## CIRQUE

MER VEN SAM MER VEN  
**30 + 02 + 03 + 07 + 09**  
 19H30 19H30 19H30 19H30 19H30

# CNAC

34<sup>E</sup> PROMOTION /  
 MARIE MOLLIENS - CIE RASPOSO

SAM DIM DIM  
**10 + 04 + 11**  
 19H30 16H00 16H00

DÉCEMBRE

SOUS CHAPITEAU

CRÉATION

ÉCRITURE,  
 MISE EN SCÈNE, LUMIÈRE  
**MARIE MOLLIENS**

Assistant.e.s à la mise en scène  
**Robin Auneau, Fanny Molliens**

Contributeur  
**Guy Périlhou**

Regard chorégraphique  
**Milan Hérich**

Création musicale  
**Eric Bijon**

Création sonore  
**Didier Préaudat**

Création costumes  
**Solenne Capmas,**  
 assistée de **Chloé Rieu**

Assistant création lumière  
**Théau Meyer**

Dresseuse animalière  
**Vanina Ferret**

Photo

© Christophe Raunaud de Lage

Marie Molliens est fildeferiste, acrobate, "enfant de la balle". Elle participe, dès son plus jeune âge, aux spectacles de la Cie Rasposo, puis se forme à l'Académie Fratellini. Dans ses créations, Marie Molliens questionne les liens tissés entre le cirque et le théâtre et interroge les codes circassiens traditionnels à travers son regard de femme et d'artiste.

"Avec ce travail de création, j'aimerais que les jeunes artistes-étudiant.e.s de la 34<sup>e</sup> promotion du CNAC s'emparent du cirque-théâtre de Rasposo : l'importance primordiale qui y est donnée à l'onde nerveuse que provoquent le geste circassien et sa prise de risque sur le spectateur, le rite expiatoire de nos instincts les plus profonds qu'il met en jeu, la recherche d'une puissance métaphorique, quelque chose presque qui est de l'ordre de l'expérience. Je chercherais à ce que leurs corps, préparés avec une extrême précaution, traduisent à la fois l'expression charnelle, voire organique, d'une éclosion impatiente, mais aussi le réveil de leur génération et l'espoir "d'une genèse qui leur appartient", l'aspiration à une renaissance, un soulèvement, une rage, un Printemps. Venus et Mars."

Marie Molliens (fév. 2022)

**CNAC**  
 CENTRE  
 NATIONAL  
 DES ARTS  
 DU CIRQUE

PASS CIRQUE : 30 €

3 spectacles : **Out of chaos** à La Comète, **Yé ! (l'eau)** au cirque historique (le PALC) et **Spectacle de fin d'études** sous chapiteau (CNAC).



DANSE

VEN  
09  
20H30

# Via Injabulo

VIA KATLEHONG

DÉCEMBRE

AFRIQUE DU SUD

DURÉE 1H15 AVEC ENTRACTE

CRÉATION

Chorégraphie  
Première partie - *førm Inførms* :  
**Marco Da Silva Ferreira**  
Deuxième partie - *Emaphakathini* :  
**Amala Dianor**

Danseurs **Julia Burnhams, Katleho  
Lekhula, Monicca Magoro, Lungile  
Mahlangu, Tshepo Mohlabane,  
Kgadi Motsoane, Thato Qofela et  
Abel Vilakazi**

Musique *førm Inførms*  
**Jonathan Uliei Saldanha**

Lumières **Cárin Geada**

Régisseur général  
**Alexander Farmer**

Directeurs de projet  
**Buru Mohlabane et Steven Faleni**  
(Via Katlehong)

Diffusion Damien Valette

Coordination Louise Bailly

Production Via Katlehong Dance,  
Damien Valette Prod

Coproduction Chaillot Théâtre National de  
la Danse, Théâtre de la Ville - Paris, Maison  
de la Danse - Lyon, Festival DDD - Teatro  
Municipal do Porto, Le Grand T - Théâtre  
de Loire Atlantique, Créteil - Maison des  
Arts, Festival d'Avignon, space 1789 - Scène  
conventionnée danse de Saint-Ouen

Merci à la ville d'Ekurhuleni (Afrique du  
Sud) / Département du sport, des loisirs,  
des arts et de la culture Normandie,  
Cherbourg-en-Cotentin (FR)

Pour cette nouvelle création, Via Katlehong collabore avec deux talents européens : Amala Dianor et Marco da Silva Ferreira... deux univers singuliers à la croisée de cultures mélangées.

Avec *førm Inførms*, le portugais Marco Da Silva Ferreira puise aussi bien dans les inspirations de Via Katlehong que dans ses recherches sur les danses urbaines comme élément social et construction d'une identité collective. Il fait ainsi dialoguer l'isipantsula, le kuduro, la house dance, le top rock, qui semblent unis par un schéma corporel en perpétuelle décomposition et recomposition et se fondent sur une énergie collective qui les organise, les transforme et les libère de toute règle.

*Emaphakathini* (entre-deux en Zoulou) explore, à travers l'histoire de l'Afrique du sud, le processus de métissage et le principe de mouvement puis d'abolition des frontières pour créer de nouveaux espaces augmentés, délimités mais extensibles à l'infini.

Créée en 1992, la compagnie Via Katlehong Dance, menée par Buru Mohlabane et Steven Faleni, tire son nom du township de Katlehong, un de ces quartiers déshérités où est née la culture contestataire pantsula. Nourrie d'une forte identité communautaire, Via Katlehong Dance poursuit une mission éducative, culturelle et sociale à l'attention des jeunes d'Afrique du Sud. La compagnie a été plusieurs fois récompensée par des prix internationaux pour ses créations métissées.

La soirée se prolonge avec Via Kuze Kuse Party (jusqu'au bout de la nuit en Zoulou), une session mix du danseur Thato, au bar de la Comète.



# Requiem intimes

QUATUOR DEBUSSY

**W.A. Mozart** *Requiem* (transcription pour quatuor à cordes du Quatuor Debussy d'après celle de Peter Lichtenthal)

**Dmitri Shostakovich** *Elégie* d'après un air de *Lady Macbeth* de Mtenk

**Henryk Gorecki** *Quatuor N.°1 « Already In The Dusk »*

Violons  
**Christophe Collette,**  
**Emmanuel Bernard**

Alto  
**Vincent Deprecq**

Violoncelle  
**Cédric Conchon**  
Mise en espace  
**Louise Moaty**

Création lumière  
**Christophe Naillet**

Photo © Joot prod

**Rencontrez les artistes,  
à l'issue du concert !**

nombre de place limité,  
inscription  
earrachart@la-comete.fr

Le Quatuor Debussy propose une soirée faisant résonner Mozart, Shostakovich et Gorecki dans un dépouillement des cordes habillé de la mise en espace de Louise Moaty.

Le *Requiem* de Mozart, le sommet spirituel et dramatique du génie autrichien et une référence absolue d'un genre musical intense et recueilli. On croit connaître par cœur cette pièce, pourtant, on sait moins qu'il en existe une transcription pour quatuor à cordes, écrite par Peter Lichtenthal en 1802. Partition qui connut le succès avant de tomber dans l'oubli. Retrouvée en 2006, elle a été réécrite par le Quatuor Debussy en respectant l'esprit de Lichtenthal tout en y apportant les dernières connaissances mozartiennes.

Les « Debussy » ont choisi de faire dialoguer cette apothéose classique avec deux œuvres qui partagent cet intense recueillement, proposant un lumineux parcours à travers les siècles.

L'*Elégie* de Dmitri Shostakovich - transcription d'un air de son opéra *Lady Macbeth* de Mtenk, dégage une mélancolie alternant obscurité et lumière.

Dans son premier quatuor - *Already In The Dusk (C'est déjà le crépuscule)* -, le compositeur polonais Henryk Gorecki, s'inspire d'une œuvre de musique ancienne polonaise du XVI<sup>e</sup> siècle qu'il creuse et détourne pour donner une œuvre ample qui s'achève en citant *Douce nuit, Sainte nuit*, l'un des plus célèbres chants de Noël, lui-même datant de 1818.

L'extatique mise en espace de Louise Moaty, plaçant les musiciens sur un plateau de tourbe brune éclairé à la bougie dans le merveilleux écrin architectural que représente le cirque historique de Châlons contribuent à rendre exceptionnelle cette soirée.

CIRQUE

SAM DIM  
**17 + 18**  
20H30 16H

DÉCEMBRE

•  
GUINÉE  
•

DURÉE 1H15  
•

CIRQUE HISTORIQUE

# YÉ ! (L'EAU)

CIRCUS BAOBAB

DIRECTEUR ARTISTIQUE  
**KERFALLA CAMARA**  
METTEUR EN CIRQUE  
**YANN ECAUVRE**

Compositeurs  
**Yann Ecauvre et Jérémy Manche**

Intervenant acrobatique  
**Damien Drouin**

Chorégraphes  
**Nedjma Benchaïb  
et Mounâ Nemri**

Costumière  
**Solène Capmas**

Création Lumière  
**Clément Bonnin et Cécilia Moine**

Régisseuse Générale  
**Cécilia Moine**

La troupe de 13 Acrobates-  
danseurs guinéens

Photo © Raphaël Caputo

Coproductions  
Centre Culturel Franco-Guinéen avec l'aide  
de l'Institut Français et l'Agence Française  
du Développement dans le cadre du  
programme Accès Culture ; Le Palc, Pôle  
National du Cirque Grand Est - Châlons-en-  
Champagne ; Ville de Valbonne ; accueilli  
au Festival des 7 Collines 2021, Saint Etienne ;  
L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry, Pôle  
National Cirque en Ile-de-France ; Archaos,  
Pôle National Cirque de Marseille

Raconter la capacité de l'Homme à insister, à recommencer, à inventer. Et si les recoins d'un monde en ruine devenaient le décor d'une renaissance ? Une autre fin du monde est possible. Voilà ce que disent ces corps. Puisant à la source de la créativité, les artistes acrobates et danseurs emmènent le spectateur, au fil de l'eau, dans un périple aux nombreux défis environnementaux. « Nous souhaitons interroger l'espace/monde en mutation, sonder les transformations en cours, observer la naissance continue du réel et de ses représentations au travers du croisement des Arts ».

De la terre à l'envol, au-delà de la raison, ces oiseaux acrobates nous transportent et nous interrogent sur l'urgence climatique, la perte de repères, la remise en question de la réalité. Chaque existence est tiraillée entre le désir de s'élever et la peur de tomber.

Le corps humain devient le carrefour de la volonté, de la résistance, de l'effondrement et de la résilience, où la relation avec les autres est souvent le seul réconfort contre l'appel du vide. L'immobilité devient synonyme de mort. Les circassiens-danseurs s'appuient les uns sur les autres comme si leurs mouvements portaient une flamme que ne pourrait éteindre la tempête dans laquelle ils se trouvent.



•  
**PASS CIRQUE : 30 €**

3 spectacles : **Out of chaos** à La Comète, **Yé ! (l'eau)** au cirque historique (le PALC) et **Spectacle de fin d'études** sous chapiteau (CNAC).



DANSE/MAGIE

MER

04

10H & 15H

JANVIER

DURÉE 35 MIN

À PARTIR DE 3 ANS

DANS LE CADRE  
D'ILLUSIONS

# La serpillère de Mr Mutt

Mise en scène, chorégraphie  
**Marc Lacourt**

Interprétation  
**Marc Lacourt ou Pierre Lison**

Régie plateau, son  
**Pauline Valentin ou Abigail  
Duertre ou Laurent Falguieras**

Accompagnement  
production, diffusion  
**Manu Ragot**

**Photo**  
© Stéphane Bellocq

**Coproductions**  
L'échangeur CDCN Hauts de France, La  
Manufacture CDCN Bordeaux Nouvelle  
Aquitaine, Très Tôt Théâtre, scène  
conventionnée d'intérêt national Art,  
Enfance, Jeunesse - Quimper.

**Subventionné par**  
Ministère de la Culture et communication -  
DRAC Nouvelle Aquitaine.

**Soutien**  
Container, espace de création partagée

**Résidences**  
Théâtre et conservatoire de Vanves,  
L'échangeur CDCN Hauts de France, La  
Manufacture CDCN Bordeaux Nouvelle  
Aquitaine, Théâtre Jean Gagnant - CCM  
Limoges, Très Tôt Théâtre Quimper, THV  
Saint Barthelemy d'Anjou.

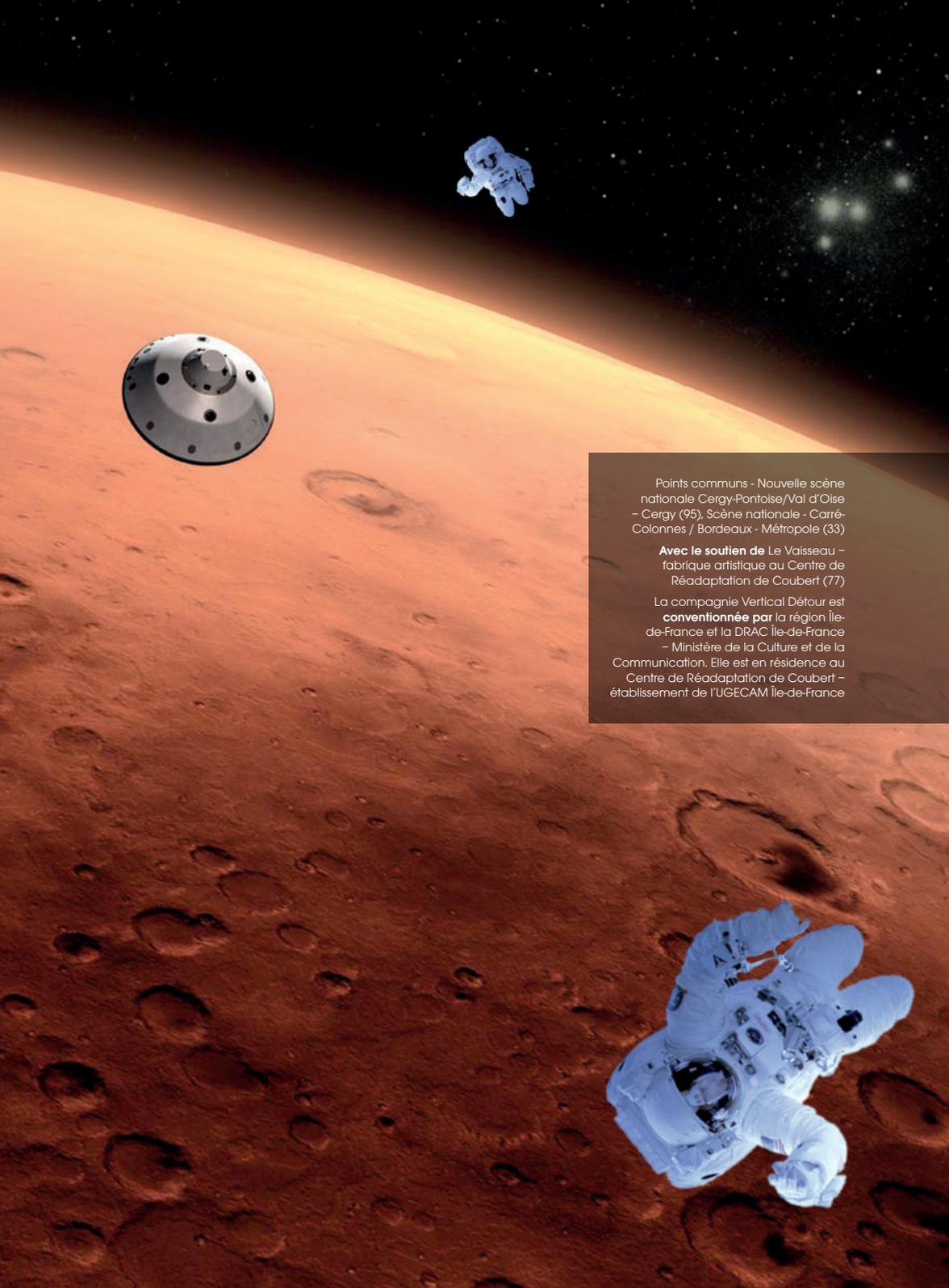
MA compagnie bénéficie du soutien du  
Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-  
Aquitaine (aide à la création), de la  
Région Nouvelle-Aquitaine et de la Ville  
de Bordeaux

Frotter, polir, nettoyer, attendre dans un coin, souvent seule  
ou à côté du balai... c'est la vie de la serpillère de Mr Mutt.  
Et après tout, chacun à sa place et les moutons seront bien  
gardés...

Pourtant, il suffirait d'un petit pas de côté, d'une danse avec  
elle et la voilà l'égale de la Joconde, ou du grand Nijinski.  
Elle glisse, saute, joue avec nous, tournoie dans les airs toute  
seule comme par magie, s'arrête, attend... nous attend dans  
l'espoir d'inventer encore d'autres danses.

C'est peut-être un coup de foudre. Ou simplement un duo  
éphémère pour imaginer un grand jeu où le rire se joue de  
- l'ordre des choses. L'art peut être partout. Il suffit d'un pas de  
côté, d'un regard un peu différent, pour que les choses ne  
restent pas à leur place et que les moutons dansent.

Les enfants seront inclus comme spectateurs actifs, com-  
plices d'une œuvre éphémère à laquelle chacun pourra  
prendre part.



