



LA COMÈTE

SCÈNE NATIONALE

SAISON

17

18

« On ne peut découvrir
de nouvelles terres sans consentir
à perdre de vue le rivage
pendant une longue période. »

André Gide

son- mairie

LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE

06

CRÉER
À LA COMÈTE

08

RÉSEAU INTERNATIONAL 360°
PÔLE EUROPÉEN DE PRODUCTION ET DE CRÉATION

10

CINÉMA
LA COMÈTE

12

WAR ON SCREEN
FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA

14

LA COMÈTE
EN CAMPAGNE

16

PROGRAMMATION
SPECTACLES

19

CHEZ NOS
VOISINS

116

SPECTACLES
JEUNE PUBLIC

118

SERVICE
ÉDUCATIF

124

FAITES DES PLANS
SUR LA COMÈTE

126

INFOS
PRATIQUES

128

SOUTENEZ
LA COMÈTE

130

NOS
PARTENAIRES

131

NOTRE
ÉQUIPE

132

La Comète

en quelques chiffres

SCÈNE NATIONALE
CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

Diffusion

| SAISON 2017/18

 **54** propositions de spectacles
pour **120** représentations

 **798** séances de cinéma (dont
96 pour le Festival War On Screen)

 **2921**
abonnements et cartes (saison 16/17)

 **75 127**
entrées sur la saison 16/17

Rayonnement territorial

| DU LOCAL À L'INTERNATIONAL

 **25** Représentations en milieu
rural dans le cadre de la Comète
en Campagne

 **120** représentations de
spectacles en coproduction
dans toute la France

 **20** compagnies internationales
(Australie, Canada, Pays-Bas, Japon,
Tunisie, Belgique, Luxembourg,...)

SCÈNES NATIONALES ENGAGÉES COLLECTIVEMENT POUR LA CRÉATION CONTEMPORAINE ET L'ACCÈS À LA CULTURE

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Développement de journées
et événements thématiques
concernant les acteurs
du réseau.

LA CULTURE, UN BIEN COMMUN

Adhésion au collectif ADN
qui sensibilise les élus de
la République à l'importance
des politiques culturelles.

FORMATION & TRANSMISSION

Reunion avec le ministère
de la Culture et de la communication
sur la mise en place de modules
de formation spécialisés afin
de répondre au besoin de mobilité
et de renouvellement des cadres
de direction.

UN LEXIQUE COMMUN

Construction, en partenariat
avec d'autres réseaux culturels
nationaux, d'un langage
professionnel facilitant
les actions communes.

VALORISATION DU CINÉMA

Réalisation d'un état des lieux
sur la qualité de l'actuel
cinématographique des scènes
nationales.

CRÉATION SANS FRONTIÈRES

Développement de réseaux
internationaux pour faciliter
le déplacement à l'étranger
et l'accueil en France de
compagnies et de spectacles.

ÉCHANGES & COMMUNI- CATION

Mise en place d'outils
d'information adaptés à
destination de nos partenaires,
des élus et du « grand public ».

STATUT JURIDIQUE, MODE D'EMPLOI

Création d'une commission
pour accompagner dans
leurs démarches les scènes
nationales ayant un statut
caractéristique.

L'Association des Scènes nationales en partenariat avec les grands réseaux culturels nationaux, met en œuvre de nombreux projets de développement et de professionnalisation. Elle regroupe 71 structures adhérentes.
DÉCOUVREZ TOUS NOS PROJETS POUR 2017 SUR SCENES-NATIONALES.FR



La Comète, ses réseaux



Réseau 360°

Pôle européen de production
et de création

Porté par la Comète, le réseau 360°
réunit 20 lieux circulaires à travers le
monde qui constituent un patrimoine
architectural et scénographique unique
et exceptionnel.

> theatres360.org



Réseau des Scènes Nationales

> scenes-nationales.fr

« Exp.Édition » Réseau Danse



Le réseau regroupe une vingtaine
de lieux partenaires sur le territoire
Grand Est en France. (Mutualisation
des moyens afin de renforcer leurs
actions en direction de la danse
contemporaine).

+ La Comète est présente dans de
nombreux réseaux et manifestations
internationales.

(APAM, CINARS, ISPA, Dance Massive,
AFCAE, Silk Road International League
of Theaters (Chine...))



« Tour de danse » Réseau Danse

Ce réseau international de diffusion
en danse contemporaine a pour ob-
jectif de faciliter, d'optimiser et de
mutualiser les tournées de spectacles
chorégraphiques – généralement ex-
tra-européens – dans un périmètre
géographique « restreint » et dans « un
temps défini » en Belgique, au Grand-
Duché du Luxembourg, en France, au
Pays-Bas et en Allemagne.

La fédération de ces 9 maisons de dif-
fusion et de production d'œuvres cho-
régraphiques internationales permet
d'importantes économies d'échelles
en termes de coûts de voyages & d'ac-
cueils. Elle offre aussi aux publics une
variété de programmation importante,
axée sur la diversité culturelle, sortant
souvent des sentiers battus.

Produire, diffuser

La Comète accompagne les artistes dans leur processus de création, de l'émergence du projet à son éclosion sur un plateau, fidèle aux missions du label « Scène nationale ».

En 2017/2018 ce sont :

4 spectacles coproduits, dont 1 accueilli en résidence, soutenus financièrement par la Comète pour prendre partiellement en charge leurs coûts de conception et de fabrication, avec une attention particulière aux compagnies régionales.

- **L'Arbre en poche**, Claire Diterzi
- **À mon corps défendant**, Compagnie In Vitro, Marine Mane
- **Les Dernières Pailles**, Compagnie Java Vérité, Julia Vidit
- **File Under Zawinul**, Vincent Peirani

6 spectacles pris en charge en production déléguée, couvrant l'ensemble de la chaîne de production du spectacle et assumant la charge de son montage et de sa commercialisation. Certains constituent un répertoire dont la diffusion s'opère sur plusieurs années.

Impulser

La Comète est à l'origine de projets artistiques innovants en rassemblant des artistes issus d'horizons variés pour des créations souvent inattendues, notamment celles impulsées dans le cadre du réseau 360° ou par les artistes associés, tel que Vincent Peirani.

La Comète se charge également de la diffusion en France et en Europe de spectacles créés sur des territoires extra-européens (Canada, Australie).

- le ciné-concert **L'Heure Suprême**, composition musicale Vincent Peirani
- spectacles de Philippe Beau, **Magie d'ombres et autres tours**, **Hommes aux mille mains : La Magie Cocteau**.
- **Le Piano à Voile**, Compagnie Ubus Théâtre, Québec
- **Norge**, Kevin Mc Coy, Cie Théâtre Humain, Québec
- **Spectra**, Compagnie Dancenorth, Australie

Lancement de deux projets de création :

- **Charlotte**, mis en scène par Muriel Coulin, d'après le roman de David Foerster et l'œuvre de Charlotte Salomon.
CRÉATION ET DIFFUSION EN 2018/2019.
- **« LE » magicien (titre provisoire)**, de et avec Philippe Beau et Bruno Podalydès.
CRÉATION ET DIFFUSION EN 2018/2019

Résidence

La Comète accueille des compagnies sur des périodes plus ou moins longues, leur offrant des conditions optimales de création.

- La compagnie régionale Java Vérité pour une reprise de la pièce **Rixe** dans le cadre de la Comète en Campagne ;
- Vincent Peirani et le Quatuor Debussy pour la création de **Debussy on Jazz !**
- **Illusions Sonores**, Compagnie le Phalène, Thierry Collet

Créer à La Comète

Production déléguée

Les spectacles de l'ombromane, Philippe Beau

• **Magie d'ombres et autres tours** (2013)

- **12 DÉC 2017** | Espace Gérard Philippe, St-André les Vergers (10)
- **11 JAN 2018** | MJC Calonne, Sedan (08)
- **9 FÉV 2018** | Espace Athic, Obernai (67)
- **18 FÉV** | La Villette (WIP), Paris (75)
- **26 AVR 2018** | Le Cube, Panzoult (37)
- **PRINTEMPS 2018** | Tournée en Chine.

• **Hommes aux mille mains : La Magie Cocteau** (2015)

- **19 > 21 AVR 2018** | Théâtre des Bernardines, Marseille (13)
- **24 & 25 MAI 2018** | L'Atrium – Les Tropiques, Scène nationale de Fort-de-France (974)

• Le ciné-concert **L'Heure Suprême** (2016), Vincent Peirani Quartet

- **21 FÉV 2018** | Châteauvallon, Scène nationale d'Ollioules (83)
- **28 AVR 2018** | MC2, Scène nationale de Grenoble (38)
- **16 MAI 2018** | Théâtre de Cornouailles, Scène nationale de Quimper (29)

• **Le Piano à Voile** (2017), d'Agnès Zacharie - Ubus Théâtre (Canada, Québec)

- **09 > 18 OCT 2017**, 16 représentations | La Comète, Scène nationale
- **20 > 24 OCT 2017**, 8 représentations en Lorraine | avec l'ACB, Scène nationale de Bar-Le-Duc.
- **Du 11 au 22 DÉC 2017**, 21 représentations en Picardie | avec la Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy, Scène conventionnée.
- **Du 14 au 26 MAI 2018**, 20 représentations en Beaujolais | avec le théâtre de Villefranche-sur-Saône, Scène conventionnée.

