

Cirque

CNAC 30^e promotion

F(R)ICTION

Mise en scène Antoine Rigot et Alice Ronfard



DU 5 AU 16 DÉCEMBRE 2018
Cirque historique de Châlons-en-Champagne
6 & 13 décembre – 14h30 - séances scolaires



Dossier pédagogique réalisé par Régine Gauthier, professeure du service éducatif 1^{er} degré

regine.gauthier1@ac-reims.fr

Contact Comète/Responsable des relations avec le jeune public et actions culturelles Nadia Hmouche

nhmouche@la-comète.fr

« SPECTACLE DE FIN D'ÉTUDES 30e promotion »

Etablissement supérieur de formation et de recherche, le Centre national des arts du cirque a été créé en 1985 à l'initiative du ministère de la Culture et de la Communication. Plus de 300 artistes, représentant 35 nationalités, sont issus du CNAC. Ils sont aujourd'hui des acteurs majeurs du cirque contemporain sur la scène internationale.

Les missions du CNAC :

La formation supérieure aux arts du cirque avec :

- une école supérieure habilitée à délivrer le diplôme Dnsp (diplôme national supérieur professionnel) mis en place en collaboration avec l'Enacr de Rosny-sous-Bois et une licence en lien avec l'Université de Picardie Jules Verne,
- une cellule d'insertion professionnelle qui inclut le spectacle collectif de fin d'études et l'accompagnement personnalisé des projets individuels des étudiants, ainsi que leur insertion dans des compagnies de cirque.

La formation tout au long de la vie (lifelong learning dans le schéma européen) avec :

- la formation continue des artistes et techniciens du spectacle vivant,
- la formation de formateurs,
- la préparation au diplôme d'Etat de professeur de cirque,
- la validation des acquis de l'expérience (VAE).

Un centre de documentation et de recherche, pôle associé de la Bibliothèque nationale de France / BNF, ouvert au public (professionnels, scolaires, chercheurs confirmés, ...) avec une unité de production audiovisuelle.

Le CNAC, centre de référence internationale, ancré sur son territoire, défend les valeurs de l'esprit circassien, parmi lesquelles la rigueur, la maîtrise de soi, le sens du collectif, le respect de l'autre.

Par la formation d'excellence qu'il dispense, il a pour ambition d'être à la pointe de l'innovation pédagogique, artistique et technique, pour se mettre plus encore au service de ses étudiants, des chercheurs et professionnels du cirque et, plus largement, du spectacle vivant.

Le CNAC est financé par le ministère de la Culture et de la Communication – Direction générale de la création artistique (DGCA). Il reçoit le soutien du Conseil régional de Champagne-Ardenne, du Conseil départemental de la Marne, de la Communauté d'agglomération et de la Ville de Châlons-en-Champagne.

Mise en scène, dramaturgie et scénographie Antoine Rigot, en collaboration avec Alice Ronfard

Composition musicale Gaspard Panfiloff

Création lumière Julie Basse

Création costumes Fanny Gautreau

Couturière Irène Bernaud

Régie générale Julien Mugica

Régie plateau Jacques Girier

Régie lumière Vincent Griffaut

Régie son Robert Benz

Note d'intention

Inspirés par les thèmes que proposent La Tempête de Shakespeare, Les Colporteurs invitent les étudiants de la 30e promotion du Centre national des arts du cirque à créer leur propre traversée du miroir.

À partir d'écriture de courts poèmes à la manière des Haïkus ainsi que d'improvisations, ces jeunes et nouveaux artistes des arts du cirque partiront à la recherche d'un univers lointain et mythique où tout est possible.

Un monde inversé, celui de la création et du fantastique, de l'autre côté du miroir."

Antoine Rigot et Alice Ronfard.