Points communs - Nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise/Val d'Oise - Cergy (95), Scène nationale - Carré-Colonnes / Bordeaux - Métropole (33)

Avec le soutien de Le Vaisseau - fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert (77)

La compagnie Vertical Détour est conventionnée par la région Île-de-France et la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert - établissement de l'UGECAM Île-de-France

# Borderline(s) investigation # 2

ou « Des solutions bien pratiques  
aux problèmes posés »

VERTICAL DÉTOUR / FRÉDÉRIC FERRER

## THÉÂTRE

JEU VEN  
**05 + 06**  
20H30 20H30

JANVIER

DURÉE ESTIMÉE 1H40

À PARTIR DE 15 ANS

CRÉATION

Écriture et mise en scène  
**Frédéric Ferrer**

Dramaturgie et recherches  
**Clarice Boyriven**

Avec **Karina Beuthe Orr, Guarani Feitosa, Frédéric Ferrer, Hélène Schwartz, Militza Gorbatchevsky ou Clarice Boyriven**

Régie générale, lumière  
et construction **Paco Galàn**

Dispositif son et vidéo  
**Vivian Demard et  
Laurent Fontaine Czaczkes**

Accessoires - Scénographie  
**Margaux Folléa**

Costumes  
**Anne Buguet**

Prise de vue  
**Militza Gorbatchevsky**

Assistanat à la mise en scène  
**Linda Souakria**

Production - Diffusion - Médiation  
Floriane Furney

Administration  
Flore Lepastourel

Communication  
Sophie Charpentier

Production Vertical Détour

**Coproduction** La Villette, Paris (75), Théâtre Nouvelle Génération Centre Dramatique National de Lyon (69), La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne (51), Le Moulin du Roc Scène nationale de Niort (79), La Halle aux Grains Scène nationale de Blois (41), Théâtre Durance Scène conventionnée d'intérêt national art et création (04), Le Gallia Théâtre Cinéma Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création de Saintes (17),

Après nous avoir déroutés la saison dernière avec leur rapport absurde, Frédéric Ferrer et sa compagnie Vertical détour n'en ont pas fini et reviennent avec ce deuxième volet de *Borderline(s) Investigation*.

Le Groupe de Recherche et d'Action en Limitologie (GRAL) publie un nouveau rapport sur le devenir de l'espèce humaine sur Terre et pas que. Il y sera question notamment de quelques limites et frontières très originales et très singulières. Il y sera question aussi de boucles de rétroaction, positives ou négatives, pour révéler des logiques et des dynamiques destructrices et/ou productrices de nouveaux processus. Il y sera question notamment de Mélissa et de ses épinards, comment on pourrait vivre ailleurs que sur Terre, la possibilité martienne... Et il y sera question surtout de solutions à tous les problèmes posés ! (parce qu'un monde sans solutions possibles ce n'est vraiment pas possible).

L'écriture de *Borderline(s)* se nourrit notamment des travaux de recherche scientifique en géographie, biologie, écologie et médecine... Chacune des *Borderline(s) investigation* prend la forme d'un colloque ou d'un rapport public. Ce colloque ou ce rapport sont idiots, comme le définit le philosophe Clément Rosset : « idiot, signifie simple, particulier, unique ». *Borderline(s) investigation #1* et *#2* sont donc simples, particuliers, uniques. Voire absurdes. Avec des experts internationaux simples, particuliers et très uniques aussi. Voire absurdes.

**Rencontrez les artistes !**

Bord de plateau à l'issue de la représentation le jeudi 5 janvier.



**CIRQUE**

MAR MER

**10 + 11**

20H30 20H30

**JANVIER**

•  
AUSTRALIE

•  
DURÉE 1H10

# Out of chaos

GRAVITY & OTHER MYTHS

Direction artistique  
**Darcy Grant**

Assisté de  
**Jascha Boyce et Lachlan Binns**

Scénographie  
**Geoff Cobham**

Composition musicale et interprète  
**Ekrem Eli Phoenix**

Création sonore  
**Mik LaVage**

Costumes  
**Emma Brockliss**

Assistant création lumière  
**Max Mackenzie**

Photo  
© Bohumil Kostohryz

**Soutien**  
Australian Government's Major Festivals Initiative / Australia Council for the Arts, en partenariat avec Confederation of Australian International Arts Festivals Inc.

**Aide**  
Adelaide Festival, Ten Days on the Island Festival, Galway International Arts Festival (IRE), La Strada Graz Festival (AUT), La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie / Cherbourg-en-Cotentin (FR)

« Au commencement, il y avait le chaos », vide à partir duquel tout est possible et que s'approprie la compagnie australienne Gravity & Other Myths (GOM).

Créé en mars 2019 à Adélaïde, *Out of chaos* est sans aucun doute le spectacle le plus audacieux et le plus ambitieux de la compagnie. Sur scène les acrobaties s'enchaînent : percutantes, lancinantes et explosives, faisant référence à la naissance, à la mort et à la physique primordiale. Naviguant entre mouvements d'ensemble chorégraphiés et vols acrobatiques anarchiques, le spectacle incarne le contraste entre désordre et équilibre, reflet des relations humaines et de notre relation au monde. Pour nourrir cette réflexion, les 8 interprètes nous confient leurs pensées, leur ressenti. Des aveux intimes qui créent un rapport de proximité inédit avec le public, une connexion plus forte que jamais.

Depuis 12 ans, la compagnie GOM connaît un succès retentissant. Chaque création est un rendez-vous inmanquable et rassemble des spectateurs du monde entier. Couronné de prix prestigieux GOM poursuit ses expérimentations, repousse les limites du nouveau cirque, pour proposer des performances mettant l'accent sur la virtuosité acrobatique et la connexion humaine, un théâtre physique, primal, émouvant.

*Out of Chaos* a remporté le prix Helpmann 2019 du meilleur spectacle de théâtre physique.

**PASS CIRQUE : 30 €**

3 spectacles : *Out of chaos* à La Comète, *Yé ! (l'eau)* au cirque historique (le PALC) et *Spectacle de fin d'études* sous chapiteau (CNAC).



# Close-up en scène

MAGIE

SAM DIM

14+15

15h & 17h

JANVIER

DURÉE 1H

DANS LE CADRE  
D'ILLUSIONS

Photo

© Christophe Manquillet

Avec Illusions, La Comète souhaite présenter la magie sous ses différentes formes. Ici laissez-vous surprendre par la magie de proximité. Deux magiciens, des spectateurs séparés en deux groupes, une table et des chaises, des cartes, des pièces, des gobelets... Installez-vous au plus près de l'artiste et de ses incroyables manipulations. Tout se passe sous vos yeux et pourtant « le truc » vous échappe. Comment est-ce possible ? La magie a toujours cet effet : tout en cherchant à comprendre, on se laisse volontiers embarquer dans l'illusion et le rêve, quitte à se faire duper.

**Découvrez en décembre les noms des deux talentueux magiciens qui vous subjuguèrent par leurs talents dans l'art de la manipulation.**

Les magiciens proposeront des ateliers magie en famille (à partir de 8 ans).

Dates et inscriptions en décembre.

# Un jour de neige

COMPAGNIE L'OMBRE



Par **Félix Didou**

Regard extérieur **Esther Mollo,**  
**Arthur Chavaudret**

Régie plateau **Alexis Bardon**

Régie lumière **Laurine Chalon**

Consultant ombres **Ben Kuper,**  
**Clément Rignault**

Costume **Laurine Baudon**

Accessoiriste **Camille Renault**

**Photo** © Antje Schomacher

**Soutiens**

Région Hauts de France - Ville de Lille

**Production déléguée**

Baron production

**Coproductions**

Le C.R.A.C Centre Régional des Arts Du  
Cirque, Lomme - Lille (59) / Hophophop  
Circus (62) / La Maison des Janglages -  
La Courneuve (93) / Le Tandem, Scène  
Nationale Arras Douai (59) / L'Alizé -  
Guipavas (29) / Le Phalène / Magic WIP /  
La Villette - Paris (75) / L'Entracte -  
Sablé sur Sarthe (72)

La Compagnie L'ombre est une jeune compagnie de magie nouvelle créée par Félix Didou.

Par ce premier spectacle elle souhaite participer au renouveau de la magie, jouant avec la matière, les objets et la gravité. Théâtralisée, mélangeant à la fois la jonglerie et la magie, elle entraîne le public dans un univers quotidien décalé.

Un homme seul se retrouve confronté à sa solitude. Doutant de sa mémoire, il est accompagné d'une pile de journaux dans lesquels il cherche des certitudes.

Une mystérieuse ombre vient le parasiter, profitant de ses angoisses et de ses doutes pour le faire basculer dans une douce folie. Cette ombre au départ discrète, presque imperceptible, s'affirmera et deviendra de plus en plus pesante.

Ne sachant pas s'il devient fou, cet homme s'agite, s'agace, et se débat. Jouant au funambule pour ne pas sombrer dans la folie, il essaye de se rattacher à sa routine de plus en plus étrange.



MAGIE

JEU

19

20H30

JANVIER

DURÉE 55 MIN

À PARTIR DE 10 ANS

DANS LE CADRE  
D'ILLUSIONS

# Doublon

MARC RIGAUD

Conception et interprétation  
**Marc Rigaud**

Mise en scène **Claire Chastel**

Accompagnement à la  
conception et au développement  
du projet **Thierry Collet**

Écriture magique **Marc Rigaud**  
avec **Clément Le Roux, Thierry  
Collet, Claire Chastel**

A partir des idées des géniaux  
cerveaux de **Dan Harlan, Larry  
Becker, Wayne Houchin, Paul  
Harris, John Carney, Max Sterling,  
Harry Schilling, Paul Curry, Derren  
Brown, Andy/the Jerx**

Photo © Julien Helaine/La Villette

Production  
Compagnie Le Phalène

Soutien et accueil à la résidence

Sham Spectacles - Pôle Cirque Magie et  
Arts dans l'espace public, La Villette  
EPPGHV dans le cadre du Magic WIP,  
Théâtre à Durée Indéterminée - TDI, Ville  
de Grozon (39), Lycée Jacques Decours  
(75), Auditorium de Coulanges - Ville de  
Gonesse, Maison de la Culture d'Amiens.

La magie est arrivée chez moi à l'adolescence plutôt qu'à l'enfance, contrairement à la plupart des magiciens. Passion atypique, elle fut notamment un moyen de prendre de la distance avec ce frère trop proche. Elle est arrivée à ce moment décisif pour un jumeau : la différenciation. C'est elle qui m'a fait m'éloigner de mon frère. Bien plus tard, aujourd'hui, c'est elle aussi qui m'en rapproche, me faisant renouer avec mon histoire personnelle. C'est en creusant mes liens profonds avec la magie que j'ai redécouvert cette gémellité, et comment elle faisait sens avec ma pratique artistique. Qu'y a-t-il de si magique à avoir un jumeau ? C'est cette recherche que je veux raconter dans ce spectacle.

D'abord, pour mieux les déjouer, je veux montrer les clichés ressassés à chaque fois que j'annonce ma gémellité. Télépathie, connexion psychique et physique, possibilité de se faire passer l'un pour l'autre... On attribue beaucoup de pouvoirs « magiques » aux jumeaux. Ces mythes que tout le monde raconte mais que personne n'a vus, pourquoi ne pas les donner à voir « en vrai » ?

L'idée de raconter mon expérience de jumeau en utilisant la magie de spectacle s'est donc imposée comme une évidence. Pour poursuivre cette quête d'identité un peu spéciale : double, trouble mais pourtant très concrète.

Marc Rigaud



MAGIE / MARIONNETTE

SAM DIM

**21 + 22**

à 15H, 16H et 17H

**JANVIER**

DURÉE 1H

DANS LE CADRE  
D'ILLUSIONS

# Curiosus

LE JARDIN PARALLÈLE

*Les leçons d'anatomies  
chimériques*

une création de **Stéphane  
Blanquet** et **Angélique Friant** -  
Compagnie succursale 101

*Oracle*

une création de **David Girondin  
Moab** - Compagnie Pseudonymo

Suite de la programmation  
à venir...

C'est un week-end rare que nous vous proposons, un week-end où l'on explore les liens entre les mondes de l'insolite et ceux de l'illusion.

Le théâtre de La Comète tout entier est habité par ces présences qui vous invitent à la déambulation et à la rencontre d'univers envoûtants.

Lors de ce parcours, des espaces du théâtre rarement dévoilés aux yeux du public, deviennent l'écrin de formes brèves marionnettiques et de close-up de magie.

Cet événement est imaginé en partenariat avec le Jardin Parallèle ; lieu de résidence artistique, de compagnonnage et laboratoire d'exploration marionnettique, co-dirigé par Angélique Friant et David Girondin Moab. C'est à Reims que se développent les projets chimériques de ce lieu créé en 2010.



CINÉ-CONCERT

MAR

24

20H30

JANVIER

DURÉE 1H10

DANS LE CADRE  
D'ILLUSIONS

# Méliès dans tous ses états

COMPAGNIE SOLANGE

Courts métrages  
de **Georges Méliès**

Compositions  
**Bruno Angelini**

**Bruno Angelini**  
piano

**Fabrice Martinez**  
trompette, bugle

**Nicolas Fargeix**  
clarinettes

**Arnault Cuisinier**  
contrebasse

**Edward Perraud**  
batterie, percussions

Avec l'autorisation et le soutien  
de la Cinémathèque Française

Production  
Cie Solange

Avec le soutien de l'ASCA -  
Beauvais et du Théâtre Georges  
Simenon - Rosny-sous-Bois

Bruno Angelini est **artiste associé**  
à Bords 2 Scènes - Vitry-le-François  
La Compagnie Solange  
est **conventionnée** DRAC Ile de France

Photo  
© Cécil Mathieu

Dans son parcours Bruno Angelini a souvent investi le sujet du cinéma, avec en 2010 le projet *Move Is* aux côtés de Francesco Bearzatti et Thierry Peala ; en 2015 Leone Alone un piano solo consacré au cinéma de Sergio Leone ; et tout récemment *Transatlantic roots* où il dédie un titre aux cinéastes David Lynch, Spike Lee et Jim Jarmusch. Bruno Angelini a participé à plusieurs ciné-concerts, *Les aventures du prince Ahmed* de Lotte Reiniger par Pierre Badaroux et *Tabou* de F.W. Murnau par Catherine Delaunay. En 2021 Hervé Pichard, Responsable des acquisitions et Chef de projet des restaurations de films de la Cinémathèque Française, sollicite Bruno Angelini pour composer la musique de 11 films de Georges Méliès.

Ce ciné-concert a toute sa place au sein d'*Illusions* ; prestidigitateur, dessinateur, et homme de théâtre, Georges Méliès a compris avant tout le monde que le cinématographe pouvait servir à créer un univers magique, fait d'illusions et de trucages. Méliès surgit au point exact de rencontre entre la magie et le cinéma. C'est parce qu'il veut donner la magie en spectacle, la pérenniser dans son théâtre et sur les champs de foire, qu'il la cinématographie. Il invente avec une grande précision les artifices du cinéma qu'il substitue aux trucs de la magie – apparitions, disparitions, substitutions, escamotages, multiplications, démembrements des corps...



MAGIE

JEU

26

20H30

JANVIER

DURÉE 1H

DANS LE CADRE  
D'ILLUSIONS

# Cheat (tricher)

LAURA LONDON

Avec  
**Laura London**  
magie

Traduction  
**Pierre Mousse**  
Diffusion  
**Cie Le Phalène**

Spectacle en anglais avec  
traduction en simultanée

En suivant les pas d'une tricheuse aux cartes du début du XX<sup>e</sup> siècle, la pétillante magicienne anglaise nous dévoile avec humour les secrets de la tricherie.

**Laura London** met à nu la vie et les secrets de l'une des rares femmes à être considérée comme une virtuose de la triche : **Géraldine Hatmann**, joueuse de cartes des années 1920. Pour la raconter, elle partage avec le public les secrets de la tricherie aux cartes, en utilisant des techniques authentiques utilisées par les arnaqueurs de l'époque. Les membres du public seront invités à participer pour être au plus près de ce qui est notoirement secret.

Reine de la magie outre-Manche, Laura London fait partie du cercle fermé des immenses virtuoses de la cartomagie qui renouvellent cet art ancestral et en incarne une version actuelle, branchée sur le XXI<sup>ème</sup> siècle. Un jeu de cartes, rien d'autre, et nous voici transporté.e.s au delà de ce que l'esprit humain peut imaginer.



MUSIQUE

SAM

28

20H30

JANVIER

LUXEMBOURG

DURÉE 1H30

CRÉATION

# Orchestre Philharmonique du Luxembourg

invite Vincent Peirani

DANSES ET CONTREDANSES

ORCHESTRE  
PHILHARMONIQUE DU  
LUXEMBOURG

**Teddy Abrams** Direction  
**Vincent Peirani** Accordéon  
**Michael Wolny** Piano,  
**Nils Landgren** Trombone

**Photo**  
© Johann Sebastian Hänel

**Programme**  
**Igor Stravinsky**  
*Danses concertantes*  
**John Adams**  
*The Chairman Dances -  
Foxtrot for President*  
**Vincent Peirani**  
*Clessidra* (création, commande  
Philharmonie Luxembourg et La  
Comète, scène nationale de  
Châlons-en-Champagne)

**Rencontre musicale**  
> SAM. 28 JANVIER | 14H  
(+ d'infos p.127)

De Vincent Peirani on connaît la curiosité et l'inventivité musicale sans limite. Virtuose, il s'aventure sur tous les terrains où les rencontres artistiques l'amènent. A l'initiative de La Comète et de La Philharmonie du Luxembourg, il a accepté d'apporter son talent à cette écriture symphonique et concertante. Associé en soliste à Michael Wolny et Nils Landgren, sa première œuvre pour orchestre s'ouvre sur des rivages rythmiques et sonores inexplorés où la danse est le maître mot.