• **Norge** (2017), de Kevin Mc Coy - Cie Théâtre Humain (Canada, Québec)

- **12 & 13 AVR** | La Comète, Scène nationale
- **16 & 17 AVR 2018** | CDN de Nancy
- **24 & 25 AVR 2018** | Lux, Scène nationale de Valence

• **Spectra**, de Kyle Page, Dancenorth (Australie)

- **19 AVR 2018** | La Comète, Scène nationale (calendrier en cours)

360°

Pôle européen
de production
et de création



MADRID - ESPAGNE
TEATRO CIRCO PRICE

Un réseau international de lieux artistiques circulaires

LES CRÉATIONS

Bobby McFerrin à 360°
CRÉATION 2012

Jeux de Cartes : Pique
2012-15

Jeux de Cartes : Cœur
2013-15
Robert Lepage

Until the lions
Chorégraphie Akram Khan
Commande du réseau 360°
CRÉATION 2016
(EN TOURNÉE MONDIALE)

CONCERT À 360°
Sous la direction
de Marc Coppey
CRÉATION 2017

360°
PÔLE EUROPÉEN DE PRODUCTION
ET DE CRÉATION

theatres360.org

Fondé et coordonné depuis 2008 par la Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne, le **Réseau 360°** rassemble des lieux d'architecture circulaire à vocation artistique, situés dans une dizaine de pays. Il se donne pour mission de valoriser la singularité de ces espaces. Impulsant échanges d'informations et de pratiques entre ses membres, le réseau accompagne les artistes dans leur processus de création à 360°, une forme qui offre des potentiels infinis et renouvelle les rapports entre artistes et publics.

Pour son action innovante en faveur de la production et diffusion de ces créations à l'échelle européenne et internationale, le réseau s'est vu décerner le label **Pôle européen de production et de création** par le ministère de la Culture. Ce nouveau label récompense le travail accompli par le réseau depuis près de 10 ans et appelle à développer ses activités.

Après les tournées du cycle *Jeux de cartes* du québécois Robert Lepage de 2012 à 2016, le spectacle *Until the lions* du britannique Akram Khan créé à Châlons et à Londres en 2016, poursuit sa tournée en Europe, en Russie et aux États-Unis.

Au Cirque de Châlons sera donnée en janvier *Night songs*, l'étonnante création musicale et visuelle de Yael Naim, Claire B. & Adrien M.

Cinéma

Votre cinéma indépendant la Comète en centre ville de Châlons-en-Champagne vous propose :

- Une programmation labellisée Art et Essai « Recherche et Découverte », « Jeune Public » et « Patrimoine et Répertoire »
- Des films étrangers proposés en VOSTFR
- Des films de répertoire (grands classiques)
- Un cinéma accessible à tous : les enfants trouveront leur bonheur dans une programmation adaptée à leur âge. Tous les mois, nous les invitons à assister aux Ciné-Atelier et Ciné-Goûter.
- Un lieu convivial d'échanges et de rencontres : Ciné-Débat, Ciné-Rencontre, Avant-Première, Ciné-Apéro et des rendez-vous ponctuels et originaux comme Ciné-Yoga ou Ciné-CEnologie, Ciné-Brunch...
- Régulièrement, des films accessibles aux personnes sourdes et malentendantes (version VSM)
- Des rencontres avec des réalisateurs, des acteurs, des intervenants et des associations locales et nationales, afin que les spectateurs puissent partager leurs émotions, échanger sur leurs ressentis et rencontrer des personnalités du monde du 7^e art.

Horaires des séances

Lundi
14h30 et 20h

Mercredi > dimanche
18h et 20h30

Séances jeune public supplémentaires
les mercredis et week-ends
14h30 ou 16h

Les temps forts de la saison

Ciné-Apéro

RENDEZ-VOUS MENSUEL

Un samedi à 18h, autour d'un film, le plus souvent en avant-première, suivi d'un moment convivial autour d'un verre.

Ciné-Débat

En partenariat avec des associations nationales ou locales, spécialistes de différents domaines...

Cinéma et Psychanalyse

EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION DE LA CAUSE FREUDIENNE CHAMPAGNE-ARDENNE

Une thématique et un film abordés sous l'angle de la psychanalyse.

Ciné-Rencontre

Rencontre avec un acteur, un réalisateur, une personnalité du monde du cinéma.

Ciné-Goûter et/ou Ciné-Atelier

À PARTIR DE 5 ANS

La projection est suivie d'un atelier en lien avec le film et/ou d'un goûter bio.

Rétrospective ou Ciné-Club

À travers un programme cinéphile et éclectique nous vous proposons une mise en lumière des plus beaux classiques du cinéma mondial en version restaurée.

Les séances sont présentées par **Olivier Broche**, comédien et conseiller artistique cinéma, **Hervé Bougon**, programmateur cinéma, **Joanna Bartkowiak**, programmatrice cinéma ou des invités (Critiques ou historiens du cinéma, sociologues, philosophes, journalistes...).

De l'Écran à la Scène

Des séances qui permettent une passerelle avec la programmation spectacle vivant.

Festival Télérama

EN JANVIER

Voir ou revoir les 16 meilleurs films de l'année pour 3,50 euros la place seulement.

Festival Télérama Enfants

EN FÉVRIER

Voir ou revoir les 10 meilleurs films jeune public de l'année.

Festival Play it Again

EN AVRIL 2018

Les films d'hier dans les salles d'aujourd'hui

Festival Toute la Mémoire du Monde

EN MARS

Festival international du film restauré proposé par La Cinémathèque Française.

Et vous retrouvez toujours les rendez-vous nationaux : **la rentrée du cinéma, le printemps du cinéma, la fête du cinéma.**

Retrouvez tous les mois la programmation complète sur le dépliant mensuel, sur notre site internet et sur la page Facebook du cinéma La Comète ! 

War on Screen



Conception graphique - photographie Bullheadstudio.com @bullhead

5^E ÉDITION

MER DIM
04 > 08

OCTOBRE

#WOS2017

Festival international de cinéma

FAITES DES FILMS, PAS LA GUERRE MAKE FILMS NOT WAR

Festival unique en son genre, entièrement dédié à la représentation des conflits d'hier, d'aujourd'hui et de demain, réels ou imaginaires, par la fiction, le documentaire, l'animation, ou le reportage, *War On Screen* embrasse tous les genres, de la comédie au film d'espionnage, de la science fiction à l'épopée historique en passant par le drame social.

En seulement 4 éditions, il s'est imposé comme un rendez-vous international incontournable et original pour la richesse de sa programmation, son approche et le travail effectué envers les différents publics, notamment les jeunes.

Deux compétitions internationales (longs et courts métrages, tous inédits) départagées par un jury professionnel international, un jury étudiant et un jury lycéen, ce dernier encadré par un professionnel du cinéma.

Des **rétrospectives professionnelles**, des **focus**, des **avant-premières**, des **séances spéciales** présentées par des invités exceptionnels, une programmation spéciale **jeune public**, des **tables rondes**, des **master classes**, mais aussi des **ateliers** pour tous les publics, des **jeux vidéo** et des **expositions**.

W

PASS FESTIVAL

En vente dès le **10 SEPT. 2017** sur :
waronscreen.com
+33(0)3 26 69 50 99

SUIVEZ-NOUS



#WOS2017

La Comète en Campagne

... et
ses actions
culturelles

D'octobre à avril, La Comète sort de ses murs pour proposer un rendez-vous convivial et de proximité. Collectivités locales, associations et acteurs culturels locaux, mais aussi établissements scolaires, participent ainsi à la construction de la programmation et mettent à disposition leurs équipements. Multipliant les actions de sensibilisation en milieu scolaire, ainsi que les ateliers de pratique amateur et les représentations tout public, La Comète impulse également à la rentrée 2017 un projet de résidence.

Résidence

Illusions sonores

Compagnie Le Phalène
16 > 21 OCT. 2017

Restitution publique
le 21 OCT. 2017 | 18H

Château du Grand Jardin,
Joinville
HAUTE-MARNE

Séances scolaires

Le Piano à Voile

Compagnie Ubus Théâtre
DU 9 AU 13 OCTOBRE 2017

Communauté de Communes
de la Région de Suippes
MARNE

Rixe

Compagnie Java Vérité
Julia Vidit

9 NOVEMBRE 2017 | 10H & 14H

Lycée de la Nature
et du Vivant, Somme-Vesle
MARNE

10 NOVEMBRE 2017
13H20 & 15H15

Lycée Agricole Charles Baltet,
Saint-Pouange
AUBE

Vrai/Faux

(Rayez la mention inutile)

De et avec Thierry Collet
Compagnie Le Phalène

16 ET 17 NOVEMBRE 2017,
À 10H30 ET 14H30

Avize Viti Campus
MARNE

Ouvert aux publics

Vrai/Faux

(Rayez la mention inutile)

De et avec Thierry Collet
Compagnie Le Phalène

Le Manège, Théâtre de Givet
(+ d'infos p. 65)

Hommage à Debussy

Quatuor Debussy

Église Saint-Didier, Asfeld
(+ d'infos p. 95)

Je clique donc je suis

De et avec Thierry Collet
Compagnie Le Phalène

Salle André Guyot, Espace
Loisir et Culture, Montmirail
(+ d'infos p. 111)

MUSIQUE / MAGIE HAUTE-MARNE

DU 16 AU 21 OCT. 2017
RÉSIDENTE ILLUSIONS
SONORES

LE 21 OCT. 2017 | 18H
RESTITUTION TOUT PUBLIC

En partenariat avec le Château
du Grand Jardin, un site du
Conseil départemental de la
Haute-Marne et le Château
du Grand Jardin de Joinville.

