

PROCHAINEMENT



LA COMÈTE • SCÈNE NATIONALE
CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

DANSE

JEU 16 + 17 JAN | 20H30

Telemetry

CHORÉGRAPHE SHAY KUEBLER
AU CIRQUE HISTORIQUE DE
CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

THÉÂTRE

JEU 23 + VEN 24 JAN | 20H30

La bouche pleine de terre

MISE EN SCÈNE JULIA VIDIT,
CIE JAVA VÉRITÉ

dans le cadre
d'illusions

MAR

14

JAN

2020

18H + 21H

Ciné - LA COMÈTE

FESTIVAL TÉLÉRAMA - 15 > 20 JANVIER

VOIR ET REVOIR LES MEILLEURS FILMS DE 2019 À TARIF SPÉCIAL !

LA BONNE RÉPONSE / LA FILLE AU BRACELET / DOULEUR ET GLOIRE / J'AI PERDU MON CORPS / LA FAMEUSE
INVASION DES OURS / LE LAC AUX OIES SAUVAGES / MARTIN EDEN / LES MISÉRABLES / ONE UPON A TIME IN
HOLLYWOOD / POUR SAMA



Le **Bar de la Comète** vous propose une collation à petits prix
avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer
les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations

03 26 69 50 99 / la-comete.fr

SUIVEZ-NOUS



Nos partenaires !



Culture



Le Département
de la Marne



Les collations des artistes sont prises en charge par TERNATAL



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération

Imprimé sur du papier recyclé

Que du bonheur (avec vos capteurs)

| CIE LE PHALÈNE

SAISON

19 20

Que du bonheur

(avec vos capteurs)

Conception, effets magiques et interprétation **Thierry Collet**
Assistant de création et interprète **Marc Rigaud**
Metteur en scène **Cédric Orain**
Administration Générale / Coordination **Paul Nevo**
Diffusion / Développement **Julie Fourmond**
Production / Logistique **Rémi Sturm**
Presse **Agence Plan Bey**

Remerciements Romain Lalire et Dylan Foldrin pour leurs conseils techniques, Rémy Berthier et Claire Chastel pour le partage d'idées, Clara Rousseau pour les échanges durant la conception du projet.
Les effets magiques ont été conçus à partir des travaux de : Theodor Annemann, Martin Eisele, Mark Kerstein, Alan Rorrison, Colin McLeod, Peter Turner, Dai Vernon.

Les applications utilisées durant le spectacle sont accessibles en téléchargement : Replika, Qlone, Scan 3D, WeCheer, ScandyPro

Production Compagnie Le Phalène

Coproduction Maison de la Culture d'Amiens, La Comète Scène nationale de Châlons-en-Champagne, La Villette, Le Granit – Scène nationale de Belfort, Théâtre-Sénart Scène nationale.

Soutien Hexagone Scène nationale du Meylan Arts et Sciences, Maif Social Club, Théâtre Firmin- Gémier-La Piscine/Chatenay-Malabry

Partenaires La compagnie Le Phalène est conventionnée avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France. Thierry Collet est artiste associé à la Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne, et à la Maison de la Culture d'Amiens. La compagnie Le Phalène est partenaire de La Villette dans le développement du Magic Wip et reçoit le soutien de la région Ile-de-France.

Que du bonheur (avec vos capteurs) est un spectacle de magie interactif qui nous plonge dans un monde où l'humain et le numérique commencent à fusionner. C'est l'histoire d'un magicien qui se rend compte qu'aujourd'hui les machines font son métier mieux que lui, les algorithmes sont plus rapides que son cerveau pour retrouver les cartes choisies, les logiciels sont plus exacts que son intuition pour lire dans les pensées des spectateurs, et il y a même des magiciens morts qui ont le pouvoir de continuer à faire de la magie grâce aux ordinateurs et aux réseaux sociaux. Alors que faire ? Résister ou pactiser ?

Technologie et pouvoirs magiques

Le spectacle, en entrelaçant récits et effets magiques, raconte le cheminement d'un magicien qui, peu à peu dépassé par le pouvoir des machines, décide de fusionner avec elles afin de faire de la magie « pour de vrai ». Au-delà de leur aspect spectaculaire, les effets magiques du spectacle troublent et inquiètent car ils se basent sur des outils technologiques et des applications qui existent réellement et deviennent ainsi vraisemblables.

Lorsque j'ai créé *Je Clique donc je Suis* il y a cinq ans, je m'intéressais aux dangers de la captation des données personnelles, qui passait essentiellement par nos ordinateurs et nos téléphones. Aujourd'hui, c'est la fusion humain / machine qui me passionne et me semble être un terrain de questionnement magique : l'erreur et la fragilité sont toujours humaines et dans notre société qui valorise la performance et l'exactitude, l'aide des machines devient capitale pour améliorer l'être humain, nous rendre plus puissants, nous aider à prendre les bonnes décisions, corriger les failles inhérentes à la nature humaine. Les objets connectés et les capteurs nous accompagnent tout au long de notre vie, optimisent nos capacités d'organisation et de calcul, nous aident à nous orienter, à communiquer, et nous augmentent de capacités quasi magiques. La mort reste la grande limite de l'humanité mais le trans humanisme et le « bio hacking » nous promettent, par l'hybridation avec la machine, de reculer, voire de vaincre l'issue fatale.

Thierry Collet
Source : dossier du spectacle