La danse sert d'ailleurs de fil conducteur à ce programme magistral plaçant Vincent Peirani en héritier d'une filiation ayant apporté à la musique leurs plus fantastiques et bouillonnantes révolutions rythmiques.

Forte de son sous-titre « Foxtrot for President », la pièce de John Adams, composée en 1985, nous embarque dans un tourbillon aussi envoûtant que lyrique et puissant. Elle est emblématique de l'art du compositeur américain qui combine les effets de la Pop avec une science de l'orchestration flamboyante et la transe du minimalisme. Empruntant à diverses danses, ce « Président qui danse » se réfère à l'opéra *Nixon in China* mettant en scène la visite historique de Richard Nixon en Chine et sa rencontre avec Mao Zedong.

Créées en 1942, les *Danses concertantes* illustrent l'attrait permanent qu'Igor Stravinsky a éprouvé pour le ballet. Dans l'esthétique néo-classique qui lui est si propre à cette période, le compositeur y produit une suite de musiques à danser dans lesquelles s'épanouissent sa virtuosité rythmique et son sens des orchestrations inattendues.



SPECTACLE  
DE  
RÉPERTOIRE

# La mécanique des ombres

37<sup>ème</sup> PROMOTION DU CNAC /  
NAÏF PRODUCTION

Avec les 12 étudiant.e.s de la 37<sup>ème</sup>  
promotion du CNAC

Anaïs Boyer - Claudio Amimba -  
Antonio Armone - Enrica Boringhieri  
- Marc-Félix Fournier - Mathilde  
Hardel - Alice Langlois - Luna  
Lhomme - Matéo Motes - Federica  
Peirone - Shay Shaul - Boris  
Vandeveld

Chorégraphie, mise en scène  
Sylvain Bouillet, Mathieu  
Desseigne-Ravel et Lucien Reynès

Dramaturgie  
Sara Vanderieck

Ambiance sonore et live électro  
Christophe Ruetsch

Création lumière  
Pauline Guyonnet

Costumes  
Natacha Costechaireire

Régie technique  
Elise Riegel

Photo © Elian Bachini

La notion de spectacle de répertoire constitue aujourd'hui une  
composante importante du cursus au CNAC.

Pour cette 10<sup>ème</sup> édition, Sylvain Bouillet, Mathieu Desseigne-Ravel  
et Lucien Reynès travaillent avec les étudiant.e.s de la 37<sup>ème</sup>  
promotion du CNAC à la reprise / adaptation de *La mécanique  
des ombres*, spectacle créé en 2017 avec trois artistes  
interprètes.

Un trio de danse acrobatique pour silhouettes anonymes qui  
se pose en milieu clos la question de comment faire société.

"Ici, tout est question de tentatives. La chute, motif récurrent de  
l'écriture, devient le moyen de se rencontrer, de créer la né-  
cessité. Dans des constructions mécaniques ou dans un geste  
acrobatique, ce trio écrit l'histoire d'une petite humanité qui  
ballbutie."

Trois danseurs-acrobates, trois figures identiques, amnésiques  
de leur condition, gesticulent avec une persévérance proche  
de l'absurde, pour redécouvrir les codes de la relation hu-  
maine. Parce que le trio danse visage caché, les conditions  
de l'empathie se déplacent et le chemin vers l'altérité est à  
reconstruire, inlassablement....

CIRQUE

SAM DIM  
28 + 29  
19H30 16H

JANVIER

DURÉE 55 MIN

CIRQUE HISTORIQUE

CNAC  
CENTRE  
NATIONAL  
DES ARTS  
DU CIRQUE

• Réservez vos billets à La Comète jusqu'au 21 janvier.

Dès le 23 janvier, auprès du CNAC

Sur CNAC.FR rubrique « vente en ligne » à partir du 15 septembre.



DANSE/MUSIQUE

MAR MER

31 + 1<sup>er</sup>

20H30 20H30

JANVIER / FÉVRIER

BELGIQUE / FRANCE

CRÉATION

# Ne me touchez pas

LAURA BACHMAN

Concept et chorégraphie  
**Laura Bachman**

Musique originale  
**Vincent Peirani et Michele Rabbia**

Création lumière  
**Eric Soyer**

Avec  
Danseuses  
**Marion Barbeau  
et Laura Bachman**

Musiciens  
**Vincent Peirani  
et Michele Rabbia**

" Rendre visible le toucher. Rendre visible son absence. Rendre visible l'énergie entre deux corps, l'espace qui les sépare ou la force qui les attire l'un vers l'autre... Avant que la planète ne soit bouleversée par la pandémie, nous vivions dans un monde de contact physique constant.

Ce spectacle est une invitation à voyager dans un monde où les peaux s'effleurent, les corps parlent silencieusement, se caressent, s'approchent et s'éloignent, se cherchent, se trouvent et se perdent, se méprennent ou s'entendent... "

•  
**Laura Bachman**

Photo/Visuel  
© Christophe Manquillet

Production  
État d'esprit Productions

Coproduction Théâtre- Sénart, Scène nationale Lieusaint | La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne | MC 2 : Grenoble, Scène nationale | CCN de Belfort | La Soufflerie, Scène conventionnée de Rezé | Théâtres de la ville du Luxembourg | Les Halles de Schaerbeek

Soutien CalArts, California Institute for the Arts - Les Gémeaux, Scène nationale de Sceaux - Théâtre des Bouffes du Nord - La Ménagerie de verre

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, LA Dance Project, Charleroi Danse et La Villette

Le parcours de la danseuse et chorégraphe Laura Bachman est celui d'une génération décomplexée : élève puis danseuse à l'Opéra de Paris, elle rejoint à Los Angeles, L.A. Dance Project de Benjamin Millepied, avant de danser pour Anne-Teresa De Keersmaecker. Elle développe aussi son propre langage chorégraphique, pour le cinéma (pour ses propres créations ou en collaborant notamment avec Wes Anderson) ou à la scène. Ici, elle constitue un duo avec Marion Barbeau, première danseuse de l'Opéra de Paris et héroïne du film *En corps!* de Cédric Klapisch. À ces deux danseuses d'exception, aériennes et telluriques, se joignent les musiciens Vincent Peirani et Michele Rabbia pour une création musicale et chorégraphique originale.

•  
**Rencontrez les artistes !**

Bord de plateau à l'issue de la représentation le mardi 31 janvier.

statues innombrables. Je dis chaque chose que nous revoyons, car les livres, se comportant en cela comme ces choses, la manière dont leur dos s'ouvrait, le grain du papier peut avoir gardé en lui un souvenir aussi vif, de la façon dont j'imaginai alors Venise et du désir que j'avais d'y aller que les phrases mêmes des livres. Plus vif même car celles-ci gênent parfois comme ces photographies d'un être devant lesquelles on se le rappelle moins bien qu'en tentant de penser à lui. Certes, pour bien de mon enfance, et hélas pour certains de mes rêves, je n'aurais pris un train dans la nuit par la vision de choses différentes et en respirant l'atmosphère d'un autre monde. Cette imagination recherche la lecture du livre. Elle est une lecture (que ce soit la bibliothèque personnelle ou celle d'une flagorneuse) et elle est extrême. Jadis en entendant Gilberte je ne me souvenais pas des pages que j'avais tant lues, mais c'est impossible de ne pas me souvenir de la beauté que je leur trouvais ? Mais la neige qui couvrait les Champs-Élysées le jour où je le lus, n'a pas été enlevée. Je la vois toujours. Et c'est pour cela que si j'avais été tenté d'être bibliophile, comme l'était le prince de Guermantes, je ne l'aurais été que d'une façon, mais de façon particulière, comme celle qui recherche cette beauté indépendante de la valeur propre d'un livre et qui lui vient pour les amateurs de connaître les biblio-

# Vendredi, au jour le jour

CIE LES ALLUMETTES  
ASSOCIÉES

TEXTE ANOUCH PARÉ

« Jamais plus je ne me raserai  
Jamais plus je ne ferai le plein  
Jamais plus je ne boirai de Coca  
Jamais plus je ne dépasserai la vitesse autorisée  
Jamais plus je n'aurai à réserver ma chambre d'hôtel  
Jamais plus je n'aurai à cliquer sur « accepter les cookies »

Direction technique

...

**Kristo Lecouflet**

Jour 1

Administration et production

**Emmanuelle Dartois**

Afin de limiter mon impact sur la planète tout en voyageant léger, je me suis seulement muni.e d'une trousse de première nécessité zéro-déchet éthique et adaptée à mes besoins vitaux - testée en ligne sur la boutique d'une entreprise européenne qui propose des kits sur mesure contenant plusieurs produits d'hygiène de base et des indispensables en format voyage. Et j'ai pris un livre. Au hasard.

Illustration © Christian Lucas

Production

Les allumettes associées

Co-production La Comète, Scène nationale de Châlons en Champagne

Avec le soutien du département des Côtes d'Armor, l'agglomération de St-Brieuc-Armor

En partenariat avec Côté Décor (22).

Au cas où.

Il ou elle a quitté son monde et sa « zone de confort » pour prendre sa vie en main en posant le pied sur une île déserte. Elle ou il a choisi de s'offrir un séjour en *Mode aventure pleine nature*, afin de vivre la plus intense des expériences de quasi-naufragé. Délaissant cette civilisation qui s'est éloignée de l'essentiel. Pour se retrouver. S'épanouir personnellement. Être au monde, au vrai monde. *Exotique*.

Du jour I au jour IIII, il ou elle va faire récit de ses jours loin de nous. »

ET LES : LUN 30 ET MAR 31 JANVIER, LES MER 1<sup>er</sup> ET VEN 3 FÉVRIER,  
LA COMÈTE EN CAMPAGNE



DANSE

MAR

07

20H30

FÉVRIER

CANADA

DURÉE 1H35 AVEC 2 ENTRACTES

# Ballet BC

DIRECTEUR ARTISTIQUE  
**MEDHI WALERSKI**

**GARDEN • 2016**  
10 interprètes • Chorégraphie  
Medhi Walerski Musique Camille  
Saint-Saëns Piano Quintet in A  
minor Op 14 – Création lumière et  
décor Theun Mosk – Dramaturgie  
Pierre Pontvianne – Création  
costumes Medhi Walerski,  
Joke Visser

**The Statement • 2016**  
4 interprètes • Chorégraphie  
Crystal Pite – Texte Jonathon Young  
– Performance vocale Meg Roe,  
Colleen Wheeler, Andrew Wheeler,  
Jonathon Young – Musique Owen  
Bolton – Scénographie Jay Gower  
Taylor – Création costumes Crystal  
Pite, Joke Visser – Création lumière  
Tom Visser

**Bedroom Folk • 2012**  
12 interprètes • Chorégraphie  
Sharon Eyal – Co-création Gai  
Behar – Musique Ori Lichtik –  
Création lumière Thierry Dreyfus –  
Lumière Alon Cohen – Création  
costumes Rebecca Hytting

Photo © Raphaël Titsworth-Morin

Production  
Ballet BC. Soutenu par Conseil  
des arts du Canada.

Le Ballet BC de Vancouver nous propose un programme regroupant trois chorégraphes dont les univers semblent parfois aux antipodes les uns des autres. La soirée commence tout en douceur au son d'un quintette de Saint-Saëns et se termine aux rythmes de la house music. Entre ces deux extrêmes, se trouve la pièce de résistance de la soirée...

Medhi Walerski, directeur artistique de Ballet BC présente *GARDEN* interprétée par une dizaine de danseurs. Leurs mouvements se fondent à la musique du *Quintette en la mineur* op. 14 de Camille Saint-Saëns. Les interactions entre les danseurs semblent refléter le dialogue entre le piano et les cordes. Fluide. Élégant. Apaisant.

Dans *The Statement* de la chorégraphe Canadienne Crystal Pite, nous voilà projetés dans une salle de conférence où le ton monte. On comprend qu'il s'est passé quelque chose de grave dans le milieu professionnel des quatre protagonistes qui se donnent la réplique. Le scénario du Canadien Jonathon Young donne juste assez d'informations pour qu'on comprenne que des supérieurs hiérarchiques mettent tout en œuvre afin qu'on ne les tienne pas pour responsables de la catastrophe. Ils ordonnent à leurs subalternes de publier une déclaration publique en ce sens.

- *Bedroom Folk*, de la chorégraphe Sharon Eyal (Israël), avec la participation de Gai Behar (Israël), pièce emblématique du répertoire de tournée du Ballet BC, repose sur les impulsions électroniques répétitives d'Ori Lichtik qui servent de moteur au ballet.

Les mouvements d'ensemble sont coordonnés avec une précision telle qu'on pourrait croire, à certains moments, que la robotique s'est immiscée dans le spectacle.



# On ne badine pas avec l'amour

ALFRED DE MUSSET / LAURENT DELVERT

Avec  
Camille - **Alice Borgers** / Dame  
Pluche - **Ninon Brétécher** / Maître  
Bridaine - **Stéphane Daublain**  
/ Maître Blazius - **Joël Delsaut** /  
Rosette - **Sophie Mousel** / Perdican  
- **Pierre Ostoya Magnin** / Le Chœur  
- **Jérôme Varanfrain** / Le Baron -  
**Jean-Michel Vovk**

Mise en scène **Laurent Delvert**

Dramaturgie **Sophie Bricaire**

Scénographie **Philippine Ordinaire**

Costumes **Catherine Somers**

Lumières **Steve Demuth**

Création sonore  
**madame miniature**

Réalisation des costumes  
**Ateliers du Théâtre de Liège**

Réalisation des décors **Ateliers des  
Théâtres de la Ville de Luxembourg**

Accessoires **Marko Mladjenovic**

Régie générale **John Most**

Photo © Roméo Ricard

Production  
Les Théâtres de la Ville de Luxembourg  
Coproduction Théâtre de Liège ;  
La Comète, Scène nationale de  
Châlons-en-Champagne

Après *Le Jeu de l'amour et du hasard*, Laurent Delvert réinterroge une autre œuvre classique focalisée sur le sentiment de l'amour qui ne cesse d'interpeller l'être humain.

Après dix ans de séparation, Camille et Perdican se retrouvent dans le château du Baron sur les terres d'une enfance partagée dans la complicité et la tendresse. Père du jeune homme et oncle-tuteur de Camille, le Baron a pour projet de les marier. Cependant, Camille, fraîchement revenue du couvent, marque une réserve ostensible qui blesse le désir réprouvé de Perdican. Celui-ci décide de la rendre jalouse en courtisant une jeune paysanne, Rosette, à qui il promettra de l'épouser. Alors que Camille et Perdican s'engouffrent dans les méandres de l'orgueil, un cri de vérité advient, aveu d'amour et d'humilité. Il se mêle hélas à un tout autre cri, fruit de leur jeu redoutable et signe indélébile d'une tragédie irrévocable. On ne badine pas avec l'amour – tout est dit !

A travers le texte de Musset, Laurent Delvert pose la question centrale d'un vivre ensemble, femmes et hommes confondus, affranchi de toute lutte, de toute inégalité, de tout excès d'orgueil. Grâce au procédé narratif porté par le Chœur, un lien direct se crée entre les personnages et les spectateurs, rendant ces derniers complices. Ce lien est accentué par l'utilisation de la vidéo, qui offre un point de vue différent, parfois plus pénétrant, sur les personnages. La scénographie nous invite à passer avec fluidité d'un lieu à un autre, intérieur comme extérieur.

•  
**Rencontrez les artistes !**

Bord de plateau à l'issue de la représentation.

# Le complexe du pingouin

COMPAGNIE LE MOUTON CARRÉ



Mise en scène, scénographie et création marionnettes

**Bénédictte Gougeon**

Création musicale et univers sonore

**David Charrier et Clara Bodet**

Illustrations et univers visuel

**Csil**

Création lumière et vidéo

**Emmanuel Larue**

Costumes **Bénédictte Gougeon** (création) et **Anne-Emmanuelle Pradier** (réalisation)

Jeu et Manipulation **Caroline Cybula / Bénédictte Gougeon / Bérénice Guénéé** (en alternance)

Jeu et voix live **Clara Bodet / Victoria Jehanne** (an alternance)

**Photo**

© Ernest S Mandap

**Aides à la création** DRAC des Pays de la Loire, Région Pays de La Loire, Département de Maine et Loire, SPEDIDAM.

**Co-productions** Le Volcan, Scène nationale du Havre - Château Rouge, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création au titre des nouvelles écritures du corps et de la parole d'Annemasse - Le Grand R, Scène nationale de La Roche sur Yon - Le Carroi, La Flèche - Le Kiosque, Centre d'Action Culturelle Mayenne Communauté - THV, Scène conventionnée Jeune Public, St Barthélémy d'Anjou - Espace René Proby, St Martin d'Hères - Théâtre Jean Arp, Scène Conventionnée d'intérêt national Art et Création pour la marionnette et autres formes associée de Clamart - Ville de Lille, Maisons Folie.

Sur la banquise, un pingouin regarde passer les oiseaux...

L'envie le saisit de prendre de la hauteur.

C'est ainsi qu'un pingouin ordinaire va un jour décider de s'aventurer au-delà de sa condition.

Une invitation à regarder plus haut et à voir plus loin.

Une quête qui parle de dépassement de soi et qui nous pousse à plonger dans notre monde intérieur.

Une création sans paroles, comme une envie d'aller à l'essentiel, de chercher l'expressivité et le sens dans l'image et le mouvement, sans faire appel au secours des mots.

Loin d'être muette, cette création mêle voix live, et paysages acoustiques.

Un dialogue entre univers sonore et univers plastique, un enchevêtrement dans lequel nous cherchons le poulx de l'émotion, le rythme de l'action et le plaisir du jeu.