MUSIQUE

ARDENNES

ATELIER EN MATERNELLE

Quatuor Debussy, Asfeld

En partenariat avec la mairie
d'Asfeld et l'école maternelle
du Pré Verlainne d'Asfeld.

MAGIE MARNE

PARCOURS ARTISTIQUE ET PÉ-
DAGOGIQUE « CHAMPAGNE
MAGIQUE »

RESTITUTIONS DU TRAVAIL
DES ÉLÈVES

LE 20 JAN. 2017

Lors du temps fort *Illusions*,
à La Comète, scène nationale
de Châlons-en-Champagne,
du 18 au 21 janvier 2018.
En partenariat avec Avize
Viti-Campus.

LE 25 JAN. 2017

LYCÉE VITICOLE D'AVIZE
VITI CAMPUS

Première entreprise de Champagne-Ardenne, avec 11 500 agriculteurs adhérents, le groupe coopératif agricole et agro-alimentaire VIVESCIA s'associe à la Comète dans sa volonté d'aller à la rencontre des populations du territoire rural et régional.

Avec le soutien de Vivescia, Drac Grand Est, Conseil Départemental de la Marne, Conseil Régional Grand Est. En partenariat avec la Communauté de Communes de la Région de Suippes, le Château du Grand Jardin à Joinville, un site du conseil départemental de la Haute-Marne, le Lycée de la Nature et du Vivant - Somme-Vesle, le Lycée Agricole Charles Baltet de Saint-Pouange, le Lycée viticole d'Avize Viti-Campus, l'association Le Manège de Givet, l'Espace Loisirs Culture de Montmirail et la mairie d'Asfeld.

Voyagez au cœur de la créativité québécoise



Découvrez l'audace de Québec
dans ces quatre spectacles présentés à La Comète.



Le Piano à Voile
© Mario Villeneuve

- **LE PIANO À VOILE – UBUS THÉÂTRE**
9 au 18 octobre 2017

- **L'ORCHESTRE D'HOMMES-ORCHESTRES
JOUÉ À TOM WAITS**
13 octobre 2017



L'orchestre d'hommes-orchestres
© Maiken Thorsen

- **NORGE – THÉÂTRE HUMAIN**
12 et 13 avril 2018

- **QUILLS – EX MACHINA**
30 et 31 janvier 2018

La ville de Québec a été nommée destination
culturelle de l'année lors du dernier
Leading Culture Destinations Awards, à Londres.

ville.quebec.qc.ca/culture

ENTENTE
DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL



SPECTACLES

PAGES
20
À **115**





File under Zawinul

MUSIQUE

MER
27

SEPTEMBRE
20H30

DURÉE 1H15

Création

VINCENT PEIRANI
EMILE PARIEN
PACO SÉRY
LINLEY MARTHE
MINO CINELU
AZIZ SAHMAOUI
MANU CODJIA
TONY PAELEMAN

Accordéon

Vincent Peirani

Saxophone soprano

Emile Parisien

Batterie

Paco Séry

Basse

Linley Marthe

Percussions

Mino Cinelu

Chant, percussions

Aziz Sahmaoui

Guitare

Manu Codjia

Fender Rhodes

Tony Paeleman

Dix ans après la disparition de Joe Zawinul, la musique kaléidoscopique du maître viennois des claviers reste toujours aussi singulière. À l'occasion de cet anniversaire, Vincent Peirani et Emile Parisien dévoilent *File Under Zawinul*, projet hommage auquel ils associent d'anciens complices du pianiste.

Joe Zawinul, autrichien d'origine tzigane, est entré dans la légende dès la fin des années 60 en libérant dans le jazz les sonorités électriques de ses claviers. Aux côtés de Miles Davis puis de sa formation mythique, Weather Report, il s'est imposé à l'avant-garde du jazz-rock nourrissant son style de la fusion des genres et de l'expérimentation des bruits.

Notre fidèle duo, habitué du plateau de la Comète, rassemble ici les anciens compagnons de route du «groover»: l'irremplaçable batteur Paco Séry et le bassiste Linley Marthe de son dernier groupe The Zawinul Syndicate ainsi que le percussionniste antillais Mino Cinelu qui avait rejoint Weather Report sur les derniers albums du groupe. À cette formation de prestige, vient s'ajouter le chanteur et percussionniste marocain, Aziz Sahmaoui, compagnon de route de Zawinul pendant plus de 10 ans, le guitariste coloriste brésilien Manu Codjia et l'architecte sonore Tony Paeleman.

Une large palette pour faire de *File Under Zawinul* la grande célébration d'une musique sans âge ni frontière, livrée comme une ode au métissage.



MUSIQUE

SAM
30

SEPTEMBRE
20H30

BASILIQUE DE L'ÉPINE

ENTRÉE LIBRE

PARTICIPATION VOLONTAIRE
DU PUBLIC

Antonio Vivaldi Vêpres de la Vierge

ORCHESTRE DE L'ACADÉMIE
NATIONALE SAINTE-CÉCILE
DIRECTION PHILIPPE COUVERT

Avec

Soprano

Marina Bartoli-Compostella

Contre-ténor

Christophe Laporte

Ténor

Bruno Boterf

Basse

Jean-François Rouchon
et Paul Willenbrock

Cette soirée d'exception propose une reconstruction des Vêpres solennelles pour l'Assomption de la Vierge composées par Vivaldi vers 1715, telles qu'elles ont pu être jouées à Venise, lors des offices de l'Ospedale de la Pietà, du couvent de San Lorenzo, ou de l'église de la Salute.

Elle nous replonge dans le contexte baroque d'une Venise assumant avec fierté ses contrastes entre le théâtre et le sacré.

- Concerto in C, RV537 pour deux trompettes, cordes et basse continue
- Domine ad adiuvandam me (Psalm 69) RV 593
- Dixit Dominus RV595, SSATB, trompette, hautbois, cordes et basse continue
- Laudate pueri RV600, S, cordes et basse continue
- Laetatus sum (psalm 121) R.607, SATB, cordes et basse continue
- Nisi Dominus (Psalm 126) RV 608, A, cordes et basse continue
- Lauda, Jerusalem RV609, S solo, SATB, cordes et basse continue
- Violin concerto in C major RV 581 'per la Santissima Assensione di Maria Vergine'
- Magnificat RV610, SATB, hautbois, cordes et basse continue
- Salve Regina RV 616, A, flûtes, cordes et basse continue



18^e Festival de musique
ancienne & sacrée
de l'Épine-en-Champagne
du 15 août au 15 octobre 2017

Programme complet sur  :
Festival de Musique Ancienne
de l'Épine-en-Champagne -
Cordis et Organe



MUSIQUE

VEN
13

OCTOBRE
20H30

DURÉE 1H30

L'orchestre d'hommes-orchestres joue à Tom Waits

CANADA / QUÉBEC

L'ORCHESTRE D'HOMMES-ORCHESTRES

Voix, homme-orchestre, guitare,
valise, spaghetti, violon...

Bruno Bouchard

Voix, guitare, banjo,
mégaphone, bottes...

Jasmin Cloutier

Voix, harmonica, scie musicale,
ciseaux, gants de boxe...

Simon Drouin

Voix, basse électrique,
marteaux, landeau...

Simon Elmaleh

Voix, théières, mouchoirs...

Gabrielle Bouthillier,

Danya Ortmann

Cette présentation est rendue possible
grâce au soutien du Conseil des arts et
des lettres du Québec et de l'Entente
de développement culturel intervenue
entre le ministère de la Culture et des
Communications et la Ville de Québec.



SPECTACLE PRÉSENTÉ PAR





CIRQUE

LUN MAR
16 + 17

OCTOBRE
20H30

DURÉE 1H10
À PARTIR DE 10 ANS

Humans

AUSTRALIE

COMPAGNIE CIRCA

Avec
Caroline Baillon, Nathan Boyle,
Marty Evans, Keaton Hentoff-
Killian, Bridie Hooper, Todd Kilby,
Nathan Knowles, Cecilia Martin,
Daniel O'Brien, Kimberley O'Brien

Mise en scène
Yaron Lifschitz

Directeur technique
Jason Organ

Création costumes
Libby McDonnell

Agent international
Paul Tanguay

Humans est une commande de MA scène nationale - Pays de Montbéliard. Avec le soutien du Conseil Australien pour les Arts, de Arts Queensland.

Pour leur grand retour à La Comète, après *Opus 2* avec le Quatuor Debussy en 2016, les acrobates de CIRCA nous proposent un spectacle époustouflant, qui fait définitivement entrer le cirque contemporain dans la cour des grands.