Les 18 interprètes de la 30^e promotion du CNAC

Rémi Auzanneau	France	Bascule coréenne - Banquine
Hernan Elencwajg	Argentine-Pologne	Bascule coréenne - Banquine
Tanguy Pelayo	France	Bascule coréenne - Banquine
Baptiste Petit	France	Bascule coréenne - Banquine
Hamza Benlabied	Maroc	Main à main (porteur)
Maélie Palomo	Suisse	Main à main (voltigeuse)
Martin Richard	France	Portique coréen (voltigeur)
Johannes Holme Veje	Danemark	Portique coréen (porteur)
Gwenn Buczkowski	France	Trapèze fixe
Joad Caron	France	Mât chinois
Lucille Chalopin	France	Contorsions–Equilibres- Acrobatie
Noémie Deumié	France	Tissu
Léa Leprêtre	France	Trapèze ballant
Lili Parson	Suisse	Roue Cyr
Poppy Plowman	Grande-Bretagne	Fil
Sandra Reichenberger	Suède	Trapèze ballant
Jules Sadoughi	France	Roue Cyr
Léon Volet	Suisse	Mât chinois

Bascule coréenne, banquine, main à main, portique coréen, trapèze fixe, mât chinois, contorsions, équilibres, acrobatie, tissu, trapèze ballant, roue Cyr et fil : une 30^e promotion composée de dix-huit étudiants, de sept nationalités et jusqu'à treize disciplines circassiennes, sous la conduite d'Antoine Rigot, en collaboration avec la metteuse en scène canadienne Alice Ronfard.



Antoine Rigot

Mise en scène

Antoine Rigot entre à l'Ecole Nationale du Cirque Annie Fratellini en 1977 où il reçoit une formation d'acrobatie et cascades burlesques jusqu'en 1981. Il y rencontre Agathe Olivier en 1979. Ils créent un duo sur fil et obtiennent une médaille d'argent au Festival Mondial du Cirque de Demain en 1983, et partent pour deux saisons avec le Cirque Roncalli (1983-84).

Puis, ils participent à la naissance du Cirque du Soleil (1985 à 1988).

De retour à Paris, Antoine interprète Quasimodo créé par le Théâtre de l'Unité, puis avec Agathe, ils créent *L'Histoire du Soldat* de Ramuz et Stravinsky, en collaboration avec Ars Nova, la Cie Foraine et le Théâtre de l'Unité. En 1990, ils participent à la création de *La Volière Dromesko* avec laquelle ils parcourent l'Europe pendant quatre années. En 1993, Agathe & Antoine reçoivent le Grand Prix National

du Cirque, et créent *Amore Captus* mis en scène par Laszlo Hudi qui tournera jusqu'en 1997. Ils collaborent avec le Foot's Barn Théâtre pour la création *Ne touchez pas à Molière !*

En 1997, Antoine est assistant sur le spectacle *Dans la jungle des villes* de Brecht, mis en scène par Mattias Langhof au TNB.

En 1996, Agathe & Antoine fondent la compagnie [Les Colporteurs](#).

Antoine y est comédien, circassien et musicien, dans le spectacle [Filao](#) (1997) qu'il conçoit et dont la mise en scène sera assurée par Laszlo Hudi, puis dans [Le Metamorfosi](#) mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti (2002).

En 2003, Antoine s'engage dans le travail de mise en scène. Au sein de la compagnie Les Colporteurs, il conçoit et dirige les spectacles : [Diabolus in Musica](#) (2003, en salle), [Le fil sous la neige](#) (2006, sous chapiteau), [Les Etoiles](#) (2007, espace public), [Sur la route...](#) (2009, en salle), [Le Bal des Intouchables :](#) (2012, sous chapiteau), [Le Chas du Violon](#) (2014, espace public), [Evohé](#) (2015, espace public) et enfin [Sous la toile de Jheronimus](#) (2017, sous chapiteau).

Agathe & Antoine ont reçu le prix SACD Arts du cirque en 2008.

Antoine goûte à l'univers de l'art lyrique. En 2004 il assiste Giorgio Barberio Corsetti dans la mise en scène de la partie cirque d'un opéra contemporain, *Le luthier de Venise*, au Théâtre du Châtelet. Puis en 2011, c'est Joël Pommerat qui lui propose d'interpréter un rôle dans l'adaptation de *Thanks to my eyes*, en opéra contemporain.

Agathe et Antoine sont invités par le Cirque du Soleil (Montréal, Canada) pour concevoir un numéro pour quatre fildeféristes, intégré à leur création *Amaluna* (2011).

En 2015, Antoine travaille au Cambodge pour l'ONG Phare Ponleu Selpac, et collabore à la création *Puppets*.