- Projetées par vidéo, des illustrations, visant l'économie de trait mais non de sens, viennent peupler l'univers de notre personnage. Par une animation délicate, nous partons en quête du frémissement, du souffle de vie et du mouvement poétique contenus dans le dessin.

Point de bascule dramaturgique, la vidéo nous donne à voir et à ressentir la vie intérieure de notre pingouin.

L'entrelacement de ces différents langages nous conduit à dénouer le fil de nos existences qui oscillent sans cesse entre palpable et impalpable.



**Production déléguée**  
Compagnie DCA / Philippe Decouflé

**Coproduction**  
Festival Montpellier Danse 2022 ;  
Chaillot - Théâtre national de la Danse  
; La Villette, Paris ; Grand Théâtre de la  
Ville de Luxembourg ; Châteauvallon-  
Liberté, scène nationale ; Théâtre Sénart,  
Scène nationale ; Théâtre Gymnase  
Bernardines, Marseille ; Maison de la  
Culture d'Amiens - Pôle européen de  
création et de production ; MA scène  
nationale - Pays de Montbéliard ; Créteil  
- Maison des Arts ; La Comète, Scène  
nationale de Châlons-en-Champagne

Stéréo a bénéficié de l'aide à la création  
de la région Ile-de-France.

La Compagnie DCA est une compagnie  
indépendante, subventionnée par la  
DRAC d'Ile-de-France - Ministère de la  
Culture ainsi que par le Département de  
la Seine-Saint-Denis et la Ville de Saint-  
Denis, où elle est implantée.

DANSE

JEU VEN  
**09 + 10**  
20H30 20H30

MARS

DURÉE 1H20 ENVIRON  
CRÉATION

# Stéréo

COMPAGNIE DCA / PHILIPPE DECOUFLÉ

Mise en scène / Chorégraphie  
**Philippe Decouflé**

Assistante chorégraphique  
**Alexandra Naudet**

Performers **Violette Wanty,**  
**Aurélien Oudot, Eléa Ha Minh Tay,**  
**Vladimir Duparc, Baptiste Allaert**

Musiciens **Arthur Satàn** (guitare),  
**Louise Decouflé** (basse), **Romain**  
**Boutin** (batterie)

Lumière et régie générale  
**Begoña Garcia Navas**

Décor **Jean Rabasse** assisté  
d'**Aurélia Michelin**

Création costumes  
**Philippe Guillotel**

Stylisme **Sabine Siegwalt**

Vidéo **Olivier Simola**

Régie lumière **Grégory Vanheulle**

Régie plateau  
**Anatole Badiali, Léon Bony**

Régie son **Pascal Mondaz**

Construction décor  
**Atelier Devineau**

Accessoires **Guillaume Troublé**

Remerciements **Flavien Bernezet,**  
**Aurélia Petit, Alice Roland**

Photo © Roméo Ricard

Pour cette nouvelle création, Philippe Decouflé propose une forme hybride, entre concert et spectacle, où musique et danse ne font plus qu'un.

Le chorégraphe qui a l'habitude de composer ses spectacles comme des puzzles dont chaque spectateur peut assembler les pièces comme bon lui semble, a puisé son inspiration dans de multiples sources : chorégraphiques, musicales, cinématographiques... de Karole Armitage à Jonathan Demme, en passant par les Clash et les Talking Heads, jusqu'à *Phantom of the Paradise* et *Un jour sans fin*. Sur une base de trio rock – guitare, basse et batterie – il crée une danse dessinée, organique, qui accueille l'acrobatie comme un complément jouissif et spectaculaire. Une danse qui bondit et rebondit, qui fuse et qui jaillit, jusqu'à l'essoufflement. Les corps oscillent entre énergie et douceur, vitesse et tendresse. C'est aussi un jeu avec le temps, qui, comme dans la vie, se contracte, s'étire ou se répète en d'infinies variations. À travers ces boucles, on parle d'amour, toujours, on joue, déjoue et tord les stéréotypes et archétypes, pour les ré-agencer dans des combinaisons explosives.

*Stéréo* est le résultat d'une envie de vitesse, de brillance, de virtuosité, d'énergie, de rock'n'roll. Une énergie brute portée par une équipe jeune aux talents multiples et complémentaires.

Rencontrez les artistes !

Bord de plateau à l'issue de la représentation du jeudi 9 mars.

# De Béjaïa à Châlons-en-Champagne

CLAIRE DITERZI

Textes **Claire Diterzi** et inspiration libre de « Tatassé - Mes rêves, mes combats - De Béjaïa à Ivry-sur-Seine » de **Tassadite Zidelkhile & Christian Billières**

Adaptation, mise en scène, musique **Claire Diterzi**

Conseiller dramaturgique **Christian Giriat**

Scénographie **Olivier Jacques**

Chorégraphie **Dominique Boivin**

Vidéo **Victor-Hadrien Aureillan**

Régie générale **Jean Paul Duché**

Costumes **Fabienne Touzi Dit Terzi**

Lumière **Nicolas Richard**

Son **Anne Laurin**

Avec

**Saadia Bentaïeb** jeu, chant / **Hafid Djemai** chant, mandole / **Claire Diterzi** chant, guitare / **Rafaelle Rinaudo** harpe électrique, chant / **Amar Chaoui** percussions, chant

**Coproductions** Théâtre Molière, Sète ·

Scène nationale de l'Archipel de Thau (34) · Atelier à Spectacle de Vernouillet ·

Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » de l'Agglo du Pays de

Drèux (28) · Trianon Transatlantique · Scène conventionnée d'intérêt National « Art et création / Chanson francophone » à

Sotheville-lès-Rouen (76) · La Comète · Scène nationale de Châlons-en-Champagne (51) ·

Théâtres Châtillon-Clamart (92) · Grand Angle · Scène régionale Pays Vorronnais (38) · Scènes du Golfe · Théâtres Arradon-Vannes (56).



Ce spectacle est soutenu pour sa création par le dispositif Label Rayon Frais de la Ville de Tours (37) et l'aide à la création de la région Centre-Val de Loire.

Avec le soutien de La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon - Centre national des écritures du spectacle et du CENTQUATRE-PARIS.

**Production**

Je garde le chien SASU - Claire Diterzi

La compagnie Je garde le chien est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication DRAC Centre-Val de Loire.

PUIS RECOUCHÉS JUSQU'A 9H... ENTRE TEMPS,  
L'AVANT À DÉPOSÉ UN GROS THERMOSE DE THÉ



# Youn Sun Nah Quartet

WAKING WORLD

JAZZ

JEU

16

20H30

MARS

DURÉE 1H20

CORÉE DU SUD

Voix

**Youn Sun Nah**

Contrebasse, basse électrique

**Brad Christopher Jones**

Guitares acoustique et électrique

**Thomas Naïm**

Piano, Fender Rhodes, synthétiseur

**Tony Paeleman**

Photo © Sung Yull Nah

Tout juste 20 ans après la sortie de *Light For The People*, l'album qui l'a présentée au public français, la chanteuse coréenne Youn Sun Nah a sorti son nouvel opus intitulé *Waking World* en janvier 2022, le premier dont elle a écrit l'ensemble des paroles et de la musique : 11 chansons fidèles aux différents univers de sa discographie, empruntant tantôt au jazz, à la pop, à la folk et aux musiques du monde et révélant de nouvelles dimensions cinématographique et poétique. Encore plus que sur ses précédents disques, le sillon de celui-ci est empreint de sa propre histoire.

Un répertoire inédit qu'elle revisitera donc sur scène avec un groupe qui l'est tout autant, avec une formation voix-basses-guitares-claviers. L'américain Brad Christopher Jones y croisera cordes et âmes avec ses compatriotes Thomas Naïm et Tony Paeleman. Chacun sera équipé de son instrument dans sa version acoustique et de son pendant électrique, laissant présager que les changements de climats propres aux spectacles de Youn Sun Nah seront plus que jamais au rendez-vous!



Atelier de décor du Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine

Régie générale et lumière  
**Jean Huleu** en alternance avec  
**Sébastien Rebois**

Régie son **Rozenn Lièvre**  
en alternance avec  
**Dominique Petit**

Régie plateau **Simon Guirlinger**

Photos  
© Anne Gayan

Production  
Théâtre de la Manufacture –  
CDN Nancy Lorraine

Coproduction NEST - Nord Est Théâtre  
- CDN transfrontalier de Thionville  
Grand-Est, Le Trident – Scène Nationale  
de Cherbourg, Théâtre des Bergeries-  
Noisy-le-Sec, Escher Theater, La Comète  
- Scène nationale de Châlons-en-  
Champagne

Avec le soutien du Fonds d'insertion  
pour Jeunes Comédiens de l'ESAD  
(École supérieure d'art dramatique de  
Paris Pôle supérieur de Paris Boulogne-  
Billancourt) et PSPBB (Pôle supérieur de  
Paris Boulogne-Billancourt), du dispositif  
d'insertion professionnelle de l'ENSATT, de  
la MC93 – Maison de la Culture de Seine-  
Saint-Denis et du Théâtre de la Tempête.  
En collaboration et avec le soutien  
de l'Institut Culturel Italien de Strasbourg  
et de Paris.

THÉÂTRE

MAR MER

21 + 22

20H30 20H30

MARS

DURÉE 2H15

TOUT PUBLIC À PARTIR  
DE 15 ANS

CRÉATION

# C'est comme ça (si vous voulez)

LUIGI PIRANDELLO / JULIA VIDIT

ADAPTATION ET ÉCRITURE  
**GUILLAUME CAYET**  
MISE EN SCÈNE **JULIA VIDIT**

Comédie d'après COSÌ È  
(se vi pare) de Luigi Pirandello /  
Nouvelle traduction  
Emanuela Pace

Avec  
**Marie-Sohna Condé**, Amalia /  
**Erwan Daouphars**, Le domestique,  
Le commissaire, Le Préfet,  
Madame Ponza, Le tueur à  
gages / **Philippe Frécon**, Agazzi  
/ **Étienne Guillot**, Monsieur Sirelli  
/ **Adil Laboudi**, Laudisi / **Olivia  
Mabounga**, Dina / **Véronique  
Mangenot**, Madame Sirelli /  
**Barthélémy Meridjen**, Monsieur  
Ponza, Edouardo / **Lisa Pajon**,  
Madame Frola, La milicienne  
de la vérité

Dramaturgie **Guillaume Cayet**  
Scénographie **Thibaut Fack**  
Lumière **Thomas Cottreau**  
Création son **Bernard Valléry**  
Costumes **Valérie Ranchoux-  
Carta** assistée par **Rose-Catherine  
Mariani**, **Alix Descieux Read**,  
**Ophélie Reiller**, **Jennifer Ball** et  
**Prune Lardé**

Perruques et maquillages  
**Catherine Saint-Sever**

Accessoires **Antonin Bouvret**

Assistanat à la mise en scène  
**Maryse Estier**  
Construction décor **Bureau  
d'Etudes Studio Cèdre**

En adaptant une des premières œuvres du dramaturge italien Pirandello, Julia Vidit poursuit son exploration de la vérité et signe sa première création au CDN de Lorraine dont elle a pris la direction en 2021.

L'arrivée d'un nouveau fonctionnaire - Monsieur Ponza - suscite de l'émotion dans une petite préfecture. Au-delà de la curiosité naturelle des habitants, sa conduite intriguera n'importe qui : il semble séquestrer sa femme et empêcher sa belle-mère, Mme Frola, d'aller chez sa fille. Lui-même rend tous les jours visite à Mme Frola et s'oppose à ce qu'elle reçoive qui que ce soit. Pourquoi ? Le voisin de palier de Mme Frola, Agazzi, veut absolument obtenir des explications. La vieille dame vient d'elle-même les donner - son gendre est fou. Sur ces entrefaites, Ponza accourt et déclare que sa belle-mère est folle. Qui croire ?

*C'est comme ça (si vous voulez)* est une comédie cruelle qui présente au spectateur la caricature hilarante et tragique de la nature humaine face à son besoin de vérité. Le doute étant insupportable, mieux vaut une fausse vérité que se poser des questions jusqu'à en devenir fou. Dans cette pièce chaque personnage y va de ses suppositions, les rumeurs courent. Placée au cœur d'un étrange escalier, l'intrigue absorbe complètement le spectateur qui se trouve embarqué dans les mêmes interrogations et doutes que les personnages. Julia Vidit, avec Guillaume Cayet, pousse encore plus loin en ajoutant au texte original de Pirandello un quatrième acte, comme une passerelle de 1917 à aujourd'hui.

Rencontrez les artistes !

Bord de plateau à l'issue de la représentation le mardi 21 mars.



MUSIQUE

VEN  
**24**  
20H30

MARS

DURÉE 1H30 AVEC ENTRACTE

# Orchestre National de Metz

DIRECTION DINA GILBERT

DIRECTION  
**DINA GILBERT**

PIANO

**JONATHAN FOURNEL**

**Programme**

**Frédéric Chopin**

*Concerto pour piano n°1 (40')*

**Richard Strauss**

*Métamorphoses (25')*

**Franz Liszt**

*Festklänge (18')*

**Photo**

© Cyrille Guir

**En partenariat avec**

la Fondation Jeunes Talents

Dernière œuvre composée par Frédéric Chopin en Pologne, avant son exil parisien, le *Premier Concerto* révèle un jeune homme amoureux et conquérant. Des deux concertos écrits par Chopin, il est aujourd'hui le plus célèbre et le plus souvent joué, comptant parmi les œuvres les plus emblématiques du grand répertoire romantique. Le pianiste mosellan Jonathan Fournel, lauréat 2021 du prestigieux Concours Reine Elisabeth, y apporte une jeunesse qui fait écho à celle du génie polonais.

Dans ce programme, Chopin partage l'affiche avec son alter-ego Franz Liszt. Son poème symphonique *Festklänge* (Bruits de fête) est un véritable feu d'artifice composé pour son propre mariage avec la princesse Carolyne zu Sayn-Wittgenstein... lequel n'eut jamais lieu.

Entre les œuvres des deux virtuoses, porte-drapeaux du Romantisme flamboyant, Richard Strauss nous dresse, avec ses *Métamorphoses*, un bouleversant tableau de Munich, sa ville natale, dévastée par les bombardements en 1943.

A travers ces trois œuvres, c'est à un panorama couvrant les diverses palettes du Romantisme, de sa naissance à son crépuscule, que nous convie l'Orchestre National de Metz, sous la direction de la Québécoise Dina Gilbert.



SPECTACLE  
DE  
RÉPERTOIRE

# Tout est bien ! Catastrophe et bouleversement...

36<sup>ème</sup> PROMOTION DU CNAC /  
NIKOLAUS – COMPAGNIE PRÉ-O-COUPÉ

UNE IDÉE DE **NIKOLAUS**  
MISE EN SCÈNE  
**CHRISTIAN LUCAS**

Avec les étudiant.e.s de la 36<sup>e</sup>  
promotion du CNAC

Jaouad Boukhliq /  
Heather Colahan-Losh / Antonin  
Cucinotta / Titouan Maire /  
Uma Pastor / Marine Robquin /  
Sini Saari / Mano Vos

Photo

© Martin Wagenhan

Les notions de reprise, de recréation et de répertoire constituent aujourd'hui une composante importante du cursus au CNAC.

Pour cette 11<sup>e</sup> édition, Nikolaus et son équipe travaillent avec les étudiant.e.s de la 36<sup>e</sup> promotion du CNAC à la reprise / adaptation de *Tout est bien ! Catastrophe et Bouleversement...*, spectacle créé en 2012 avec six artistes interprètes.

Comment raconter des histoires marrantes dans un monde en crise qui n'est pas marrant ?

Entouré de cinq autres "phénomènes du cirque", Nikolaus s'y ingénie sous un vieux chapiteau bancal et oblique. Un chapiteau qui ne tient pas.

D'ailleurs, un chapiteau, ce n'est pas fait pour durer... Artistes et public partageront donc tous son destin. Bienvenue dans un monde où rien ne marche !

Tout est à céder, tout est à vendre. Le banc sur lequel tu es assis, tu peux partir avec... tout doit disparaître ! Comme c'est marqué en grandes lettres au-dessus de l'entrée.

Et toi, spectateur, sur ton banc qui ne tient pas, tu dois te lever, te rasseoir, bouger à gauche, bouger à droite trouver un équilibre précaire avec tes voisins. Tu dois déménager, errer dans une maison hantée, tu dois lorgner à travers des trous, assister à des poésies parfaitement interdites, tu dois trouver ta place, sur un autre banc bancal. Bref : tu dois participer au naufrage de ce cirque de fin du monde. Et puis tu dois évacuer les lieux avant que tout s'écroule !

**CNAC**  
CENTRE  
NATIONAL  
DES ARTS  
DU CIRQUE

Réservez vos billets à la Comète jusqu'au 18 mars.

Dès le 20 mars, auprès du CNAC

Sur [CNAC.FR](http://CNAC.FR) rubrique « vente en ligne » à partir du 15 septembre.