Attention, prouesses en vue ! Sur scène, ils sont dix. Dix circasiens des plus aguerris, dix corps athlétiques et sculptés qui se mêlent et s'entremêlent, accumulant des performances d'une rare technicité, sans renier une grande délicatesse, proche de la danse contemporaine. Au sol, comme sur un trapèze volant, ils virevoltent majestueusement, dans des enchaînements à couper le souffle, sur une bande sonore éclectique, tantôt explosive, tantôt intimiste. Avec cette nouvelle création, la dynamique compagnie de Brisbane explore les confins des capacités physiques humaines, les repousse à l'extrême et renouvelle par la même occasion la discipline, la portant à un rare degré d'inventivité et de virtuosité.

« Avec une force, une grâce, une agilité et une intégrité stupéfiante, chaque tableau s'enchaîne brillamment »

Sydney Arts

PASS CIRQUE : 20 euros

Humans + La DérOcée

(Nombre de pass limité)



THÉÂTRE MUSICAL

MER
18

OCTOBRE
14H30

DURÉE 50 MIN
À PARTIR DE 7 ANS

Création

Le Piano à Voile

CANADA / QUÉBEC

COMPAGNIE UBUS THÉÂTRE

Texte

Agnès Zacharie

Mise en scène

Amélie Bergeron,

Agnès Zacharie

Musique originale

Philippe Bachman

Interprétation

Eric Leblanc, Agnès Zacharie

Conception des marionnettes

et accessoires

Pierre Robitaille,

assisté de **Sonia Pagé**

Décor

Hugues Bernatchez

Environnement sonore

Pascal Robitaille

Éclairage et conception vidéo

Henri-Louis Chalem

Conseillers artistiques

Gérard Bibeau, Josée Campanale

Une création de Ubus Théâtre
en coproduction avec la Comète - Scène
nationale de Châlons-en-Champagne

Avec le soutien de la Ville de Québec, le
Conseil des arts du Canada et le Conseil
des arts et des lettres du Québec

SPECTACLE PRÉSENTÉ PAR



Avec son autobus scolaire jaune typiquement québécois transformé en théâtre de poche itinérant, la Compagnie Ubus Théâtre, qui fait voyager le public de la Comète depuis plus d'une décennie, revient avec sa nouvelle création. Créée au Canada en 2017, la pièce fait l'unanimité. Envolée ludique et poétique laissant la place à des univers sublimes par la musique, *Le Piano à Voile* est une ode à la joie et à la résilience.

Sous les doigts virtuoses des deux comédiens manipulateurs, les marionnettes prennent vie et révèlent une histoire au grand cœur.

Celle de Louis L'Oiseau, pianiste esseulé dont la musique s'est soudainement interrompue, et qui, au seuil de sa mort, voit défiler les moments charnières de sa vie.

Et celle d'Eva, une enfant amoureuse de la musique devenue une infirmière dévouée, en qui le vieil homme croit reconnaître la fille qu'il pensait avoir perdue.

Les deux destins se croisent autour d'un lit d'hôpital. Les souvenirs s'enchevêtrent et laissent place à des moments de touchante complicité. Sublimé par l'environnement sonore et par de véritables prouesses visuelles, le récit berce l'imaginaire et les émotions du spectateur avec douceur et sensibilité.

CIRQUE / THÉÂTRE

JEU VEN SAM
19⁺ 20⁺ 21

OCTOBRE
20H30

DURÉE 1H20
À PARTIR DE 8 ANS

SOUS CHAPITEAU
AU GRAND JARD

Création

La DévORée

RASPOSO

Écriture, mise en scène
Marie Moliens

Regard chorégraphique
Milan Hérich

Collaborations artistiques
**Fanny Moliens, Julien Scholl,
Aline Reviraud**

Création musicale
**Benoît Keller, Françoise Pierret,
Christian Millanvois**

Création costume
Solenne Capmas

Création sonore
Arnaud Gallée, Didier Préaudat

Création lumière
Thierry Azoulay

Chef monteur chapiteau
Bernard Bonin

Production, diffusion
Hélène Jarry, Marion Villar

Collaborateur à un cirque
d'audace **Guy Perilhou**

Artistes de cirque
**Marie Moliens, Justine Bernachon,
Colline Caen, Serge Lazar,
Robin Auneau**

Musiciens
**Christian Millanvois, Françoise
Pierret, Francis Perdreau**

Régisseurs
**Bernard Bonin, Gérald Molé ou
Pascal Lelièvre, Thierry Azoulay,
Marion Foret**

Avec le soutien
du Ministère de la Culture : DGCA, Conseil
Départemental 71, ADAMI, SPEDIDAM

La compagnie Rasposo propose un travail autour de l'image de la femme de cirque et de ce qu'on peut palper de sa féminité vulnérable. Elle sublime ses aspects changeants de puissante et résistante amazone, de femme fatale, ou d'icône inaccessible. Rasposo a cherché les points de rencontre entre la « femme de cirque » et le mythe de Penthésilée. Celles-ci sont toujours en équilibre entre la volonté de combattre à tout prix et celle de se laisser atteindre. Traquer leur faiblesse, leur orgueil, leurs passions dévorantes, leur renoncement.

Rasposo crayonne un désarroi insolent qui reflète une sorte d'effritement inéluctable de toute conviction, un mélange de désinvolture et de tragique, une lucidité impertinente et désabusée.

Les musiciens de la compagnie accompagnent par des morceaux aux influx nerveux, les artistes circassiens qui traduisent, par la mise en danger de leur corps, cette instabilité tragique, pour naviguer entre l'univers cru et charnel des tableaux de Francis Bacon et la sophistication ornementale et symbolique de ceux de Gustav Klimt.

Vente possible sur :
www.furies.fr
ou **03 26 65 90 06**

En partenariat avec Furies
Arts de la rue - Pôle National
Cirque en préfiguration



PASS CIRQUE : 20 euros
Humans + La DévORée
(Nombre de pass limité)



DANSE

JEU
09

NOVEMBRE
20H30

DURÉE 1H45

Rosas danst Rosas

BELGIQUE

**ANNE TERESA DE
KEERSMAEKER / ROSAS**

Chorégraphie
Anne Teresa De Keersmaeker

Dansé par (en alternance)
Laura Bachman, Léa Dubois,
Anika Edström Kawaji, Yuika
Hashimoto, Laura Maria Poletti,
Soa Ratsifandrihana

Créé avec (1983)
Anne Teresa De Keersmaeker,
Adriana Borriello, Michèle Anne
De Mey, Fumiyo Ikeda

Musique
Thierry De Mey, Peter Vermeersch

Musiciens (enregistrement)
Thierry De Mey (percussions et
piano), Walter Hus (piano), Eric
Sleichim (saxophone), Peter
Vermeersch (clarinette)

Lumières Remon Fromont
Costumes Rosas

Première Mondiale
06/05/1983, Kaaitheaterfestival
au Théâtre de la Balsamine
(Bruxelles)

Production 1983
Rosas & Kaaitheater

Coproduction
La Monnaie (Bruxelles), Sadler's Wells
(Londres), Les Théâtres de la Ville de
Luxembourg

Rosas est soutenu par
la Communauté Flamande

En 1983, Anne Teresa De Keersmaeker s'imposait sur la scène internationale avec *Rosas danst Rosas*, un spectacle devenu depuis lors une véritable référence dans l'histoire de la danse postmoderne. *Rosas danst Rosas* approfondit la veine minimaliste ouverte avec *Fase* (1982) : des mouvements abstraits constituent la base d'un riche contrepoint chorégraphique dominé par la répétition. La véhémence expressive de ces mouvements est contredite par la trivialité des petits gestes quotidiens. *Rosas danst Rosas* est un spectacle essentiellement féminin : quatre danseuses « se dansent elles-mêmes » sans un seul instant de relâche. Leur obstination — jusqu'à l'épuisement — entre violemment en contraste avec l'impeccable structure formelle de la chorégraphie.

Les boucles rythmiques de Thierry De Mey et Peter Vermeersch (une musique répétitive qu'ils désignaient comme maximaliste) ont été composées durant le processus chorégraphique.



MUSIQUE

SAM
11

NOVEMBRE
20H30

DURÉE 1H

Orchestre philharmonique du Luxembourg

LUXEMBOURG

LEO HUSSAIN DIRECTION
KRISTÓF BARÁTI VIOLON

• **John Adams**
Short Ride in a Fast Machine

• **Samuel Barber**
Violin Concerto

• **Antonín Dvorák**
Symphonie N°8

Ce programme présente trois générations de compositeurs en un chassé-croisé de parcours de part et d'autre de l'Atlantique.

John Adams, compositeur américain né en 1947, est le plus jeune des grands noms du minimalisme et celui qui en a produit la plus populaire des formes, lui apportant sensualité et lyrisme. C'est par son opéra *Nixon in China* qu'il acquiert une notoriété mondiale. Il décrit lui-même son *Short Ride in a Fast Machine* « comme si l'on vous avait offert de conduire une voiture de course et que vous regrettiez d'avoir accepté... ».

Son compatriote Samuel Barber tient une place à part dans la musique du XX^{ème} siècle. Son concerto pour violon, créé à la veille de l'entrée en guerre des États-Unis dans le second conflit mondial, illustre à merveille le style à la fois virtuose, délicat, intimiste et profondément humain de Barber.