En 2018, outre la mise en scène du spectacle de la 30^e promotion du CNAC, Antoine dirige la création de *Méandres*, duo pour l'espace public, interprété par Sandrine Juglair et Molly Saudek.

Alice Ronfard

Collaboration à la mise en scène

À ce jour, Alice Ronfard a mis en scène une trentaine de pièces et reçu de nombreux prix. En 1988, lui est décerné le Grand Prix de la Communauté urbaine de Montréal pour *La Tempête de Shakespeare*, co-traduit avec Marie Cardinal. L'année suivante, elle crée, au Festival de Théâtre des Amériques, *L'Annonce faite à Marie* de Claudel, qui remporte le Prix de l'Association québécoise des critiques de théâtre pour la meilleure mise en scène. Puis, elle réalise *Billy Strauss* de Lise Vaillancourt (1990) et s'attaque à un texte de Koltès, *Dans la solitude des champs de coton* (1991). Viennent ensuite *Henri IV* de Pirandello (1991), des textes de Normand Chaurette : *Provincetown Playhouse, juillet 1919, j'avais 19 ans* et *La Società di Metis* (1992), qu'elle monte en tant que metteuse en scène invitée au Festival Intercity de Florence consacré au théâtre québécois. En 1992, *Les Troyennes d'Euripide* (1993), pour lequel elle obtient le Prix Gascon-Roux de la meilleure mise en scène. Elle revient alors au répertoire québécois avec *Julie* de René-Daniel Dubois (1993) et *Héliothropes* de Michel Garneau (1994). *Comme il vous plaira* de Shakespeare (1994) et *Marie Stuart* de Schiller (1995) remportent deux prix du public.

En 1996, elle conçoit une exposition muséale intitulée *Femmes corps et âme* pour laquelle elle reçoit le Prix d'excellence décerné par l'association des musées canadiens.

Au cours des dernières années, elle a mis en scène la *Seconde Surprise de l'amour* de Marivaux et *Quai Ouest* de Koltès (1997), *Yvonne princesse de Bourgogne* de Gombrovicz, qui lui a valu le Masque de la meilleure mise en scène (1999), *La Voix humaine* de Cocteau, *King* de Vinaver (1999) et *Floes* de Sébastien Harrison (2001). *L'Avare* de Molière au Théâtre du Nouveau Monde. À l'opéra, elle dirige *Così fan tutte* (2002), *Le dialogue des Carmélites* de Francis Poulenc, *Le songe d'une nuit d'été* de Benjamin Britten

(2003), *La faim Artaud* de Analia Lugddar. Durant les saisons 2008-2011 à l'Espace GO de Montréal et au théâtre du Nouveau monde, elle amorce une trilogie des pièces d'Evelyne de la Chenelière, *Désordre Public*, *Les pieds des anges* et *L'Imposture 2011*.

En 2014, à l'Espace Go elle met en scène *Une vie pour deux* d'Evelyne de la Chenelière, pièce à partir de laquelle elle co-réalise en 2015 un film avec Luc Bourdon qui sera présenté au Festival du nouveau Cinéma et au Rendez-vous du cinéma Québécois.

En 2016-2017 elle renoue avec Sébastien Harrisson et crée *La Cantate intérieure* avec le Théâtre des 2 Mondes. En 2016, elle signe en collaboration avec Antoine Rigot *Sous la toile de Jheronimus* un spectacle de cirque théâtre avec la troupe Les Colporteurs (France - Pays Bas)

Depuis plusieurs années elle participe à titre de dramaturge, mentor, co-mise en scène ou co-conceptrice à diverses créations avec des artistes émergents tels que Mani Soleymanlou (*Un et Deux*), Dany Boudreau ((E)), Emmanuel Schwartz (*Chroniques*), Solène Paré (*Quartett*) et plus récemment en 2017 *Exhibition* d'Emmanuel Schwartz présenté au Festival Trans Amériques en co-production avec l'Ancre de Charlevoix et Eve Présseau (*Vodka-Croissant*) présenté au festival d'arts vivants OFFTA.

Alice Ronfard enseigne dans les différentes écoles de théâtre dans les programmes de formation en production, scénographie et jeu.