CIRQUE

SAM DIM

25 + 26

19H30 16H

MARS

DURÉE 1H15

SOUS CHAPITEAU



THÉÂTRE / MUSIQUE

MAR MER

28 + 29

20H30 20h30

MARS

DURÉE 2H20

# Sentinelles

JEAN-FRANÇOIS SIVADIER

TEXTE, MISE EN SCÈNE  
ET SCÉNOGRAPHIE  
**JEAN-FRANÇOIS SIVADIER**

Avec **Vincent Guédon, Julien Romelard, Samy Zerrouki**

Collaboration artistique  
**Rachid Zanouda**

Son **Jean-Louis Imbert**

Lumière **Jean-Jacques Beaudouin**

Costumes **Virginie Gervaise**

Regard chorégraphique  
**Johanne Saunier**

**Photo**

© Jean-Louis Fernandez

**Production déléguée** MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

**Coproduction** Compagnie Italienne avec Orchestre, Théâtre du Gymnase-Bernardines à Marseille, Théâtre National Populaire de Villeurbanne, Théâtre-Sénart, Scène nationale, Le Bateau Feu / Scène nationale de Dunkerque, CCAM | Scène nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy

**Avec le soutien** de La Colline - théâtre national, du Ministère de la Culture et de la Communication

*Sentinelles* de Jean-François Sivadier est publié aux Solitaires Intempestifs (2021).

Dans *Sentinelles*, Mathis, Swan et Raphaël se rencontrent dans leur adolescence et deviennent, du jour au lendemain, inséparables. Reçus dans une prestigieuse école de musique, ils vont y passer trois ans, avant de se présenter à un concours international de piano à l'issue duquel, pour des raisons plus ou moins mystérieuses, ils se trouveront séparés pour toujours. Aussi dissemblables que complémentaires, chacun des trois, admirant chez les deux autres ce qui lui manque, les trois « meilleurs amis du monde », s'épaulent et se combattent dans un jeu d'équilibre délicat, entre leurs liens d'amitié indéfectible et leurs différences fondamentales quant à leur rapport au monde et à la manière d'exercer leur art.

Une aventure humaine et artistique où trois êtres, à la fois liés et irréconciliables, marchent ensemble, sur des chemins différents, et se tiennent, tant bien que mal, en équilibre, dans la confusion de leurs désirs, de leurs sentiments et de leurs démons : l'envie de se détacher du monde ou de lui ressembler, de parler pour lui ou de se taire, la fatigue et la tentation du renoncement, la compromission et le déni, l'ambition et l'orgueil, le rêve de fraternité et la rage de vaincre, l'esprit de compétition, la honte, la culpabilité, l'humiliation, l'indignation, le plaisir et la joie, la peur et le désir de plaire...

Une histoire comme un prétexte à interroger les vents contraires, les courants violents et antagonistes qui peuvent s'affronter, s'accorder ou se confondre dans le rapport secret que chaque artiste entretient avec le monde...

•  
**Jean-François Sivadier**



MUSIQUE

VEN

**31**

20H30

MARS

DURÉE 1H + ENTRACTE

# Orchestre des Champs- Élysées

DIRECTION LOUIS LANGRÉE

Direction  
**Louis Langrée**

Piano  
**Bertrand Chamayou**

Orgue  
**Vincent Warnier**

Photos © Arthur Pequin

## Programme

**C. SAINT SAËNS**

*Danse macabre op. 40*

**C. SAINT SAËNS**

*Concerto pour piano n°5 en fa*

*M op. 103 Égyptien*

**C. SAINT SAËNS**

*Symphonie n°3 en ut m op. 78*

En collaboration avec le Palazzetto  
Bru Zane - Centre de musique  
romantique française

En lointain écho du programme donné en début de saison par l'Orchestre national de France, saisissant les jeux de miroirs entre César Franck et Richard Wagner, l'Orchestre des Champs-Élysées consacre l'intégralité de ce programme à Camille Saint-Saëns, dont on a célébré, en 2021, les 100 ans de la disparition. Saint-Saëns pourrait être en quelque sorte à la musique française de son temps, ce que fut Victor Hugo à la littérature : un géant traversant le siècle et portant sur son temps une ombre adulée à son apogée, avant d'être en partie rejeté comme incarnation d'un romantisme bien trop classique par la jeune génération (Debussy, Ravel).

La *Danse macabre*, poème symphonique, est l'une de ses pièces les plus célèbres dans laquelle, comme il le fit pour son fameux *Carnaval des animaux*, tous les instruments jouent un véritable rôle, comme s'ils étaient des acteurs de cette danse du Diable.

Le *Concerto pour piano n°5* et la *Symphonie n°3 « avec orgue »* sont des pièces maîtresses du compositeur et parmi les plus révérees. L'un et l'autre reprennent la volonté permanente de Saint-Saëns de narrer une histoire au travers de la musique et intègrent en soliste l'instrument de prédilection du compositeur, le piano et surtout l'orgue, qu'il pratiquait en tant que titulaire à Saint-Merri, puis à l'église de la Madeleine à Paris.

## Rencontre musicale

> SAM. 25 MARS | 14H

(+ d'infos p.127)



DANSE

JEU VEN  
**06 + 07**  
20H30 20H30

AVRIL

CHINE / ROYAUME-UNI

DURÉE 1H

CRÉATION

# Samsara

AAKASH ODEDRA / HU SHENYUAN

CHORÉGRAPHIE  
**AAKASH ODEDRA,**  
**HU SHENYUAN**

Avec  
**Aakash Odedra,**  
**Hu Shenyuan** danse, **Beibei Wang**  
percussions, **Michael Ormiston**  
chants, **Nicki Wells** musique

Dramaturgie  
**Lou Cope**

Lumières  
**Yaron Abulafia**

Scénographie  
**Tina Tzoka**

Costumes  
**K H Lee**

Photo  
© Dmitriy Kuleshov

Production  
Bagri Foundation

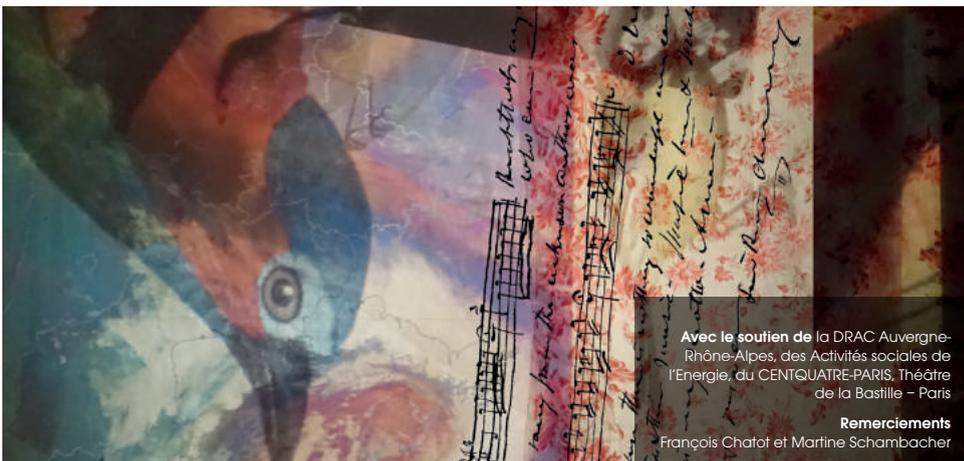
Coproduction  
Chaillot - Théâtre national de la Danse  
/ Asia TOPA / Arts Centre Melbourne /  
Birmingham Hippodrome / Curve Leicester  
/ The Royal Ballet / Shanghai International  
Dance Centre

Soutiens  
British Council / Jacob's Pillow / Peacock  
Contemporary Dance Company (Kunming,  
China) / Playking Foundation / Sidney Myer  
Fund / Victoria Government / National  
Lottery through Arts Council England

De la danse traditionnelle chinoise à la danse classique indienne, *Samsara* est une véritable invitation au voyage, fruit d'une rencontre infiniment riche et puissante.

*Samsara* s'inspire de l'histoire du pèlerinage légendaire entrepris par le moine Xuanzang, de retour en Chine avec les traités centraux de la philosophie bouddhiste. De nombreux moines ont suivi ses traces, leurs voyages étaient à la fois littéraux et métaphoriques, physiques et spirituel. Dans un paysage désertique peuplé de statues humaines étranges, dont l'éclairage évoque un monde mythique, les deux danseurs explorent, se rencontrent, dans une série de duos virtuoses aux motifs exquis de défi, de réflexion et d'échange. Les personnages dans l'ombre chantent des chants mongols traditionnels tandis qu'un batteur ajoute une puissance de percussion viscérale.

Explorez le monde spirituel de *Samsara* et tracez un chemin à travers les terres et à travers le temps. Entrez dans un voyage de découverte de soi ; rencontrer des obstacles et surmonter la peur. Abandonnez les attachements et laissez entrer la lumière, vous pourrez trouver un lieu de vérité et de paix.



Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, des Activités sociales de l'Energie, du CENTQUATRE-PARIS, Théâtre de la Bastille - Paris

**Remerciements**

François Chatot et Martine Schambacher

**THÉÂTRE**

MAR MER

**11 + 12**

20H30 20H30

AVRIL

DURÉE 1H30

CRÉATION

# Dans ce jardin qu'on aimait

MARIE VIALLE

Avec **Yann Boudaud, Marie Vialle**

Conception et mise en scène

**Marie Vialle**

Texte **Pascal Quignard**

Adaptation

**David Tuillon et Marie Vialle**

Collaboration à la mise en scène

**Eric Didry**

Scénographie et costumes

**Yvet Rotscheid**

Son **Nicolas Barillot**

Lumière **Joël Hourbeigt**

Travail vocal et musical

**Dalila Khatir**

Construction du décor

**Pascal Brodin et son équipe,**

**Ateliers du Théâtre national de**

**Nice / Max Alfandari**

Interprétation libre des partitions

de **Simeon Pease Cheney**

**Pascal Quignard**

Régie générale **Antoine Seigneur**

Chargée de production

**Ysore Bonnardel**

Photo © NC

Coordination de production

Théâtre du Bois de l'Aune - Aix en Provence

Coproductions

Théâtre National de Nice, Châteauevallon-

Liberté - Scène nationale, Festival

d'Avignon, La Comète - Scène nationale

de Châlons en Champagne, Théâtre du

Bois de l'Aune - Aix en Provence, Célestins

- Théâtre de Lyon, Théâtre Garonne -

Scène européenne de Toulouse, Comédie

de Picardie - Scène conventionné

d'Amiens

La nouvelle création de Marie Vialle est une adaptation du roman de Pascal Quignard *Dans ce jardin qu'on aimait*. Pour l'écrire, il s'est inspiré de la vie de Simeon Pease Cheney, premier compositeur, cent ans avant Messiaen, à avoir transcrit les chants d'oiseaux.

Lors de la naissance de la fille de Simeon, Rosemund, sa femme, Eva Rosalba, meurt. Pendant une vingtaine d'années, il entretient le jardin de son épouse en souvenir d'elle.

Quand sa fille atteint l'âge de la mort de sa mère, sa ressemblance et sa beauté sont telles que Simeon en est bouleversé. Il la chasse.

Il se retrouve seul et note tous les sons d'oiseaux qu'il entend venir pépier dans le jardin de sa cure. À sa mort, Rosamund publie à compte d'auteur le livre de son père *Wood Notes Wild : Notes de la musique sauvage* et fait ainsi découvrir son œuvre.

Avec cette création, Marie Vialle prolonge le dialogue avec Pascal Quignard.

Accompagnée sur le plateau par Yann Boudaud, elle propose une traversée, entre texte, sons et chants, de cette histoire entre un père et sa fille et sur les traces de cette œuvre commune.



La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du ministère de la Culture/Drac Ile-de-France et de la Région Ile-de-France.

Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers, à la Coursive/Scène nationale de La Rochelle, à la Comédie de Genève et au TNP/Théâtre National Populaire de Villeurbanne.

Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes Sud-Papiers.

Bureau de production - Compagnie Louis Brouillard

THÉÂTRE

MER JEU

03 + 04

19H & 20H30

MAI

DURÉE 1H10 ENVIRON

ESPACE SOLANA

# Amours (2)

JOËL POMMERAT

**COMPAGNIE LOUIS BROUILLARD**  
**AMOURS (2)**

Une création théâtrale de Joël Pommerat à partir de ses textes  
*La Réunification des deux Corées, Cet Enfant, Cercles/Fictions.*

Avec Agnès Berthon, Élise Douyère, Samir Hammou, Roxane Isnard, Redwane Rajel, Jean Ruimi

Avec la collaboration artistique de Roxane Isnard, Lucia Trotta, Élise Douyère et Jean Ruimi

Direction technique Emmanuel Abate

Assistante à la mise en scène Lucia Trotta

Photo © Blandine Armand

Production Compagnie Louis Brouillard

Coproduction La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne ; Les Théâtres à Marseille - La Coursive, Scène nationale de La Rochelle ; Gallia Théâtre Saintes - Scène conventionnée d'intérêt national

Avec le soutien de La Maison Centrale d'Arles, du SPIP 13, de la DRAC PACA et de la Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires Sud-Est.

Ce projet a été rendu possible grâce à la Fondation d'entreprise Hermès.

Les répétitions de *Amours (2)* ont eu lieu à la Friche la Belle de Mai et à l'ERACM.

Joël Pommerat compile 3 de ses précédentes œuvres pour créer une nouvelle pièce où, en filigrane, que ce soit en creux ou de façon explicite, il est sans cesse question d'amour.

*Amours (2)* parce qu'il y a eu *Amours (1)*, spectacle créé en 2019 suite au travail de Joël Pommerat avec des détenus de la Maison Centrale d'Arles, où il intervient régulièrement depuis 2014. Un spectacle répondant à la contrainte imposée par le contexte et l'administration pénitentiaire : pas de décors, pas de costumes, pas de son ni de lumières, seulement quelques chaises dans une petite salle et très peu de spectateurs. Après la libération de certains détenus ayant participé au projet *Amours*, Joël Pommerat décide de faire revivre ce spectacle à l'extérieur en reproduisant les mêmes conditions de travail et de mise en scène. 3 comédiens, 3 comédiennes, des textes identiques, une mise en scène minimaliste dans un rapport de proximité avec les spectateurs, *Amours (2)* est créé en janvier 2022.



THÉÂTRE

VEN

05

19H30

MAI

DURÉE 66 MIN

À PARTIR DE 8 ANS

# Il a beaucoup souffert Lucifer

COMPAGNIE SI SENSIBLE

Écriture **Antonio Carmona**

Mise en scène **Mélissa Zehner**

Jeu **Lucile Têche, Maurin Ollés, Thomas Jubert et Léa Ménahem**

Scénographie et costumes

**Analyvia Lagarde**

Création sonore **Margaux Robin**

Création lumière **Marie-Sol Kim**

Régie de tournée **Shadé Mano**

Photo

© Christophe Raynaud de Lage

Dans cette histoire, Lucifer n'est pas le diable. Dans cette histoire, Lucifer est un petit garçon. Un petit garçon de 10 ans baptisé Lucifer à l'école et martyrisé par tous. Surtout par son ancien meilleur ami : Gabriel. Humiliations, moqueries, violences, tous les coups sont permis pour faire vivre un enfer à Lucifer... D'autant que la nouvelle maîtresse de l'école est plus préoccupée par son reflet dans l'eau que par ce qui se passe dans la classe. Et si plutôt que de sortir les cornes, Lucifer préférerait tenter de comprendre pourquoi son ancien ami lui voue autant de haine? Car, après tout, c'est peut-être Gabriel qui va mal ?

Production Compagnie Si Sensible

**Co-production** Espace 600 Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse à Grenoble, Très Tôt Théâtre Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse à Quimper, Théâtre Joliette Scène conventionnée Art et Création - expressions et écritures contemporaines à Marseille, Théâtre Jacques Prévert à Aulnay-sous-Bois, Théâtre de Thouars Scène Conventionnée Art et Création, la Minoterie Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse à Dijon.

**Avec le soutien de** la Comédie Centre Dramatique National de St-Etienne et de l'ADAMI.

L'écriture de *Il a beaucoup souffert Lucifer* a bénéficié du soutien de la Région Ile-de-France dans le cadre d'une résidence d'auteur de longue durée à Bagnolet.

Le projet est également lauréat du dispositif « Création en cours » piloté par les ateliers Médicis et financé par le ministère de la Culture.

Le texte *Il a beaucoup souffert Lucifer* est publié aux Editions Théâtrales, éditeur et agent de l'auteur.

*Un spectacle ébouriffant par son humour, son énergie et ses messages. Le sujet est intemporel et d'actualité, puisqu'il s'agit d'une déclinaison sur le thème du harcèlement, magnifiquement interprétée par des comédiens excellents, bourrés d'énergie et de talent. La pièce, avec un humour toujours présent, reste d'un optimisme évident.*

**Le Dauphiné libéré - Serge Massé - Mars 2021**

*...Et ainsi va cette pièce, en équilibre magique entre l'ombre et la lumière, le rire et les larmes. Difficile de résister au ressort de ce texte, à sa légèreté poétique, à ses jeux avec les mots, à son débordement d'images et de métaphores...*

**Télérama - Michel Abescat - Octobre 2020**

# Traverser les murs opaques

COLLECTIF PORTE27 / MARION COLLÉ

---

SUR UNE PROPOSITION DE  
**MARION COLLÉ**

---

Avec **Anne-Lise Allard, Julia Brisset, Marion Collé, Amélie Kourim et Chloé Moura**

Scénographie de la lumière  
**Sylvie Mélis**

Mise en scène de l'image  
**Véronique Caye**

Musique **Simon Thierrée**

Création sonore **Aude Petiard**

Création textile **Aurore Thibout**  
Accompagnement  
scénographique **Suzanne Sebö**

Regard extérieur

**Fanny Sintès, Carole Fierz**

Accrocheur-rigger **Fred Sintomer**

Régie générale **Adrien Wernert**

Régie lumière **Titouan Lechevallier**

Administration **Anne Delépine/  
Frédéric Cauchetier**

Photo

© Vasil Tasevski

Production/diffusion Marie Pluchart et Julie Mouton / Triptyque production

Remerciements François Marietta, Sylvain Levey, Chiara Marchese, Jean-Michel Guy, Vasil Tasevski, les équipes techniques et administratives des théâtres qui nous ont accueillis en résidence

**Production** Porte27

**Coproductions** L'Agora, Pôle national des arts du cirque, Boulazac ; La Comète, scène nationale, Châlons-en-Champagne ; Le Nouveau Relax, scène conventionnée, Chaumont ; La Machinerie, scène conventionnée, Homécourt ; Le Cirk'Éole, Montigny-les-Metz ; Théâtre des 4 saisons, Gradignan.