Paradoxe, c'est par sa symphonie dite « Tchécoslovaque » que le plus américain des compositeurs européens du XIX^{ème} siècle est représenté dans ce programme. Antonin Dvorak appuie cette 8^{ème} symphonie sur la sérénité et la simplicité des mélodies populaires qu'il entendait, enfant, dans son village slovaque de Vysoka.

Rencontre musicale

SAM 4 NOV. 11H
AU BAR DE LA COMÈTE

À VOIR AUSSI

**Orchestre
Philharmonique
du Luxembourg**

RICHARD EGARR DIRECTION, PIANO
(+ D'INFOS P.71)



Europalia Indonésie

INDONÉSIE

RIANTO ET DANSE DES MASQUES DE CIREBON AVEC ORCHESTRE GAMLAN

Chorégraphie
Rianto

Voix et percussion
Cahwati

Scénographie
Iskandar K. Loedin

Dramaturgie
Garin Nugroho

Musique
Rudy Sulistanto

Tour manager
Putri Pramesti Wigaringtyas

Producteur
Jala Adolphus

Spectacle coprésenté par
le Concertgebouw Brugge et
le Théâtre de Liège

En partenariat avec Europalia

EUROPALIA
ARTS FESTIVAL
INDONESIA 10.10.17 - 21.01.18

Percussions live pour deux extraordinaires styles de danse indonésiens. Le festival d'arts Europalia consacré à l'Indonésie prend aussi ses quartiers à Châlons-en-Champagne avec ce double programme.

Medium conçu par le danseur javanais Rianto. Les maîtres de sa région lui ont enseigné la danse *lengger* qui balaie les différences entre les genres. Le danseur perpétue cette tradition appelée à disparaître, ce petit bout de culture, cet espace mental intermédiaire entre le masculin et le féminin, les coutumes anciennes et les principes religieux, l'existence traditionnelle et la vie contemporaine. Lui succédera le spectacle *Topeng Cirebon*, où nous découvrirons les danses de masques de Losari, originaires de Cirebon, situé sur la côte Nord de Java, enracinées dans la culture indigène et créées pour répandre la foi de l'Islam, il y a 400 ans. Dramatiques et costumées, elles se déroulent lors des récoltes et des célébrations villageoises pour rassembler et disperser les forces surnaturelles négatives. Ces chorégraphies hypnotiques sont imprégnées de mysticisme et transfèrent, raconte-t-on, des pouvoirs spéciaux à leurs porteurs. Deux ébouriffants dépaysements.

VEN
17NOVEMBRE
20H30DURÉE 1H
À PARTIR DE 6 ANS

Hansel et Gretel

COMPAGNIE LA CORDONNERIE

D'après le conte de
Jacob et Wilhelm Grimm

Adaptation, réalisation,
mise en scène
Samuel Hercule et Métilde
Weyergans

Musique originale
Timothée Jolly

Comédiens-bruiteurs
Pauline Hercule et Julien Picard

Percussions
Florie Perroud

Piano
Thomas Rolin

Son
Adrian Bourget et Eric Rousson

Lumières et régie générale
Johannes Charvolin et
Sébastien Dumas

Régie plateau
Marylou Spirli / Pierrick Corbaz

Aide à la mise en scène
Pauline Hercule

Administration, production
Caroline Chavrier et
Anaïs Germain

L'histoire d'*Hansel et Gretel* est l'une des plus anciennes et plus célèbres du répertoire européen. Tout le monde connaît ce conte, un des plus forts des frères Grimm, dont l'histoire est très proche du *Petit Poucet* de Charles Perrault. Dans la version proposée par Samuel Hercule et Métilde Weyergans, Hansel et Gretel ne sont pas des enfants mais des personnes âgées.

Nous voilà en pleine crise économique. Hansel et Gretel, magiciens à la retraite, habitent chez leur fils Jacob, dans une caravane échouée à la lisière d'un terrain vague. Les strass des plateaux télé d'antan ont laissé place à la disette et à un quotidien incertain. Jacob, au chômage depuis plus d'un an, n'arrive plus à nourrir sa famille...

En présence de
la Librairie du Mau

Équipe film

Avec
Michel Crémadès, Manuela
Gourary, Samuel Hercule,
Métilde Weyergans

Assistants à la réalisation
Grégoire Jeudy
et Damien Noguer

Décors
Bérengère Naulot assistée de
Marguerite Rousseau

Chef opérateur
Catherine Pujol

Costumes
Rémy Le Dudal

Montage
Gwenaëli Giard Barberin

Création février 2014 au Nouveau théâtre
de Montreuil, Centre Dramatique National

Production
Nouveau théâtre de Montreuil, Centre
Dramatique National ; La Cordonnerie
Coproduction : Opéra Théâtre de St Etienne ;
Le Granit; Scène nationale, Belfort

Avec l'aide du
TRAFFO CarréRotondes.

Avec le soutien de
la Région Rhône-Alpes,
de la DRAC Rhône-Alpes.



JAZZ

MAR
21

NOVEMBRE
20H30

*Nouvel
Album*

Ray Lema- Laurent de Wilde

FRANCE / CONGO RDC

ALBUM « RIDDLES »

RAY LEMA
LAURENT DE WILDE
Piano

Dialogue à quatre mains.

L'un, Ray Lema, fête ses soixante-dix ans cette année et continue de mener une trajectoire d'une richesse éclatante. Curieux de tout, il a arpenté la planète et ouvert très tôt sa culture congolaise aux mille vents de la musique du monde, de la Chine au Brésil, en passant par la Bulgarie, l'Afrique du Nord, l'Amérique et l'Europe, pour y déclencher à chaque fois de fertiles rencontres. L'autre, Laurent de Wilde, de quinze ans son cadet, n'a pas perdu son temps non plus : après avoir débuté sa carrière comme pianiste de jazz, il a depuis l'an 2000 multiplié les chemins de traverse, électro, slam, reggae, théâtre, documentaires, tordant à chaque fois son instrument avec une énergie et un succès communicatifs. Lorsqu'ils décident d'imaginer un projet à deux pianos, ils savent qu'ils partagent le même credo : jouer le moins de notes possibles, et juste les bonnes. Les 88 touches de leur instrument leur ont toujours semblé être une traîtreuse invitation au bavardage et aux effets de manche inutiles. Mais si cela était vrai pour un piano, que dire de deux ? C'est à cette énigme (en anglais : riddle) qu'ils décident de s'attaquer dans ce nouvel album.

VEN SAM
24 + 25NOVEMBRE
19H30DURÉE 4H30
AVEC 2 ENTRACTES
À PARTIR DE 14 ANS

Ça ira (1) Fin de Louis

Construction mobilier
Thomas Ramon – Artom

Régie lumière
Julien Chatenet

Régie son
Grégoire Leymarie

Régie plateau
Ludovic Velon, Jean-Pierre Costanziello, Mathieu Mironnet

Habililleuses
Claire Lezer et Lise Créteaux

Électricien
Laurent Berger

Production
Compagnie Louis Brouillard

Co-production

Nanterre-Amandiers, Centre Dramatique National, Le MANEGE-MONS/Scène transfrontalière de création et de diffusion, Mons 2015/Capitale européenne de la Culture, Théâtre National/Bruxelles, ESACT/Liège, Mostra Internacional de Teatro/Sao Paulo, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, MC2/Maison de la Culture de Grenoble, La Filature/Scène nationale de Mulhouse, Espace Malraux/Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Théâtre du Nord/CDN Lille-Tourcoing-Nord-Pas-de-Calais, FACM/Festival théâtral du Val d'Oise, L'apostrophe/Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Théâtre français du Centre national des Arts du Canada/Ottawa, Théâtre National Populaire/Villeurbanne et Célestins/Théâtre de Lyon, Le Volcan/Scène nationale du Havre, Le Rive Gauche/Scène conventionnée de St Etienne du Rouvray, Bonlieu/Scène nationale d'Annecy, le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique/Nantes

Avec le soutien de la SACD.

JOËL POMMERAT

Avec

Saadia Bentaieb, Agnès Berthon, Yannick Choirat, Eric Feldman, Philippe Frécon, Yvain Juillard, Anthony Moreau, Ruth Olaizola, Gérard Potier, Anne Rotger, David Sighicelli, Maxime Tshibangu, Simon Verjans, Bogdan Zamfir.

Scénographie et lumière **Eric Soyser**
Costumes et recherches visuelles
Isabelle Deffin

Son **François Leymarie**

Recherche musicale **Gilles Rico**
Recherche sonore et spatialisation
Grégoire Leymarie et Manuel Poletti (MusicUnit/ Ircam)

Dramaturgie **Marion Boudier**

Collaboration artistique
Marie Piemontese, Philippe Carbonneaux

Conseiller historique
Guillaume Mazeau

Assistant dramaturgie et documentation
Guillaume Lambert

Assistantes forces vives
David Charier, Lucia Trotta

Assistante à la mise en scène
Lucia Trotta

Direction technique
Emmanuel Abate

Construction décors
Ateliers de Nanterre-Amandiers

Après avoir découvert à la Comète la Compagnie Louis Brouillard avec *Les Marchands* et *Ma Chambre Froide*, nous avons le plaisir de vous présenter la dernière création de Joël Pommerat.