Sources : *PRÉDOSSIER DE PRESSE CNAC*

1. Rencontrer une œuvre : Le spectacle

Avant de voir le spectacle :

1. Regarder/Interpréter :

Affiche du spectacle et nom du spectacle

- Décrire ce que l'on voit (personnages...) et faire une liste de ce que cela évoque pour les élèves (conte, histoire, ressenti...)
- Réfléchir et faire des hypothèses sur ce que l'on va voir (type de spectacle, histoire...)
- Imaginer le titre du spectacle.
- Apprendre des poésies et lire des livres traitant du cirque

2. Dévoiler le titre du spectacle

Faire des hypothèses sur son sens.

3. Orienter le regard des élèves sur la représentation le jour du spectacle :

Par une question simple pour ne pas faire perdre le plaisir de voir le spectacle :
Repérer les différents agrès utilisés par les circassiens.

Après le spectacle :

Faire prendre conscience aux élèves des conventions du spectacle :

- L'éclairage (passif ou actif) en fonction des scènes.
- Le paysage sonore (avec ou sans musique)
- Les interprètes et leurs agrès...
- PARTAGER : je me souviens, j'ai aimé, j'ai compris, ...
- Faire écrire à chaud les premières impressions
- Dessiner, écrire ou décrire son moment préféré et argumenter par une phrase.

2. S'approprier des connaissances et pratiquer quelques pistes...

QUELQUES DEFINITIONS

AGRES : les *agrès* de *cirque* sont des structures ou matériels similaires aux *agrès* de sport utilisés à des fins artistiques ou spectaculaires au *cirque* ou pour la jonglerie.

MAIN A MAIN : le main à main est une forme de la gymnastique et également un art du cirque qui se pratique le plus souvent à deux. Les partenaires se lèvent et se tiennent dans plusieurs positions différentes.

BASCULE COREENNE : Discipline d'acrobatie au sol exécutée sur une planche basculante aux extrémités de laquelle deux acrobates se catapultent à tour de rôle, chacun effectuant différentes figures acrobatiques avant de retomber debout sur la planche pour propulser son partenaire de nouveau.

VOLTIGEUR/ PORTEUR : Personne qui, dans les disciplines d'acrobatie aérienne ou au sol, effectue des sauts, propulsée par un autre acrobate nommé porteur. Dans certaines disciplines, les voltigeurs sont propulsés au moyen d'un agrès (balançoire russe, barre russe, planche sautoir ou planche coréenne)

MAT CHINOIS : Discipline acrobatique s'exécutant sur un long poteau de métal fixé au sol par des câbles tendus depuis son sommet, auquel un ou plusieurs acrobates grimpent pour accomplir diverses figures acrobatiques en montées et descentes. Deux ou plusieurs mâts peuvent être utilisés simultanément, les acrobates sautant de l'un à l'autre.

LA BANQUINE :

Discipline acrobatique s'exécutant au sol par deux porteurs qui propulsent d'une poussée de bras un voltigeur debout sur leurs mains entrecroisées (position appelée banquette), cette propulsion permettra au voltigeur d'accomplir des sauts acrobatiques pour arriver soit à son point de départ au sol ou encore sur la banquette d'une deuxième équipe de porteurs.

TISSU :

Discipline aérienne inventée par Gérard Fasoli, composée d'un grand tissu plié en deux afin de constituer deux pans de tissus suspendus verticalement en un point d'accroche, où s'enroule et se contorsionne l'acrobate pour exécuter différentes clés et figures acrobatiques. Comme les sangles, le tissu offre à l'acrobate la possibilité d'effectuer des grandes rotations au-dessus de la piste, ajoutant à la grâce des mouvements de l'acrobate lors de ses envolées.

TRAPEZE BALLANT :

Discipline utilisant un trapèze simple accroché à grande hauteur, nécessitant une amplitude de 14 mètres, où se balance l'acrobate pour accomplir différentes figures et acrobaties.

ROUE CYR : Discipline acrobatique dérivée de la Roue allemande inventée par le Québécois Daniel Cyr du Cirque Éloize, composée d'un simple cercle métallique à l'intérieur duquel évolue l'acrobate qui, par sa propre impulsion, s'élance dans des tournoiements incessants tout en exécutant des acrobaties. À la différence de la Roue allemande, la Roue Cyr permet de par sa structure une meilleure fluidité dans les rotations, ce qui accentue le dynamisme de la discipline.