**Merci** au C.N.A.C pour la mise à disposition du chapiteau 29 pour répéter.

*Traverser les murs opaques* a reçu le soutien de la DGCA au titre de l'Aide à la création - Cirque ; de la Région Grand Est - Aide à la création, et de la SACD - Processus cirque en 2020.

Le Collectif est conventionné par la DRAC Grand Est, et soutenu par la Région Grand Est au titre de l'Aide à la résidence triennale, en association avec La Machinerie 54, scène conventionnée à Homécourt, et Le Cirk'Éole, Montigny-les-Metz.



JAZZ

MER

17

20H30

MAI

DURÉE 90 MIN

# David Enhco Family tree

David Enhco Quartet

**David Enhco** trompette /  
**Thomas Enhco** piano / **Florent  
Nisse** contrebasse / **Gautier  
Garrigue** batterie

Quatuor Voce

**Cécile Roubin** violon / **Sarah  
Dayan** violon / **Guillaume Becker**  
alto / **Lydia Shelley** violoncelle

Photo

© Maxime de Bollivier

La musique classique et le jazz ont atteint leurs plus hauts sommets à travers une formation parfaite : le quatuor. Quatuor à cordes pour l'une, quartet avec trompette (ou saxophone), piano, contrebasse et batterie pour l'autre. Oser la réunion de ces deux pôles, voilà le pari de David Enhco avec sa nouvelle création *Family Tree*. Il choisit d'allier son quartet de jazz à l'un des meilleurs quatuors à cordes français d'aujourd'hui : le Quatuor Voce.

En confiant à son frère, Thomas Enhco, les arrangements de standards de jazz (John Lewis), de la pop (Elliott Smith), de la musique classique du XX<sup>e</sup> siècle (Francis Poulenc), du baroque (Claudio Monteverdi) et d'œuvres nouvelles (Thomas et David Enhco, Florent Nisse), c'est un véritable kaléidoscope d'influences, de formes, de rythmes et de couleurs auquel il nous invite.

La précision et les textures du Quatuor Voce, la puissance de la fameuse paire rythmique Gautier Garrigue (batterie) et Florent Nisse (contrebasse), la finesse de l'écriture et l'élégance du jeu de piano de Thomas Enhco, le son de trompette inimitable et la poésie de David Enhco, évoquent les plus belles réussites de mélanges de classique et de jazz, de musique écrite et improvisée dans l'Histoire de la musique : Claus Ogermann avec Michael Brecker ou Bill Evans, Henri Mancini, Stan Getz et Eddie Sauter...

Ce *Family Tree* est aussi un hommage à son mentor - et beau-père - Didier Lockwood, qui lui-même avait à cœur de réunir aussi souvent que possible les deux moitiés de son univers musical.



# La petite sirène

COLLECTIF UBIQUE

Mise en scène, écriture,  
composition et interprétation  
**Audrey Daoudal, Vivien Simon  
et Simon Waddell**

Création lumière **Claire  
Gondrexon** régie en alternance  
avec **Pauline Geoffroy**

Sonorisation **Thomas Lucet** régie  
en alternance avec **Justine  
Laraigne**

Administration de production  
**Mathilde Dugois**

Administration de tournée  
**France Fievet**

Création du visuel **Alice Ito et  
Julien Thomas Hamon**

**Photo**  
© Hubert Caldaguès

**Production** le Collectif UbiQUE

**Coproductions** LE TANGRAM, Scène  
Nationale d'Evreux Louviers, La Ferme  
du Buisson, Scène Nationale de  
Marne-la-Vallée, Théâtre L'Éclat, Scène  
conventionnée d'intérêt national Art  
Enfance Jeunesse, Pont-Audemer,  
Le Théâtre du Champ Exquis, Scène  
Conventionnée d'Intérêt National -  
Blainville-sur-Orne, La Barbacane - scène  
conventionnée Projets scéniques musicaux,  
La Soufflerie, Rezé, Centre culturel de  
rencontre d'Ambronay, Le Piaf - Ville de  
Bernay, Théâtre Jacques Prévert, Aulnay-  
sous-Bois, C3 - Le Cube, Centre Culturel  
Cœur de Nacre

**Avec les soutiens** de la DRAC Normandie,  
la Région Normandie, du Département de  
l'Eure et de la SACEM

Après *Hansel et Gretel* (accueilli en 2016), *La Belle au Bois Dormant* (accueilli en 2022), encore un conte ? Le Collectif UbiQUE, spécialiste des histoires célèbres ? Les artistes ne se sont pas vraiment posé la question... mais adapter, c'est un exercice qu'ils aiment et à force de travailler ensemble, leurs outils sont aiguisés ! Alors avant de passer à autre chose, ils ont mis à profit leur expérience pour écrire cette Petite Sirène et clore un triptyque créé sur près de dix ans.

Assis sur leurs trois chaises, entourés d'un nouvel instrumentarium, les artistes changent les grandes lignes de l'œuvre d'Andersen d'entrée de jeu. Leur Petite Sirène n'est pas une ondine rêveuse et amoureuse. Elle a une passion et un rêve : celui de devenir marin.

Le trio puise dans la noirceur du conte pour composer une troisième création émouvante et personnelle sans jamais perdre son rythme et son humour pimenté.

*...Les trois artistes réinventent l'histoire avec du savoir-faire, un sens du rythme, de l'humour et des instruments fascinants où théorbe et violon côtoient tambour d'océan, cloches et scie musicale.*

•  
**Télérama**



CLASSIQUE / MUSIQUE DU MONDE

JEU  
**25**  
20H30

MAI  
•  
DURÉE 1H15

# Abel Selaocoe Trio Chesaba

Violoncelle et chant  
**Abel Selaocoe**  
Djembé, congas, calebasse  
**Sidiki Dembele**  
Basse  
**Alan Keary**

Photo © NC

Jeune virtuose du violoncelle, Abel Selaocoe évolue d'un style musical à l'autre en redéfinissant à chaque fois son rapport à l'instrument. Avec talent et générosité, il se balade de continents en collaborations, dans des univers aussi variés que la musique classique, le jazz, le beatbox...

- Dans son trio Chesaba, où le rejoignent le bassiste Alan Keary et le percussionniste Sidiki Dembele, Abel donne aussi de la voix. Une voix puissante, profonde, électrisante.

Chesaba est au service d'une célébration de l'Afrique et de son histoire, depuis la musique de tradition griotique jusqu'à celle des townships sud-africains.

Ce concert cousu main associera des musiques du répertoire occidental avec de puissantes mélodies africaines, accompagnées pour certaines de chants en bambara, zoulou, sotho outswana.

Son premier album est annoncé pour septembre 2022 chez Warner Classics.



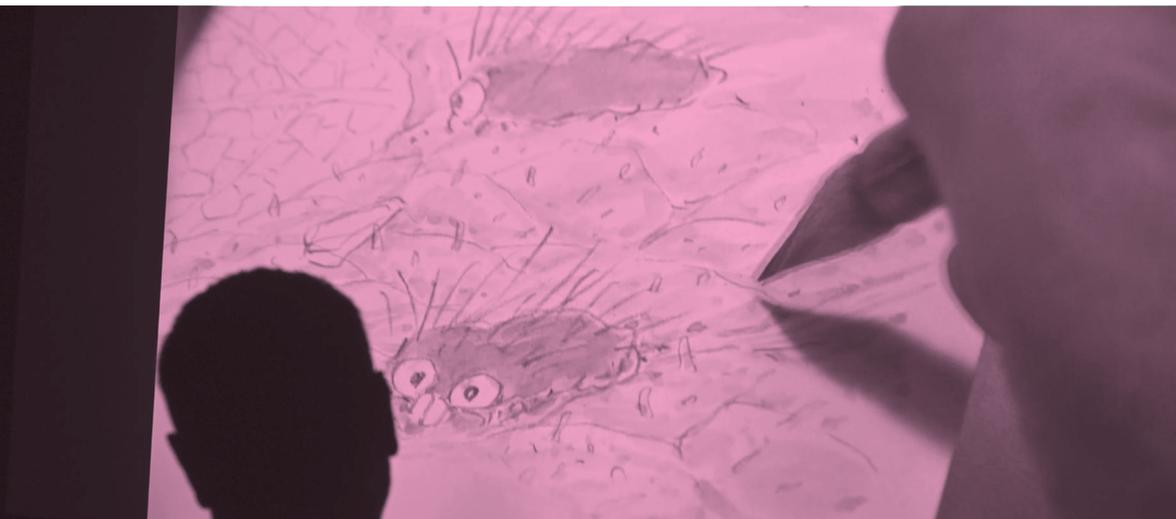
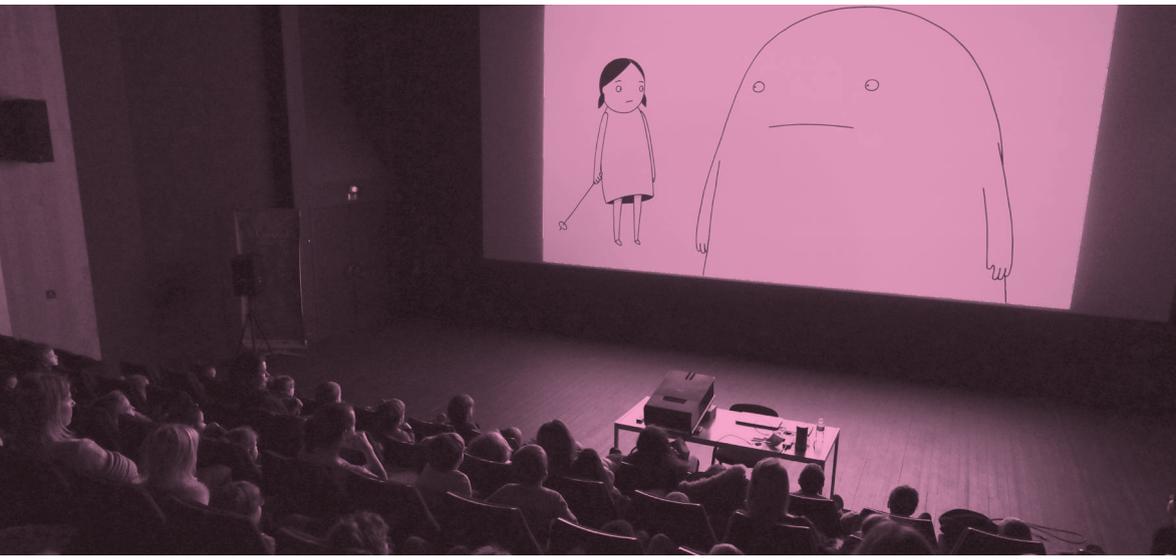
# Lucie Antunes

Photo  
© Marco Dos Santos

Lucie Antunes nous invite à découvrir les compositions qui constituent son nouvel album, après le fantastique *Sergeï* qu'elle nous a présenté la saison passée, sublimement mis en lumière par le collectif Scale dans l'écrin du cirque de Châlons.

Dans la continuité, Lucie Antunes nous emmène dans un tourbillon dansant où la transe n'est jamais loin. Elle-même aux percussions et accompagnée de ses musiciens, elle ouvre pour nous un univers visuel et sonore magique et inspirant, à la fois déclaration d'amour aux clubs, lieux de tous les possibles, mêlant instruments acoustiques, augmentés par l'électronique aux possibilités infinies. Un concert de Lucie ne se limite jamais à une expérience uniquement sonore, si riche soit-elle. C'est l'occasion de partager un monde musical, visuel, où tous les sens sont en alerte, prêts à se laisser posséder par l'inspirante puissance d'une artiste portée par la grâce, au cœur de notre époque et au sommet de son art.

Rien de plus irrésistible que de se laisser emporter par les musiques de ce nouvel opus pour clore en beauté la saison.



# Jeu ne pub lic

en  
temps  
scolaire

# Jeune public en temps scolaire

Nous vous proposons, avec notre professeure missionnée pour le 1<sup>er</sup> degré, Régine Gauthier, un accompagnement personnalisé dans la découverte du spectacle vivant et dans la mise en œuvre de vos projets d'éducation artistique et culturelle.

## INFORMATIONS

Tarif enfant 5 euros

Gratuité pour les accompagnateurs dans la limite de :

- 1 pour 5 en maternelle
- 1 pour 12 en primaire
- 1 pour 15 en collège

## RÉSERVATIONS

Les billets délivrés ne peuvent être remboursés ou échangés.

Les pré-réservations se feront à partir du mercredi 14 septembre 2022 et uniquement en utilisant le bulletin de pré-réservation téléchargeable sur le site : [la-comete.fr](http://la-comete.fr)

Pour le spectacle du CNAC, les représentations scolaires étant très demandées, nous sommes chaque année contraints de refuser des réservations. Nous demandons donc aux groupes ayant réservé et confirmé leur réservation de nous informer de leur **souhait d'annulation au minimum 7 jours avant la date de la représentation**, afin que nous puissions proposer les places dans un délai raisonnable aux groupes n'ayant pas pu réserver.

Aussi, en cas d'annulation, nous appliquons la facturation suivante :

- Annulation au-delà de 7 jours avant la représentation : facturation à hauteur de 50% du montant inscrit au devis
- Annulation moins de 7 jours avant la représentation : facturation à hauteur de 100% du montant inscrit au devis

DANSE | 55 MIN

La Comète

VEN. 21 OCT. 10H & 14H15

PRIMAIRE, 6<sup>E</sup>



Act2 Compagnie

*Le Mensonge* est l'histoire délicate d'une petite fille qui a menti un soir à table.

En entrant dans sa chambre, elle retrouve son mensonge sous la forme d'un rond rouge.

Le lendemain à son réveil, ce rond est encore là, insistant, ineffaçable ; le soir au coucher il est toujours là. Au fil des jours, ce rond va gonfler, se multiplier, envahir son espace, allant jusqu'à l'empêcher de bien respirer.

Chorégraphie Catherine Dreyfus / Interprétation Maryah Catarina Dos Santos Pinho, Jérémy Kouyoumdjian et Cloé Vaurillon / Lumières Aurore Beck / Musique Stéphane Scott / Costumes Nathalie Saulnier / Scénographie Oria Steenkiste / Catherine Dreyfus / Construction du décor Les Ateliers de L'Opéra National du Rhin / Accompagnement dramaturgique Noémie Schreiber / Régie de tournée François Blef ou Achille Dubau

CIRQUE | 1H30

Sous Chapiteau

JEU 1<sup>ER</sup> ET JEU 8 DÉC 14H30

COLLÈGE



Une 34<sup>ème</sup> promotion composée de quatorze étudiant.e.s, de sept nationalités et dix disciplines circassiennes

C'est Marie Moliens qui accompagne cette 34<sup>ème</sup> promotion. Elle est fildefériste, acrobate, "enfant de la balle". Elle participe, dès son plus jeune âge, aux spectacles de la Cie Rasposo, puis se forme à l'Académie Fratellini. Dans ses créations, Marie Moliens questionne les liens tissés entre le cirque et le théâtre et interroge les codes circassiens traditionnels à travers son regard de femme et d'artiste.

Écriture, mise en scène, lumière Marie Moliens

À VOIR EN FAMILLE

DU MER. 30 NOV. AU DIM. 11 DÉC

(voir p.41)

**SPECTACLE / PERFORMANCE D'IMAGES  
PEINTES À HUIT MAINS ET QUATRE VOIX**

1 50 MIN | La Comète

**MAR. 6 DÉC.** 9H30 & 14H30  
CE2, CM1, CM2, 6<sup>ÈME</sup>, 5<sup>ÈME</sup>



Compagnie Luc Amoros

Dans *Vite, un selfie !*, ce seront quatre plasticiennes, performeuses, chanteuses qui, depuis leur sorte d'échafaudage posé sur scène et dans un débordement de rythmes, de chants et de couleurs, vont interpeler les spectateur.trice.s (en particulier les enfants et les adolescent.e.s) sur la question de leur image aujourd'hui. Et elles vont la triturer, leur image, la capter, la détourner, la voler, la restituer, la réinventer et, surtout, la leur faire voir autrement.

Artistes en scène **Léa Noygues, Macha Selbach, Lydie Greco et Marie Minary** / Musique **Alexis Thépot** / Images **Luc Amoros** / Mise en scène **Brigitte Gonzalez** / Direction technique **Vincent Frossard** / Administration **Mathieu Desanlis**

**MAGIE/DANSE** | 35 MIN | Hors les murs

**MAR. 3 JAN.** 1 REPRÉSENTATION  
**JEU. 5 JAN. & VEN. 6 JAN.** 2 REPRÉSENTATIONS  
SPECTACLE DÉCENTRALISÉ DANS LES ÉCOLES  
MATERNELLE



Compagnie MA

Le chorégraphe Marc Lacourt aime bricoler des histoires qui donnent vie aux objets. Ils sortent de leur recoin, d'un placard ou d'une boîte et montrent leurs contours. Certains font un pas de côté, esquissent une danse et sous le feu des projecteurs deviennent les stars de la piste.