Ça ira (1) Fin de Louis est une fiction politique contemporaine inspirée du processus révolutionnaire de 1789. Qu'est-ce qui pousse des hommes à renverser le pouvoir ? Quels nouveaux rapports instaurer entre l'homme et la société, les citoyens et leurs représentants ? Entre fiction et réalité, *Ça ira (1) Fin de Louis* raconte cette lutte pour la démocratie.

Cette pièce-fleuve retrace les événements qui ont abouti à la déclaration des Droits de l'Homme, de 1787 à 1791. Crise financière mettant le feu aux poudres, députés qui s'époumonent, colère du peuple, peur de la noblesse, fuite du Roi... Joël Pommerat happe littéralement le public pour le projeter dans l'arène d'une Assemblée nationale en pleine effervescence, pour nous propulser, humbles représentants du Tiers-État, au cœur de sa folie électrique.

Spectacle politique, fresque historique, fantaisie libertaire... *Ça ira...* est surtout un projet scénique formidable, mené par 14 comédiens survoltés simulant les débats d'hier dans une langue et des costumes d'aujourd'hui.

Restauration sur place



En présence de
la Librairie du Mau

MAR 28 + MER 29

NOVEMBRE
20H30

DURÉE 1H30

Le Cabaret Dac

COMPAGNIE FACTEURS COMMUNS

Textes

Pierre Dac

Mise en scène

Fred Cacheux

Avec

Muriel Inès Amat, Jean-Marc Eder,
Nancy Guyon, Cécile Péricone,
David Martins

Son

Xavier Jacquot

Lumière et régie générale

Vassili Bertrand

Décor et costume

Alexandre Semjonovic

Construction décor

Franck Pellé /

Atelier Sardines et Whisky

-

Production

Compagnie Facteurs Communs

Avec le soutien de la Drac Grand Est, dispositif « Art vivant en Alsace », de la région Grand Est, de l'ADAMI, du partenariat avec l'Agence Culturelle d'Alsace, des accueils en résidence du Point d'Eau - Oswald, de la Fabrique - Strasbourg, et du Taps - Strasbourg.

Inventeur du mot « loufoque », Pierre Dac est un homme indéfinissable et secret. Voix de Radio Londres, des « Français qui parlent aux Français », il fut également chansonnier, journaliste, musicien, homme de théâtre ainsi que fondateur de la revue *L'Os à moelle*. La loufoquerie est pour lui un art de vivre, une nécessité. Mort il y a 35 ans d'un « manque de savoir-vivre », il laisse derrière lui une œuvre considérable.

Fred Cacheux prend ici le parti, non seulement d'en rire, mais de faire découvrir les nombreuses facettes de cet homme hors du commun, de s'approprier son énergie, de mêler la fantaisie la plus saugrenue aux vertiges existentiels. Le cabaret, par sa porosité entre l'espace de jeu et l'espace public, convie les spectateurs à partager l'humour ravageur de Pierre Dac.

« À l'éternelle triple question toujours demeurée sans réponse : Qui sommes-nous ? D'où venons-nous ? Où allons-nous ?, je réponds : En ce qui me concerne personnellement, je suis moi, je viens de chez moi et j'y retourne ».

Pierre Dac





DANSE / MUSIQUE

LUN MAR
04 + 05

DÉCEMBRE
20H30

DURÉE 1H45
AVEC ENTRACTE

Grand finale

GRANDE-BRETAGNE

HOFESH SHECHTER

Chorégraphie et musique

Hofesh Shechter

Décor et costumes

Tom Scutt

Lumières

Tom Visser

Collaborateurs musicaux

Nell Catchpole & Yaron Engler

Directeur artistique associé

Bruno Guillore

Avec

Chien-Ming Chang, Frédéric Despierre (assistant répétiteur), **Rachel Fallon, Mickael Frappat, Yeji Kim, Kim Kohlmann, Erion Kruja, Merel Lammers, Attila Ronai, Diogo Sousa**

Musiciens

James Adams, Chris Allan

(directeur musical), **Rebekah**

Allan, Mehdi Ganjvar, Sabio

Janiak, Desmond Neysmith

Véritable déflagration chorégraphique en perspective ! Venu d'Israël, vivier de danseurs et chorégraphes gravitant autour de la *Batsheva*, le chorégraphe Hofesh Shechter a imposé son style puisant dans l'énergie des concerts rock, pour montrer une humanité parfois à la dérive.

Il signe la danse mais aussi la musique de ses spectacles, irrigués par des vagues de percussions puissantes. Avec *Grand Finale*, il assène une fois encore son écriture dévastatrice à la démesure de sa quête de sensations fortes. Avec une musique en live, entre rock et tradition, une horde de danseurs prend le plateau en otage et met le feu.

Dans ce monde dissonant qui nous entoure, une tribu de dix danseurs évolue avec une folle énergie au rythme d'une musique palpitante. La catastrophe gronde et les danseurs s'emballent, dans une danse organique et rythmique, qui emprunte son langage aux danses traditionnelles israéliennes ou irlandaises. Puisant également son inspiration dans la sensualité de danses orientales et de musique tzigane, Hofesh Shechter fait alors de son *Grand Finale* une fête populaire de plus en plus furieuse.

Une épopée musicale et chorégraphique.

Production Hofesh Shechter Company.
Commande Georgia Rosengarten.
Coproduction Sadler's Wells Theatre, Théâtre de la Ville-Paris / La Villette-Paris, Brighton Dome and Festival. **Co commande** COLOURS - International Dance Festival Stuttgart, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Romaeuropa Festival, Theatre Royal Plymouth, Marche Teatro / Inteatro Festival ainsi que Danse Danse Montréal, HELLERAU - European Center for the Arts Dresden, Dansens Hus Oslo, Athens and Epidaurus Festival, HOME Manchester et Scène Nationale d'Albi. **Avec le soutien de** l'International Music and Arts Foundation.



**LES 14 INTERPRÈTES DE LA 29^E
PROMOTION DU CNAC**

Mât chinois
Antonin Bailles
Leonardo Duarte Ferreira
Joana Nicioli

Corde
Inbal Ben Haim
Noora Pasanen

Sangles
Fraser Borwick
Emma Verbeke

Acro-Jonglerie
Nicolo Bussi

Acrobatie
Corentin Diana
 Equilibre sur cycle
Anja Eberhart

Cercle
Tommy Edwin Entresangle Dagour

Acrobatie
Thomas Pavon

Corde volante
Angel Paul Ramos Hernandez

Tissus
Silvana Sanchirico

CIRQUE

MER 06 + 19H30
 VEN 08 + 19H30
 SAM 09 + 19H30
 DIM 10 16H00

MER 13 + 19H30
 VEN 15 + 19H30
 SAM 16 + 19H30
 DIM 17 16H00

DÉCEMBRE

DURÉE ESTIMÉE 1H20 • À PARTIR DE 7 ANS

CIRQUE HISTORIQUE DE
 CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

Atelier 29

Titre Provisoire

SPECTACLE DE FIN D'ÉTUDES
 DE LA 29^E PROMOTION
 DU CENTRE NATIONAL
 DES ARTS DU CIRQUE
 MISE EN SCÈNE MATHURIN
 BOLZE / COMPAGNIE MPTA

Avec la collaboration de cinq
 étudiants (76^e promotion) de
 l'ENSATT

Collaboration artistique
Marion Floras

Scénographie
Camille Davy et Anna Panziera
 (ENSATT) accompagnées par
Goury

Création lumière
Clément Soumy (ENSATT)
 accompagné par **Jérémye**
Cusenier

Création son
Robert Benz (ENSATT)
 accompagné par **Philippe Foch** et
Jérôme Fèvre

Création costumes
Gabrielle Marty (ENSATT)
 accompagnée par **Fabrice Iliia**
Leroy

Régie générale
Julien Mugica

Régie plateau
Jacques Girier

Régie lumière
Clément Soumy (ENSATT)

Régie son
Robert Benz (ENSATT)

Création

« Lorsque le CNAC m'a proposé de mettre en scène les étudiants de la 29^e promotion, j'ai immédiatement eu envie de leur faire rencontrer ceux de l'ENSATT. Je voulais partager avec eux des mots sur les postures de travail physique et mental, sur leur engagement, sur le risque, je voulais parler métier.

Pour remettre des enjeux, retendre l'idée de la scène et de la piste, la haute exigence d'être artiste. Et fonder cela sur l'acte de présence, leur qualité d'être, leur vitalité créatrice, en cherchant une joie manifeste.

Questionner ce désir de singularité et de commun avec les hommes, ce désir du cirque, éclaircir la voix de ceux qui chuchotent, aiguïser le trait de l'acrobatie, rendre possible qu'on y voit du sens, partager leurs exils...

Ils diront par le corps, le geste, l'espace, les mots, les ambiances, les images, les climats, les récits. Ils seront matière grise autant que matière première. Ils s'en feront les auteurs, les porteurs, les traducteurs, les interprètes. Humblement dans la répétition de leur tâche, dans les joies et les difficultés du corps au travail, dans l'invention de leur propre langue, ils diront leur époque et signeront leur temps. »

Mathurin Bolze

CNAC CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE

Achetez vos billets à la Comète jusqu'au samedi 2 décembre.
 Dès le 3 décembre, auprès du CNAC sur www.cnac.fr
 rubrique « vente en ligne » ou par mail reservations@cnac.fr



Debussy on jazz !