PORTIQUE COREEN <http://cirque-cnac.bnf.fr/fr/basile-forest-et-victoria-martinez-portique-coréen>

TRAPEZE FIXE :

Discipline utilisant un trapèze simple accroché à des hauteurs variées où prend place un ou deux acrobates pour exécuter des figures et acrobaties sans toutefois utiliser le mouvement de ballant du trapèze. Le trapèze fixe utilisé par deux acrobates s'apparente beaucoup au cadre aérien, comme au cadre le porteur s'installe sur le trapèze en position à la pliure de jarrets pour permettre au voltigeur d'accomplir différentes acrobaties aériennes.

FIL :

Agrès composé d'un câble métallique tendu horizontalement entre deux montants sur lequel évolue l'acrobate qui y exécute une série de figures, d'équilibres, de danses, de sauts et d'acrobaties. Le fil de fer se pratique généralement à faible hauteur, souvent à 2 mètres du sol, se distinguant ainsi du Funambulisme qui se pratique à grande hauteur.

Vidéo des disciplines sur <http://ecolenationaledecirque.ca/fr/lecole/disciplines-de-cirque>

Histoire du cirque

<http://ecolenationaledecirque.ca/fr/lecole/bibliotheque/decouvrir-cirque>

Beaucoup de ressources sur le site du CNAC et possibilité de visite.

Le cirque dans les programmes du cycle 3

EPS /S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

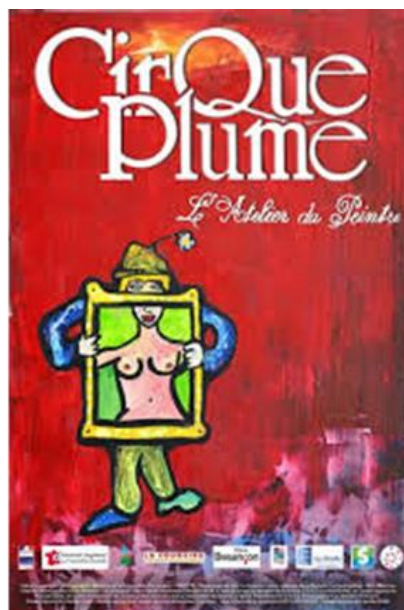
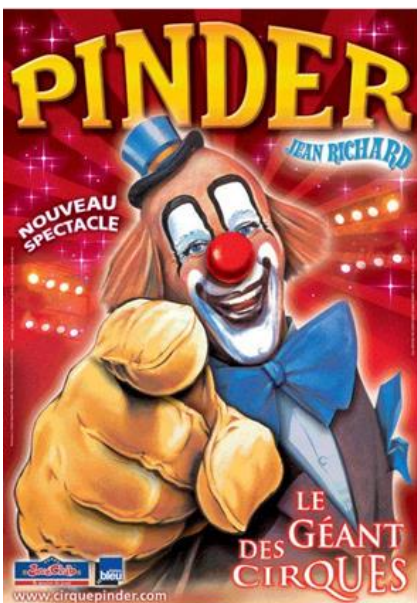
Attendus de fin de cycle : - Réaliser en petits groupes 2 séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir. - Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer. - Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres.

Arts plastiques /Expérimenter, produire, créer

Mettre en œuvre un projet artistique.

La compétence « Mettre en œuvre un projet artistique » peut donner lieu, pour ce cycle, à un travail pluridisciplinaire (éducation musicale, français, éducation physique et sportive) autour d'une forme artistique voisine des arts plastiques sur des projets incluant notamment la représentation (théâtrale).

- Analyser et créer une affiche de cirque : comparer des affiches (cirque traditionnel- cirque contemporain) – technique de représentation (peinture, illustration, photographie, infographie...) – couleurs dominantes utilisés –
- Faire une diachronie de l'histoire du cirque
- Faire un projet cirque en EPS
 - http://ww2.ac-poitiers.fr/ia16-pedagogie/IMG/pdf/Anim_Cirque_12_janvier_11.pdf
- Dessiner et réaliser en volume des architectures du cirque, des postures
- Illustrer des proverbes, des expressions : entrer dans la cage aux fauves, faire son cirque, faire le clown, ...
- Créer des photogrammes.
-