Mise en scène, chorégraphie **Marc Lacourt** / Interprétation **Marc Lacourt** ou **Pierre Lison** / Régie plateau, son **Pauline Valentin** ou **Abigail Dutertre** ou **Laurent Falguieras** / Accompagnement production-diffusion **Manu Ragot**

À VOIR EN FAMILLE  
**MER. 4 JAN.** | 10H & 15H  
(voir p.49)

**THÉÂTRE D'OBJET / THÉÂTRE D'OMBRE**

40 MIN | Salle Rive Gauche

**MAR. 7 MARS** 9H & 10H30  
**JEU. 9 MARS** 9H & 10H30  
MATERNELLE, CP



Le mouton carré

Sur la banquise, un pingouin regarde passer les oiseaux... L'envie le saisit de prendre de la hauteur. C'est ainsi qu'un pingouin ordinaire va un jour décider de s'aventurer au-delà de sa condition. Une invitation à regarder plus haut et à voir plus loin. Une quête qui parle de dépassement de soi et qui nous pousse à plonger dans notre monde intérieur.

Mise en scène, scénographie et création marionnettes **Bénédict Gougeon** / Création musicale et univers sonore **David Charrier** et **Clara Bodet** / Illustrations et univers visuel **Csil** / Création lumière et création vidéo : **Emmanuel Larue** / Costumes **Bénédict Gougeon** (création) et **Anne-Emmanuelle Pradier** (réalisation) / Jeu et Manipulation **Caroline Cybula** / **Bénédict Gougeon** (en alternance) / Jeu et voix live **Clara Bodet** / **Victoria Jehanne** (en alternance)

À VOIR EN FAMILLE  
**MER. 8 MARS** | 15H  
(voir p.79)

**CINÉ-DANSE NUMÉRIQUE** | 45 MIN

Salle Rive Gauche

**JEU. 23 MARS** 10H & 14H15  
**VEN. 24 MARS** 10H & 14H15  
MATERNELLE, CP



Compagnie Linfraviolet

Cette création s'inspire librement du film et du livre jeunesse *La Grande Histoire d'un petit trait* et offre une suite au court métrage : que se passerait-il si vous trouviez à votre tour le petit trait ? Avec comme point de départ le court métrage, le spectateur est immergé dans un univers minimaliste et poétique, où s'entremêlent danse, marionnettes, réalité augmentée, théâtre d'ombre pour donner vie à ce petit trait rouge.

Sur une idée originale et au plateau **Céline Ravenel** / Mise en scène **David Girardin Moab** / Développement numérique et réalité augmentée **Olivier Nocent**, Enseignant Chercheur à l'URCA et **Pierre Rahola**, Médiateur nouvelles technologies à Saint-Ex.

## EXPO INTERACTIVE

Salle d'expo de La Comète

DU LUN. 20 AU JEU. 23 MARS DE 13H À 17H



En parallèle du spectacle *Petit Trait*, venez le rencontrer.

Le *Petit trait* découvre le monde, s'expose au public : une séquence du film d'animation comme un livre qui prend forme dans cette création à travers 23 tableaux et un praxinoscope.

L'exposition immerge le spectateur en amont ou à l'issue du spectacle en l'invitant à découvrir le petit trait qui se présente et s'anime sous différentes formes.

## MUSIQUE | 50 MIN | La Comète

MAR. 4 AVR. 10H & 14H15

CE1, CE2, CM1, CM2



Séréna Fisseau

Un après-midi à Paris. Trois amies se promènent, parlent de tout, de rien, l'humeur légère, d'autant que le soleil est de la partie. Tiens, un vide-grenier ! Et si l'on y faisait un saut ? Les voilà butinant dans ce joli capharnaüm, passant d'un tabouret bancal à une assiette ébréchée, d'un DVD de Miyazaki à des boutons de manchettes, d'une coiffe de bigoudène à un violoncelle désaccordé, prétextes à s'échanger en riant de petits fragments de vie.

Serena Fisseau voix, percussions / Johanne Mathaly voix, violoncelle, percussions / Hélène Argo voix, percussions / Olivier Prou mise en scène / Nicolas Dalban création lumières / Alan Le Dem régisseur son / Production Victorie Music / Diffusion Victorie Music - 3C / Coproduction Théâtre et cinéma Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois / Créé à La Palène - Rouillac (16) & La Rotonde, Moissy Cramayel (77)

## THÉÂTRE | 66 MIN | La Comète

JEU. 4 MAI 10H & 14H15

VEN. 5 MAI 14H15

CM2, 6<sup>ÈME</sup>, 5<sup>ÈME</sup>



Compagnie Si Sensible

Dans cette histoire, Lucifer n'est pas le diable. Dans cette histoire, Lucifer est un petit garçon. Un petit garçon de 10 ans baptisé Lucifer à l'école et martyrisé par tous. Surtout par son ancien meilleur ami : Gabriel. Humiliations, moqueries, violences, tous les coups sont permis pour faire vivre un enfer à Lucifer... D'autant que la nouvelle maîtresse de l'école est plus préoccupée par son reflet dans l'eau que par ce qu'il se passe dans la classe. Et si plutôt que de sortir les cornes, Lucifer préférerait tenter de comprendre pourquoi son ancien ami lui voue autant de haine ? Car, après tout, c'est peut-être Gabriel qui va mal ?

Texte Antonio Carmona / Mise en scène Mélissa Zehner / Jeu Léa Ménahem, Lucile Têche, Maurin Ollès ou Valentin Clerc et Rémi Faure ou Thomas Jubert en alternance / Scénographie et costumes Analyvia Lagarde / Création sonore Margaux Robin / Création lumière Marie-Sol Kim / Régie de tournée Shadé Mano

À VOIR EN FAMILLE

VEN. 5 MAI | 19H30

(voir p.103)

## CONTE THÉÂTRAL ET MUSICAL | 60 MIN |

La Comète

LUN. 22 MAI 10H & 14H15

MAR. 23 MAI 14H15

CE2, CM1, CM2, 6<sup>ÈME</sup>, 5<sup>ÈME</sup>



Collectif Ubique

Au cœur du vacarme d'un port d'où s'élèvent théorbe, cloches et violon, vous voilà, en un coup de percussion et de scie musicale, plongés au fond des eaux auprès de cette *Petite Sirène* qui a du mal à rester en place et à sa place. Car elle a un rêve, un seul : devenir marin...

Mais alors que cette passion interdite l'attire vers le haut, la réalité et ses responsabilités la tirent vers le bas : l'école, sa grand-mère, les choix à faire...

Mise en scène, écriture, composition et interprétation Audrey Daoudal, Vivien Simon et Simon Waddell / Création lumière Claire Gondrexon, régie en alternance avec Pauline Geoffroy / Sonorisation Thomas Lucet régie en alternance avec Justine Laigne

À VOIR EN FAMILLE

MAR. 23 MAI | 19H30

(voir p.109)

RÉSERVEZ VOTRE CRÉNEAU HORAIRE

# Avec vos élèves

## Le service éducatif

À travers sa programmation de spectacles et de cinéma, ainsi qu'un programme d'actions de sensibilisation et d'éducation artistique, la Comète est particulièrement attentive à tous les enfants et adolescents.

L'équipe du service éducatif est formée aux particularités du jeune public, afin de leur permettre de découvrir les regards singuliers des artistes sur le monde, d'acquérir des références artistiques et culturelles et de contribuer à la formation de leur esprit critique.

Chaque année ce sont près de 20000 élèves et étudiants qui fréquentent le théâtre et le cinéma de La Comète.

**L'équipe du service éducatif est composée de :**

**Nadia Hmouche**, secrétaire générale

**Sarah Beaufol**, programmatrice cinéma

**Léa Doquet**, chargée des relations publiques - spectacle vivant

**Pascal Vey**, professeur missionné par l'Éducation Nationale 2<sup>ème</sup> degré

**Régine Gauthier**, professeure missionnée par l'Éducation Nationale 1<sup>er</sup> degré

## Spectacle vivant

**Le projet artistique globalisé 2<sup>nd</sup> degré**

Le projet artistique globalisé de référence est un dispositif d'éducation artistique et scolaire qui permet de fédérer, autour d'une thématique commune, un ensemble de projets artistiques et rassemble plusieurs établissements différents : les lycées Pierre Bayen et Frédéric Ozanam (Châlons-en-Champagne), les collèges Pierre Gilles de Gènes (Frignicourt), Louis Grignon (Fagnières), Nicolas Appert et Saint Etienne (Châlons-en-Champagne), Louis Pasteur (Sermaize-les-bains).

**Le projet artistique globalisé 1<sup>er</sup> degré**

En prenant appui sur la programmation jeune public, il sera question d'amener les élèves à comprendre un processus de création artistique à travers la rencontre d'une œuvre théâtrale, musicale ou cinématographique.

Cette année dans le PAG : les écoles primaires de La Veuve, le Mesnil-sur-Oger, Sommepy-Tahure, Val-de-Livre, Vraux, Athis, Oiry, Saint-Memmie, Courtisols, La Neuville-au-Pont, Ville-sur-Tourbe, Vienne-le-Château.

**Partenariat avec le Collège Louis Grignon (Fagnières)**

Soutien à la création d'une classe à horaires aménagés théâtre.

## Cinéma

La Comète accueille les dispositifs nationaux d'éducation à l'image, de l'élémentaire au lycée (école, collège et lycéens au cinéma). Nous proposons aussi des séances scolaires à la carte, en fonction de l'actualité des sorties et des projets pédagogiques des professeurs et enseignants.

Le cinéma La Comète est également partenaire du lycée Pierre Bayen de Châlons pour les classes d'option et de spécialité cinéma. Tout au long de l'année scolaire sont mis en place des ateliers, rencontres et projections à destination de ces élèves.



# Fai- tes des plans

sur  
La Comète

# Visitez les coulisses de La Comète

Lors des Journées européennes du patrimoine et à différents moments de l'année, nous ouvrons les portes de La Comète pour vous faire découvrir ce lieu singulier et riche en histoires.

## Journées Européennes du Patrimoine

SAM. 17 SEPT. 2022

Venez rencontrer les équipes de La Comète, spectacle et cinéma. Vous voulez savoir comment fonctionne une salle de spectacle, la programmation, la régie, la projection d'un film... nous vous répondons, démonstration à l'appui en régie et cabine de projection.

Nous sommes également là pour vous aiguiller dans vos choix de spectacles et vous donner un premier aperçu du programme de la 10<sup>ème</sup> édition de WOS.

-  
Entrée libre de 10H à 13H

Visites guidées à 10H30 et 11H30 sur inscription :  
earrachart@la-comete.fr

## NOUVEAU Rencontrez les artistes !

Vous souhaitez voir les artistes de plus près, partager une discussion, les interroger sur leurs méthodes de travail et découvrir les dessous de la mise en scène ? Venez échanger avec eux à l'issue de la représentation. Plusieurs bords de plateau seront organisés durant la saison.

- JEU. 17 NOV. | CENDRILLON
- MAR. 22 NOV. | SABORDAGE
- MAR. 29 NOV. | BOULE À NEIGE
- MAR. 13 DÉC. | REQUIEM(S) INTIMES  
> sur inscription uniquement  
> earrachart@la-comete.fr
- JEU. 05 JAN. | BORDERLINE(S) #2
- MAR. 31 JAN. | NE ME TOUCHEZ PAS
- MER. 01 MARS | ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR
- JEU. 09 MARS | STÉRÉO
- MAR. 21 MARS | C'EST COMME ÇA (SI VOUS VOULEZ)

-  
Les bords de plateau sont gratuits et ouverts à tou.te.s.

## Participez à un atelier !

Parce que la découverte et le plaisir du spectacle vivant passent également par le corps et la pratique, La Comète propose des ateliers de danse, théâtre, musique, magie... avec des artistes et en lien avec les spectacles présentés. Venez nous rejoindre seule, entre ami·es ou en famille pour découvrir ou approfondir une pratique artistique.

Info et inscription :  
earrachart@la-comete.fr

SAM. 19 NOV. | DE 10H À 13H  
ATELIER THÉÂTRE

Une comédienne de la compagnie Louis Brouillard de Joël Pommerat (*Cendrillon*) vous fera découvrir les méthodes de travail de l'auteur et metteur en scène.

MER. 1<sup>ER</sup> FÉV. | DE 14H À 16H  
ATELIER DANSE

Enfant, adolescent et ou adulte, que vous soyez déjà danseuse ou non, venez découvrir le travail de Laura Bachman, chorégraphe et interprète du spectacle *Ne me touchez pas*.

SAM. 11 MARS | DE 10H30 À 12H30  
ATELIER DANSE

Expérimentez l'univers du chorégraphe Philippe Découfflé avec une des danseuses du spectacle *Stéréo*

Restez à l'affût, suivez-nous sur les réseaux sociaux, visitez notre site internet [la-comete.fr](http://la-comete.fr) et abonnez-vous à notre newsletter pour ne rien manquer de la vie du théâtre.



# Encourager l'accès et la découverte de la culture

## Le Pass Comète

Vous êtes une collectivité, un comité d'entreprise, une association, le Pass Comète a été créé pour vous !

La Comète travaille tout au long de la saison avec de nombreuses structures locales : établissements scolaires (1<sup>er</sup>, 2<sup>nd</sup> degré et enseignement supérieur), structures culturelles, sociales, médicales, associations... dans le but de faire découvrir la culture au plus grand nombre et de permettre un accès facilité aux lieux et événements culturels.

La Comète accueille ainsi des groupes sur des représentations de spectacles et des séances de cinéma, et met en place parallèlement des actions culturelles à destination de ces publics : ateliers, rencontres avec des artistes, visites de La Comète.

La Comète travaille régulièrement avec :

L'EPSMM, le Foyer départemental de l'enfance, l'IUT, l'École de la seconde chance, le SMV, Culture du cœur, l'UDAF, la Croix-Rouge, le Conservatoire de Châlons-en-Champagne, le CNAC...

Vous êtes responsable d'une structure culturelle, sociale, médicale, d'une association... n'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations concernant les propositions de La Comète. Des projets sur mesure peuvent être imaginés pour correspondre à vos besoins spécifiques.

Contactez-nous pour construire ensemble un projet qui vous ressemble.

Emmanuelle Arrachart, chargée des relations avec le public : earrachart@la-comete.fr

Léa Doquet, chargée des relations avec le public/ scolaire : ldoquet@la-comete.fr

### Places suspendues

Toujours dans l'optique de permettre l'accès aux spectacles et au cinéma au plus grand nombre, La Comète a instauré le principe de places suspendues. Grâce à la générosité des spectateurs, qui donnent les places qu'ils ne peuvent utiliser ou laissent une somme en caisse, des places sont créées et mises à disposition des publics n'ayant pas les moyens de payer leur entrée.

- **CINÉMA** : 120 places créées et utilisées depuis la création du dispositif en janvier 2020
- **SPECTACLES** : 28 places créées et utilisées depuis la création du dispositif en avril 2022

### Établissement public de santé mentale de la Marne (EPSMM) • MAR. 16 MAI 2023 | 20H

Chaque saison un groupe de patients de l'EPSMM bénéficie d'ateliers théâtre hebdomadaires à La Comète, dispensés par Raphaël Dubois, comédien de la compagnie rémoise du Diable à 4 pattes. Pour la 2<sup>ème</sup> année consécutive ils vous présentent leur spectacle, création inédite, dans la salle de cinéma de La Comète.

- Spectacle tout public
- Tarif unique : 5 € (recettes reversées à l'association ICARE)
- Prévente et billetterie le jour-même à La Comète
- Informations à venir en avril 2023.

### Qu'est-ce que c'est ?

Souscrit par une collectivité, un comité d'entreprise ou une association, le Pass Comète permet à tous ses habitantes, salariées, membres, adhérentes, de bénéficier de tarifs réduits sur les spectacles et le cinéma tout au long de la saison.

### Comment ça marche ?

Le Pass est souscrit en début de saison lors de la signature d'une convention de partenariat.

Montant pour les collectivités et comités d'entreprise : 150 €

Montant pour les associations : 100 €

Règlement en une fois, à la signature de la convention, par chèque ou virement.

Le Pass est valable pour une saison, tout renouvellement implique un nouveau règlement.

### Les avantages pour les bénéficiaires :

- **Spectacle vivant** : 15 € la place, au lieu de 24 € (hormis les spectacles à tarification unique ou particulière)
- **Cinéma** : 5 € la place, au lieu de 7 €
- **Festival international de cinéma War On Screen** :
  - > 4,50 € la place, au lieu de 7 € (hormis les séances à tarification unique ou particulière)
  - > 15 € la carte 5 séances, au lieu de 25 €
  - > 30 € le Pass Festival (donnant accès à l'ensemble des séances), au lieu de 50 €
- Des avantages pour le responsable de la structure signataire : invitations aux événements, soirées spectacle et cocktail, rencontres avec les équipes de La Comète et les artistes...
- Des éléments de communication fournis par La Comète en début et tout au long de la saison pour informer les bénéficiaires : brochures de saison, programmes cinéma, programmes WOS, newsletters, dépliants bimensuel, affiches...

Ces tarifs sont valables pour la personne bénéficiaire et une personne qui l'accompagne.

La Comète est également à votre écoute pour organiser des événements pour vous et vos administrés, salariées, membres. Nous pouvons imaginer et créer ensemble des projets sur mesure : accueil de groupes, visite de la Comète, rencontre ou atelier avec des artistes, mise à disposition d'espaces... n'hésitez pas à nous solliciter.