MUSIQUE

JEU
14

DÉCEMBRE
20H30

DURÉE 1H30

Création

QUATUOR DEBUSSY & VINCENT PEIRANI

Accordéon
Vincent Peirani
Quatuor Debussy

Violon
Christophe Collette

Violon
Marc Veillefon

Alto
Vincent Deprecq

Violoncelle
Cédric Conchon

Le Quatuor Debussy est conventionné par le Ministère de la Culture (Drac Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.

Il est soutenu par la SPEDIDAM, l'association Musique nouvelle en liberté et la Banque Rhône-Alpes.

Le Quatuor est membre de la FEVIS et du syndicat PROFEDIM.

Le Quatuor est en résidence artistique au Théâtre Impérial de Compiègne.

LE QUATUOR DEBUSSY SERA
EN RÉSIDENCE À LA COMÈTE
DU 11 AU 13 DÉC.

À l'occasion du centenaire de la disparition de Claude Debussy en 2018, le Quatuor éponyme propage un nouveau souffle autour de l'œuvre du mythique compositeur. Sous l'impulsion de la Comète, les membres du Quatuor invitent Vincent Peirani à les rejoindre pour revisiter le répertoire du maître et faire se rencontrer pour la première fois leurs deux univers sur scène.

Défendant une vision de la musique classique ouverte, vivante et créative, le Quatuor Debussy aime à construire des passerelles entre les disciplines artistiques et s'immerge dans le champ des musiques actuelles en conviant Vincent Peirani. Par essence ouvert à toutes les musiques, ce dernier n'en finit pas de mener son accordéon sur les chemins les plus surprenants.

Ensemble, autour d'une résidence de création à la Comète, ils créent un nouveau corpus autour de l'œuvre de Debussy. Marquant un aparté singulier dans le monde du jazz, notre quintet d'un soir propose une relecture de deux préludes (*La Fille aux cheveux de lin* et *Général Lavine*), placés à l'époque sous le sceau de l'avant-garde musicale. Puis, à leur tour, les musiciens défrichent des cocktails sonores détonants, à travers des compositions orientées vers le jazz et les musiques improvisées. Un programme sur mesure, fidèle au célèbre compositeur, d'une beauté précurseuse à la fois légère et profonde.

Rencontre musicale

SAM 9 DÉC. 11H
AU BAR DE LA COMÈTE

À VOIR AUSSI

Hommage à Debussy

QUATUOR DEBUSSY
(+ D'INFOS P.95)



CIRQUE

MER JEU
20 + 21

DÉCEMBRE
20H30

DURÉE 1H20

Bosch dreams

CANADA / QUÉBEC

COLLECTIF LES 7 DOIGTS

Idée originale et concept
Samuel Tétreault

Direction et Mise en scène
Samuel Tétreault et Martin Tulinus

Animations vidéos, d'après les
peinture de Jérôme Bosch

Ange Potier

Conception – décors, accessoires
costumes et masques

Ange Potier

Consultation dramaturgique
Simon Boberg

Assistante à la mise en scène
Charlotte Bidstrup

Producteur
HC Gimbel

Production
Les 7 Doigts
REPUBLIQUE

La Fondation Jheronimus Bosch 500
Festival Circolo

Un voyage fantastique au cœur de l'univers du peintre Jérôme Bosch.

Hommage à l'un des artistes les plus énigmatiques de l'histoire de l'art, *Bosch Dreams* nous guide à travers un univers surnaturel où se mêlent des épisodes de la vie du peintre et diverses facettes de son œuvre unique.

Ce spectacle évènement, présenté en première mondiale à Copenhague en 2016 dans le cadre de l'anniversaire des 500 ans de la disparition du peintre, est admirablement interprété par le collectif Les 7 doigts. Hybride et collaboratif, leur art ne connaît pas de frontières, il mélange danse et acrobatie, théâtre et performance, multimédia et expérience immersive, avec la constance d'un niveau technique frôlant la perfection.

En présence de
la Librairie du Mau



MUSIQUE

SAM
13

JANVIER
16H

DURÉE 1H30

Concert du nouvel an Orchestre national de France

DIRECTION
EMMANUEL KRIVINE

- **Johann Strauss II**
Ouverture Chauve-Souris
Polka Unter Donner und Blitz
Histoire de la Forêt viennoise
Eljen a Magyar (Polka schnell)
- **Johannes Brahms**
Danses Hongroises 1, 5 et 6
- **Jacques Offenbach**
Barcarolle des Contes
d'Hoffmann
- **Joseph Strauss**
Jockey Polka, Spaerenklaenge
- **Carl-Maria von Weber**
Hector Berlioz
Invitation à la valse
- **Antonin Dvorak**
Danses slaves op.46 n°1
et op.72 n°2
- **Piotr Illich Tchaikovsky**
Valse du Lac des Cygnes

Le plus prestigieux des orchestres symphoniques français nous offre de débiter l'année en musique par un feu d'artifice dans la plus pure tradition viennoise. C'est en effet dans la capitale autrichienne qu'a été instaurée cette véritable fête musicale. Depuis 1958, le concert viennois, interprété dans la somptueuse et incomparable salle du Musikverein au tournant de l'année nouvelle, est retransmis dans plus de 90 pays devant quelques 50 millions de téléspectateurs. L'Orchestre National de France, sous la baguette de son nouveau directeur musical Emmanuel Krivine, habitué du plateau de La Comète durant ses années à la tête de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, a décidé de reprendre le flambeau viennois. Le programme, léger et flamboyant, s'articule autour de la famille Strauss dont les 2 générations incarnent la quintessence de la valse. Aux côtés de ces grands maîtres du genre, on retrouve la crème des compositeurs qui dans la seconde moitié du XIX^{ème} siècle, ont attaché leur nom au panthéon du romantisme le plus lyrique, dans des œuvres virevoltantes et constituant le cœur d'un répertoire incarnant le brillant mais aussi la liberté et le bonheur.

Nul doute que, comme à Vienne, le concert s'achèvera sur un bis puisant dans les plus célèbres valses de Vienne.

Rencontre musicale

SAM 13 JAN. 11H
AU BAR DE LA COMÈTE

17 ▶ 21 JAN 2018

Illusions

UN VENT DE MAGIE SOUFFLE SUR CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

Fort du succès public de sa première édition, La Comète propose à nouveau cette saison un temps fort dédié à la magie. Aux croisées du cabaret, du théâtre et du cirque, la magie est un art à part, à la poésie singulière. Discipline en plein renouveau, elle interroge et sonde avec fraîcheur et délicatesse notre rapport au monde.

Pour ce second rendez-vous, la Comète accueille le jeune magicien canadien Mahdi Gilbert et ses talents de cartomagie, ainsi qu'une création musicale et visuelle surprenante, *Night songs*, une performance imaginée par Yael Naim, Adrien M et Claire B, présentée au cirque historique dans le cadre du réseau 360°, Pôle européen de Création et de Production. Un rendez-vous jeune public mêlant danse et magie nouvelle, ainsi qu'une soirée close-up, sont aussi inscrits au programme.

Ce temps fort, ouvert à toutes les générations, distille de multiples formes de magie et sera ainsi l'occasion de redécouvrir un art pluriel, aussi étonnant que détonant.

Les rendez-vous

New Close-up

LA GRANDE SOIRÉE CLOSE-UP EN PISTE – CNAC

Le close up incarne la quintessence de la magie, touchant à l'émerveillement intime. Depuis plusieurs années, des artistes renouvellent cet artisanat multiséculaire. Manipulant à l'envie les cartes, les gobelets, les balles mais aussi les objets du quotidien les plus insolites, ces artistes réinventent chaque jour notre bonheur enfantin de nous émerveiller devant apparitions, disparitions et transformations qui défient notre entendement. Une nouvelle génération fait fi des codes et réinvente avec humour la discipline pour en faire tout un spectacle. À découvrir !

Ateliers

Autour des spectacles accueillis, retrouvez des ateliers de pratique de la magie à découvrir au cours du festival, pour tous les publics.

Illusions sonores

MAGIE ET SONS CIE LE PHALÈNE-THIERRY COLLET, ARTISTE ASSOCIÉ

Entre performance et action culturelle, propositions artistiques sensibles et expériences pédagogiques et ludiques la Compagnie nous interroge via cette forme hybride sur la perception de notre réalité sonore.

-
Dylan Foldrin, interprète-concepteur, Quentin Thiollier, créateur son

DIM
21

JANVIER | 16H

DANSE / MAGIE NOUVELLE

Les tranges d'aventures de Lala bidoum

COMPAGNIE LAFUX À VOIR À PARTIR DE 5 ANS

Pour écrire le voyage initiatique de Lala-Bidoum, les chorégraphes et danseurs ont fait appel à l'illustrateur Claude Ponti. Ici, la vidéo, la danse fluide et généreuse et la magie – conçue par deux spécialistes de la magie nouvelle : racontent un étonnant voyage, peuplé d'images, qui aborde les questions de la monstruosité, de la beauté, de la confiance et de l'adaptation au monde et à l'inconnu.