<p><u>Littérature de jeunesse</u></p> <p>Panique au cirque de Dominique Zay Le voyage d'Oregon de Rascal L'abysse aux étoiles et sauts périlleux Corteggianni Bercovivi Edition Dupuis Juliette et Bellini Emily Arnold Mac Cully Edition Kaleidoscope Le clown et la belle cuillère A. Sibran T. Christmann Edition Milan Emile Bille de Clown J. Hoestland Edition Bayard Centurion La fille du cirque Nunes M. Gard Coll. Castor poche Le lion magicien C. Missonnier coll. Livre de poche Edition Hachette Monsieur Personne M. Marpugo Edition Gallimard jeunesse Les bibliothèques de Chalons ont un fond important sur cette thématique (documentaires et littérature de jeunesse) http://bm.chalons-en-champagne.net/</p>	<p><u>Poésies</u></p> <p>Le magicien Richard Seff Saltimbanques Guillaume Apollinaire Anachroniques Guy Béart Le bonimenteur Jean Luc Moreau Au cirque Jacques Charpentreau Le vélo qui ne tourne pas rond André Clair Carelman</p>
<p><u>Œuvres plastiques</u></p> <p>Arden Kitty le costaud de la foire Beckman Max Autoportrait en clown Buffet Bernard Le cirque Buffet Bernard l'écuyère Chagall Marc L'acrobate Degas Edgar Au cirque vers 1879 Dufy Raoul Acrobates sur un cheval de cirque Miro Joan le carnaval d'arlequin Picasso Pablo la famille d'acrobates Seurat Alexandre Le cirque Toulouse Lautrec Henri de Au cirque Fernando</p>	<p><u>Œuvres cinématographiques</u></p> <p>Charles Chaplin le cirque 1927 Jacques Tati Parade 1974</p>

Exposition au musée de Chalons jusqu'au 29 octobre « Acrobates »

L'exposition ACROBATES est réalisée par les musées municipaux en partenariat avec le Centre national des arts du cirque (CNAC), et en co-commissariat avec Pascal Jacob, historien du cirque et directeur artistique des cirques Phénix et du festival mondial du cirque de demain. À travers les collections des musées municipaux, et l'incroyable collection privée Jacob-William, le thème de l'acrobate se décline sous toutes ses formes.

L'exposition ACROBATES met en lumière une sélection d'oeuvres de natures, époques et origines différentes, qui mettent toutes à l'honneur le geste acrobatique. Depuis les sculptures étrusques du Ve siècle avant notre ère jusqu'aux oeuvres de Picasso, Matisse ou Derain, le thème de l'acrobate est une inépuisable source d'inspiration.

Cette exposition présente également des prêts de grands musées nationaux et internationaux, puisqu'elle est réalisée avec la participation des musée du Quai Branly-Jacques Chirac (Paris), MUCEM (Marseille), Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles, Nouveau Musée National de Monaco, Musée National des arts asiatiques Guimet (Paris), Musée Picasso (Paris), Le Louvre (Paris), Musée des arts et métiers - Cnam (Paris), musée Rodin (Meudon), Bibliothèque municipale d'Angers, Musée Rolin d'Autun, et la collection privée "Circus Art Museum - J. Y. et G. Borg".

ACROBATES



EXPO

Réalisée en partenariat avec le Cnac
Centre national des arts du cirque
Collection Jacob-William
Cnac Châlons-en-Champagne
la TOHU Montréal

07 > 29
AVR OCT

MUSÉES DE
CHÂLONS EN
CHAMPAGNE

Avec les prêts exceptionnels du MUCEM (Marseille), Musée du Quai Branly-Jacques Chirac (Paris), Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles, Nouveau Musée National de Monaco, Musée National des Arts Asiatiques Guimet (Paris), Musée Picasso (Paris), Musée des arts et métiers - Cnam (Paris), Le Louvre (Paris), Musée Rodin (Meudon), Bibliothèque municipale d'Angers, Musée Rolin (Autun), "Circus Art Museum J. Y. et G. Borg"

L'exposition Acrobates est réalisée en partenariat avec le Centre national des arts du cirque (Cnac) et avec le soutien financier de la Région Grand Est. Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture/Direction générale des patrimoines/Service des musées de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'Etat.