Emmanuelle Arrachart, chargée des relations avec le public : earrachart@la-comete.fr / 03 26 69 50 86

# Approfondissez votre culture musicale !

Tout au long de la saison, des rencontres musicales sont organisées en lien avec certains concerts et spectacles, notamment les grands orchestres. Ces conférences d'une heure, présentées par Laure-Emmanuelle Dauvergne-Maireaux, professeure au Conservatoire de Châlons-en-Champagne, vous permettront d'appréhender les œuvres des plus grands compositeurs, que vous soyez amateur éclairé ou novice.

- **MAR. 18 OCT.** | 19H  
**Le Chant d'Orphée** (musique baroque, compositeurs italiens)
- **SAM. 28 JAN.** | 14H  
**Orchestre Philharmonique du Luxembourg et Vincent Peirani**  
(Stravinsky, Adams et Peirani)
- **SAM. 25 MARS** | 14H  
**Orchestre des Champs Élysées** (Saint-Saëns)

Les rencontres musicales sont gratuites et ouvertes à tous sur inscription :

> [earachart@la-comete.fr](mailto:earachart@la-comete.fr) ou 03 26 69 50 86

## et aussi

- **VEN. 4 NOV.** | 19H > 19H30  
L'Orchestre national de France vous propose un avant-concert animé par Max Dozolme, journaliste, musicologue et producteur, animateur de la chronique « Maxxi classique » sur la radio France musique.

Avant-concert gratuit et ouvert à tous sur inscription :

> [earachart@la-comete.fr](mailto:earachart@la-comete.fr) ou 03 26 69 50 86



Place aux  
**infos**  
**pra-**  
**tiques**

## Nous contacter

### LA COMÈTE SCÈNE NATIONALE

5 rue des Fripiers  
51000 Châlons-en-Champagne

### RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

03 26 69 50 99

billetterie@la-comete.fr

cinema@la-comete.fr

[la-comete.fr](http://la-comete.fr)

ADMINISTRATION 03 26 69 50 80

## Les horaires d'ouverture

### LA BILLETTERIE SPECTACLE

Du mardi au vendredi **13h > 18h30**

Le samedi **10h > 13h** (du 10 sept. au 17 déc.)

### LES SOIRS DE SPECTACLE

Les samedis et lundis **dès 17h**

Les autres jours de la semaine **dès 19h15**

### LE CINÉMA

Ouverture **30 min avant le début** de chaque séance. Retrouvez le programme des séances de cinéma sur le site ou en version papier à l'accueil.

### BAR LA COMÈTE

Les soirs de spectacle le bar est ouvert **dès 19h15** et à l'issue des représentations. Une restauration légère vous est proposée.

## L'accueil des spectateurs

Le placement en salle est libre, sauf préconisations particulières dues à la situation sanitaire au moment du spectacle. Les spectateurs retardataires sont placés au moment jugé le plus opportun. Dans certains cas, l'accès à la salle est impossible une fois la représentation commencée.

### PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Le soir du spectacle, présentez-vous à l'accueil et nous pourrions vous faire rentrer quelques minutes avant l'entrée du public.

### PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

La salle du théâtre et la salle cinéma sont équipées pour vous accueillir. Deux emplacements juste devant la Comète sont réservés aux véhicules transportant des personnes à mobilité réduite.

## Comment réserver ?

### VOS BILLETS DE SPECTACLE

- **En ligne** sur le site de La Comète [la-comete.fr](http://la-comete.fr) **dès le jeudi 8 septembre**

Achetez vos billets et votre abonnement 24h/24, en toute sécurité et sans frais supplémentaires.

*Le jour de la représentation, présentez-vous directement à l'entrée de la salle avec votre billet électronique téléchargé sur votre téléphone (ou imprimé sur une feuille A4). Au moment de l'achat, vous avez également la possibilité de choisir le retrait des billets au guichet.*

- **À l'accueil de La Comète** du mardi au vendredi de 13h à 18h30 et le samedi de 10h à 13h (du 10 septembre au 17 décembre)
- **Par téléphone** au 03 26 69 50 99 (billets à l'unité uniquement)
- **Par mail** : [billetterie@la-comete.fr](mailto:billetterie@la-comete.fr)
- **Par correspondance** : envoyez votre réservation ou votre abonnement par courrier (accompagné de vos justificatifs) et joignez votre chèque à l'ordre de la Comète.

### VOS BILLETS DE CINÉMA

- **Au guichet du Cinéma La Comète**, 30 minutes avant le début de la séance

- **En ligne** sur le site de La Comète [la-comete.fr](http://la-comete.fr)

*Achetez vos billets pour les événements cinéma (ciné-débat, ciné-rencontre, avant-première, ciné-culte, ciné-apéro ...) 24h/24, en toute sécurité et sans frais supplémentaires. Le jour de la séance, présentez-vous directement au guichet cinéma avec votre billet électronique téléchargé sur votre téléphone (ou imprimé sur une feuille A4)*

### RÈGLEMENT DES PLACES

- **Modes de paiement** : espèces, chèque, carte bancaire (par téléphone, au guichet et en ligne), chèques vacances, chèque culture, carte Jeun'Est, Pass Culture.
- **Vos réservations par téléphone** doivent être

confirmées par un règlement sous 48h à l'accueil ou par correspondance. Au-delà, les places seront remises en vente.

*Toute réservation effectuée moins d'une semaine avant la date du spectacle devra être réglée immédiatement. Munissez-vous des justificatifs demandés pour bénéficier d'un tarif réduit et retirer vos billets à l'accueil (pas d'envoi postal possible).*

- Les billets ne peuvent être remboursés qu'en cas d'annulation d'un spectacle. Ils ne peuvent être échangés que dans le cadre des abonnements.
- **Pour tout envoi postal de billets**, une participation de 1€ vous sera demandée.
- Toute édition de **duplicata**, en cas de perte ou de vol de billets, sera facturée 1€ et uniquement sur présentation d'une pièce d'identité.

# Nos tarifs

## Spectacles

Tarifs valables pour tous les spectacles de la saison, à l'exception des spectacles à tarifs spéciaux ci-contre.

BILLET À L'UNITÉ	
Normal	24€
Réduit *	15€
Étudiant / - 30 ans	11€
Spécial **	6€

\* **TARIF RÉDUIT** : + 65 ans, groupe à partir de 8 personnes, abonnés aux structures partenaires (Bords 2 Scènes, Vitry Le François ; Salmanazar, Epernay ; La Comédie ; Le Manège ; L'Opéra ; Saint-Ex, Reims ; Le Théâtre de la Madeleine, Troyes ; L'ACB, Bar-le-Duc ; Le Nouveau Relax, Chaumont), usager de la Sitac, accompagnateur d'un enfant de - 12ans.

\*\* **TARIF SPÉCIAL** : Demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, personne en situation de handicap, enfant - 12 ans.

ABONNEMENTS (prix par billet)	
5 > 5 spectacles minimum	13€
10 > 10 spectacles minimum	11€
Jeune (- 30 ans) > 4 spectacles minimum	8€
Spécial ** > 4 spectacles minimum	6€

### LE « JOKER » DANS LES ABONNEMENTS

Un billet peut être échangé pour le même spectacle à une autre date ou pour un tout autre spectacle de la saison.

L'échange doit être effectué par téléphone, par mail ou en billetterie, avant le spectacle à annuler (jusqu'à 20h30).

Passé ce délai, les tickets non échangés ne pourront être remplacés par un autre spectacle.

- abonnements 5, Jeune & Spécial : 1 joker  
- abonnement 10 spectacles : 3 jokers

### ADHÉSION

Une formule plus souple, qui vous permet de choisir vos spectacles tout au long de la saison.

	TARIF DE LA CARTE	LA PLACE À
Adulte	20€	12€
Jeune - 30 ans	12€	7€

### SPECTACLES À TARIFS SPÉCIAUX

**ILLUSIONS : INTEMPÉRIES, LA SERPILLÈRE DE MONSIEUR MUTT, CLOSE-UP, UN JOUR DE NEIGE, DOUBLON, CURIOSUS, MÉLIÉS DANS TOUS SES ÉTATS, CHEAT (TRICHER)**

TARIF UNIQUE 10€ | ENFANT -12 ANS 6€

**L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE, L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG, L'ORCHESTRE NATIONAL DE METZ GRAND EST ET L'ORCHESTRE DES CHAMPS ÉLYSÉES**

+ 5€ pour tous les tarifs et abonnements

### LE COMPLEXE DU PINGOUIN

TARIF UNIQUE 10€ | ENFANT -12 ANS 6€

### SPECTACLES HORS ABONNEMENT

**VÊPRES DE LA VIERGE (BASILIQUE DE L'ÉPINE)**

TARIF UNIQUE 20€ | 15€ DANS LES ABONNEMENTS

### SPECTACLE DE FIN D'ÉTUDES DE LA 34<sup>ÈME</sup>

#### PROMOTION DU CNAC

TARIF NORMAL 16€ | RÉDUIT 11,50€ |

JEUNE ET SPÉCIAL 7,50€

### YÉ (LE PALC)

TARIF NORMAL 14€ | RÉDUIT 10€ | GROUPE À PARTIR DE 8 PERSONNES 8€ | ENFANT -12 ANS 5€

### NOUVEAU ! PASS-CIRQUE

En achetant simultanément vos billets pour *le Spectacle de fin d'études* de la 34<sup>ème</sup> promotion du CNAC, *Yé (le Palc)* et *Out of Chaos* (La Comète), vous bénéficiez d'un **tarif spécial de 30€** pour les 3 spectacles

### LA MÉCANIQUE DES OMBRES ET TOUT EST BIEN ! CATASTROPHE ET BOULEVERSEMENT ...

TARIF UNIQUE 7€ | GRATUIT POUR LES - 11 ANS

## Cinéma

Cinéma	
Normal	7€
Réduit *	5€
- 14 ans	4€
Carte 5 places (valable 1 an à partir de la date d'achat, sans limitation du nombre de place par séance)	25€
Carte 10 places (valable 1 an à partir de la date d'achat, sans limitation du nombre de place par séance)	45€
Groupe scolaire (en dehors des dispositifs école et cinéma, etc.)	3,50€

\* **TARIF RÉDUIT** : tous les jeudis, abonné et adhérent Comète, + 30ans, étudiant, +65 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, personne en situation de handicap, usager de la Sitac

### FESTIVAL DE CINÉMA WAR ON SCREEN

Infos et tarifs sur le site [waronscreen.com](http://waronscreen.com)

# Soutenez La Comète, devenez mécènes !

Vous souhaitez soutenir notre structure et faire vivre votre ville ? Véritable incubateur de projets et de rencontres, La Comète se veut être un réel lieu de vie travaillant à l'attractivité de notre territoire et au vivre-ensemble. Faire rayonner ensemble un ambitieux projet artistique et culturel accessible à tous, c'est la philosophie de notre politique de mécénat, engagée depuis 2005.

## Particuliers

Vous bénéficiez d'une **réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % de leur montant** et d'une contrepartie qui ne peut excéder 25% du montant du don (dans la limite forfaitaire de 65 €).

### > LES AMIS

Un don de **260 €** ne vous coûtera que **23 €**

### > LES DONATEURS

Un don de **500 €** ne vous coûtera que **105 €**

### > LES BIENFAITEURS

Un don de **1000 €** ne vous coûtera que **275 €**

## Entreprises

En associant votre image à La Comète, vous bénéficiez :

> D'un régime fiscal attractif, avec une réduction d'impôt égale à 60 % du versement et de contreparties offertes dans la limite de 25 % du don.

> D'un accueil personnalisé

> D'un placement en salle pour votre groupe

> D'une visibilité de votre entreprise sur la brochure et le site internet

En vous engageant à nos côtés, vous soutenez une structure inscrite dans son environnement local, porteuse d'une programmation éclectique. Ensemble, nous développerons surtout une réflexion commune pour la structure, ses publics et le territoire.

**Contact : Florence Violet**  
(fviolet@la-comete.fr ou  
tél : 03 26 69 50 84)

### DEUX FORMULES RIEN QUE POUR VOUS !

LES AMBASSADEURS	
<b>10 000 €</b> (Coût réel 4 000 € après déduction fiscale)	<b>5 000 €</b> (Coût réel 2 000 € après déduction fiscale)
<b>VOS SOIRÉES :</b> 100 places à choisir parmi les spectacles de la saison. Mise à disposition d'un espace pour votre cocktail	<b>VOS SOIRÉES :</b> 50 places à choisir parmi les spectacles de la saison. Mise à disposition d'un espace pour votre cocktail

# Les partenaires

La Comète ne pourrait exister sans le concours constant et bienveillant des collectivités et pouvoirs publics qui l'accompagnent dans son développement.

La Comète est subventionnée et soutenue par :

 LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION	 LE CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE	 LA RÉGION GRAND EST
 LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA MARNE	 LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE	 LA VILLE DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE.

Ancrée fortement dans son territoire La Comète se réjouit du soutien de ses partenaires privés :

 GROUPE JVS	 OPTIC 2000 JACOPIN Châlons-en-Champagne / Saint-Memmie	 FCN/ EXPERTISE COMPTABLE ET COMMISSARIAT AUX COMPTES
 LE JARDIN D'HIVER	 LA MAISON DE CHAMPAGNE ROGER CLOSQUINET (VINAY)	 CHAMPAGNE SANGER AVIZE VITI CAMPUS LYCÉE VITICOLE DE LA CHAMPAGNE
 LE RÉVEIL DE LA MARNE	 LA BIOCOOP	 RENAUD BEIX

La Comète remercie l'Hôtel du Pot d'Étain, l'Hôtel Le Renard, l'Hôtel Ibis, l'Hôtel d'Angleterre, l'Hôtel Pasteur, le Traiteur des Sacres, La maison de Marie-Caroline, la boulangerie Breuzard et Ternatal pour l'accueil des artistes et du public ainsi que tous les commerçants de Cités en Champagne, Reims, Épernay, Vitry-le-François qui diffusent ses supports de communication.

# La Comète

La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne est une association loi 1901.

## BUREAU DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

**Michel Orier** PRÉSIDENT  
**Emmanuelle Guillaume** VICE-PRÉSIDENTE  
**Sylvie Butin** SECRÉTAIRE  
**Jessica Vauthier** TRÉSORIÈRE  
**Stephan Menu-Guillemin** TRÉSORIER ADJOINT

## CONTACT

**Direction** dir@la-comete.fr  
**Billetterie** billetterie@la-comete.fr  
**Cinéma** cinema@la-comete.fr  
**Festival War on Screen** info@waronscreen.com  
**Pour tous vos autres interlocuteurs**  
pnom@la-comete.fr

## L'équipe

### DIRECTION

**Philippe Bachman** DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE  
**Florence Violet** COLLABORATRICE DE DIRECTION

### ADMINISTRATION ET PRODUCTION

**Sabrina Jesson** ADMINISTRATRICE  
**Marie-France Frideres** COMPTABLE  
**Jennifer Mariaux** ATTACHÉE D'ADMINISTRATION

### COMMUNICATION ET RELATIONS PUBLIQUES

**Nadia Hmouche** SECRÉTAIRE GÉNÉRALE  
**Emmanuelle Arrachart** CHARGÉE DES RELATIONS  
AVEC LE PUBLIC  
**Léa Doquet** CHARGÉE DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC/  
SCOLAIRE

**Claire Rossi** RESPONSABLE COMMUNICATION  
ET RELATIONS PRESSE

**Romane Traore** APPRENTI GRAPHISTE

**Emmanuelle Fleau** ACCUEIL DU PUBLIC  
ET DES ARTISTES

**Agnès Poiré** ACCUEIL I RESPONSABLE BILLETTERIE

**Cédric Millet** AGENT D'ACCUEIL I SÉCURITÉ I BAR

**Régine Gauthier** SERVICE ÉDUCATIF PREMIER DEGRÉ

**Pascal Vey** SERVICE ÉDUCATIF SECOND DEGRÉ

### TECHNIQUE

**Boris Montaye** DIRECTEUR TECHNIQUE

**NN recrutement en cours** RÉGISSEUR GÉNÉRAL

**Baptiste Nicoli** RÉGISSEUR LUMIÈRE

**Loïc Perrot** RÉGISSEUR SON

### CINÉMA

**Sarah Beaufol** RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION

**Pauline Gilot** CHARGÉE DE MISSION

**Éric Audurier** PROJECTIONNISTE

**Céline Heimen** ACCUEIL I BILLETTERIE

### FESTIVAL WAR ON SCREEN

**Philippe Bachman** DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE

**Julie Maillard** COORDINATRICE GÉNÉRALE

**Pauline Gilot** ASSISTANTE À LA COORDINATION  
PROGRAMMATION

**Philippe Bachman, Sarah Beaufol,  
Hervé Bougon, Laura Koeppel, Antoine Desrues**

**Ophélie Surelle** ATTACHÉ DE PRESSE

et la collaboration de toute l'équipe de la  
Comète

### ET AUSSI LES TECHNICIENS INTERMITTENTS QUI NOUS ACCOMPAGNENT...

Jonathan Bellard,  
Marie Boisteau, Guillaume Cretté, Lucas Doucy,  
Victor Duplant, Philippe Galle, Damien Douel,  
Emmanuelle Humblot-Van Raes, Johann Jeanson,  
Laura Molitor, Nicolas Oudin, Elisabeth Page,  
Laura Robinet, Antoine Vacter, Michaël Vignot,  
Julien Vérillon, Issouf Zemani... pour les plus  
sollicités et tant d'autres plus épisodiquement...  
ainsi que les hôtes de salle.

# 19/20

Présenté par Leïla Salhi

3 grand est

1er média global  
de proximité

france.tv









**LA COMÈTE**  
SCÈNE NATIONALE  
Châlons - en - Champagne

**Partagez votre Saison**

#LACOMETE



LA-COMETE.FR