-
Chorégraphes et danseurs interprètes **Juha Marsalo** et **Caroline Savi**
Dessin écriture **Claude Ponti**
Conception et magie nouvelle **Arthur Chavaudret** et **Romain Lalire**
Vidéo **Maxime Ruiz**



Mahdi Gilbert

CARTOMAGIE

MER
17

JANVIER
20H30

DURÉE 60 MIN

CIRQUE HISTORIQUE DE
CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

dans le cadre
d'illusions

CANADA

MAHDI GILBERT

Voir Mahdi Gilbert sur scène est une expérience sans pareil. S'il est un magicien hors-pair, il est plus encore une personnalité hors du commun. Son spectacle est l'odyssée d'un enfant né sans mains. Avec humour, virtuosité et délicatesse, il retrace son parcours, comment la découverte de la magie a sublimé sa vie, faisant de lui l'un des meilleurs manipulateurs que le monde des cartes ait pu voir, invité sur toutes les scènes du monde et inspirant jusqu'aux plus grands maîtres de son art, à l'instar d'un David Blayne.

De son handicap il fait naître des tours qu'on imaginerait pas même pouvoir exécuter en ayant nos dix doigts. Forcé de réinventer une magie par lui-même, redéfinissant la façon même de tenir et de manipuler les cartes, ce gentleman enpalme les cartes sans-même avoir de paume... Sous nos yeux ébahis, les cartes virevoltent, apparaissent, disparaissent, défiant notre entendement en même temps que les histoires qui les agrémentent donnent vie à la formidable énergie positive et créative d'un jeune homme habité par une passion et l'envie de la partager.

Sans fumée, sans miroir... sans mains, Mahdi génère l'envie de nous dépasser, sans fard mais avec des tours de passe-passe à couper le souffle. Il nous prouve que quand on y croit, tout est possible. La magie comme une leçon de vie et d'optimisme.

JEU VEN
18⁺ 19JANVIER
20H30CIRQUE HISTORIQUE DE
CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE*Création**dans le cadre
d'illusions*

Night Songs

**Yael Naim et
Adrien M & Claire B**Création musicale, interprétation
Yael NaimCréation visuelle
et interprétation numérique
Adrien M & Claire B**360°**
POLE EUROPEEN DE PRODUCTION
ET DE CREATION

Une immersion totale. Un objet scénique non identifiable. La performance imaginée par Yael Naim et Adrien M & Claire B plonge le spectateur dans un monde de sensations nocturnes, loin des repères codifiés du concert. Dès leur entrée dans la pièce, les spectateurs s'installent autour d'un cube peuplé de quelques instruments. C'est la pièce dans laquelle Yael chantera quelques instants plus tard, habitant de son corps, de sa voix et de ses sons cet objet central aux contours transparents. Les images mises en mouvement en temps réel par Adrien Mondot et Claire Bardainne brouillent les frontières entre monde réel et rêve éveillé, tandis que les jeux sonores accentuent la sensation de perte de repères.

Les chansons ont toutes été composées au milieu de la nuit, dans ces moments où le temps semble s'étirer de manière étrange et incontrôlable. Au milieu de la nuit, alors que Yael se confronte à une forme de solitude inédite et exceptionnelle, elle qui compose et produit sa musique en duo avec David Donatien depuis plus de 10 ans. Au milieu de la nuit, libre.

Night Songs est un objet scénique et poétique destiné à être présenté dans des lieux rares. Une création musicale et visuelle vertigineuse écrite à six mains et trois imaginations.

MER JEU
24 + 25JANVIER
20H30DURÉE 1H15
À PARTIR DE 12 ANS

Création

À mon Corps défendant

Production et diffusion Triptyque Production

Coproduction Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie | La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf ; Césaré, Centre National de Création Musicale ; Le Manège, Scène nationale - Reims ; La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne ; Le Théâtre des Quatre Saisons, Scène conventionnée Musique(s) ; L'Avant-Scène Cognac, Scène conventionnée danse ; Danse à tous les étages, Scène de territoire danse en Bretagne.

Cette création bénéficie de la participation du DICRÉAM et du soutien de la Spedidam

Avec le soutien et l'accueil en résidence de la Villette - Paris, Le Cellier ; Salle de création de la Ville de Reims ; La Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle à Villeneuve lez Avignon ; Le Théâtre de l'Esquif à Niort ; Le Château de Monthelon ; La Fileuse, Friche artistique de Reims ; Furies, Pôle National des Arts du Cirque en préfiguration.

Marine Mane est artiste compagnon du Manège, Scène nationale - Reims pour la saison 2017-2018.

La Compagnie In Vitro est conventionnée avec la Ville de Reims et ce spectacle est soutenu par la Région Grand-Est, l'Agence culturelle d'Alsace, la DRAC Grand-Est, le conseil départemental de la Marne

Marine Mane est lauréate de la Bourse SACD « Processus cirque ».

COMPAGNIE IN VITRO

Mise en scène
Marine Mane

Interprétation
Jérôme Brabant, Breno Caetano,
Smaïn Boucetta, Johan Caussin

Création musicale
Christophe Ruetsch

Création numérique
Clément Dupeux

Création plastique et visuelle
Vincent Fortemps

Conseil sur le mouvement
Lucien Reynes

Montage des correspondances
Cathy Blisson

Scénographie
Amélie Kiritzé-Topor
assistée de **Camille Ferrand,**
Coline Lequenne, Laura Mevel,
Margarita Rosa Robert
Assis de l'ENSA de Nantes

Création lumière
Bathilde Couturier

Régie générale
Margaux Robin

Administration
Erika Marques

Ils sont quatre êtres en exil sur des terrains de conflit. L'un est logisticien dans l'humanitaire en République démocratique du Congo. Un autre travaille sur le territoire israélo-palestinien. La troisième est une jeune femme convertie à l'islam partie faire le djihad en Syrie. Le dernier est un réfugié afghan bloqué à Calais. Marine Mane a entretenu avec eux de vibrantes correspondances numériques.

Quel impact ces trajectoires de vie ont-elles dans leur rapport au monde et à leur corps ? Que nous disent-ils des paradoxes et dilemmes qui nous traversent ? Autant de questions que sonde la metteuse en scène rémoise dans cette nouvelle création chorégraphique, qui conjugue habilement danse, musique et arts visuels. Sur scène, aux transcriptions de ces discussions répondent des fragments de vie de ces quatre correspondants et d'ingénieux dispositifs vidéos et scénographiques nous emmènent au cœur de ce qu'ils supportent, d'où émerge ce désir de danser sur les décombres.

Un spectacle à l'esthétique épurée qui aborde avec délicatesse et justesse des problématiques contemporaines.

Rencontre

avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation.



Vrai / Faux, rayez la mention inutile

**THIERRY COLLET,
MENTALISTE ET MAGICIEN
COMPAGNIE LE PHALÈNE**

Conception et interprétation
Thierry Collet

Collaboration à l'écriture
et à la mise en scène
Michel Cerda

Collaboration artistique
et technique
Rémy Berthier

En partenariat avec l'association
« Le Manège » de Givet

Lassé des illusions d'optiques et autres effets magiques ? Thierry Collet les renouvelle ici et les met au service d'une captivante réflexion sur le conformisme social.

D'illusions d'optiques en redoutables expériences psychologiques, Thierry Collet nous plonge dans la magie mentale et théâtrale. « *Je ne fais pas de la magie pour endormir les gens mais pour les réveiller...* » aime à dire le mentaliste. Car derrière ces machinations qui nous semblent anodines, Thierry Collet questionne ce qui conditionne nos choix et nos goûts. Et nous interroge : pourquoi sommes-nous tous happés par les mêmes choses ? Comment expliquer un tel mimétisme dans nos choix ? Peut-on vivre au sein d'une société, appartenir à un groupe et ne pas tous penser et choisir les mêmes choses ?

« *C'est troublant, ludique et jubilatoire* »

Ouest France

Échanges

Échanges à la suite
de la représentation

MAGIE

SAM
27

JANVIER
16H & 20H

DURÉE 1H

La Comète en
Campagne



Ardennes
Givet
Le Manège



THÉÂTRE

MAR MER
30 + 31

JANVIER
20H30

DURÉE 2H15
À PARTIR DE 16 ANS

Quills de Doug Wright

CANADA / QUÉBEC

EX MACHINA
MISE EN SCÈNE
ROBERT LEPAGE
ET **JEAN-PIERRE CLOUTIER**

Texte **Doug Wright**
Traduction française
Jean-Pierre Cloutier
Mise en scène et espace
scénique **Robert Lepage, Jean-
Pierre Cloutier**
Interprétation
**Érika Gagnon, Pierre-Olivier
Grondin, Robert Lepage, Mary-Lee
Picknell**
Assistante à la mise en scène
Adèle Saint-Amand

Scénographie **Christian Fontaine**
Conception des éclairages
Lucie Bazzo
Environnement sonore
Antoine Bédard
Conception des costumes
Sébastien Dionne
Accessoires
Sylvie Courbron

Coproduction Le Théâtre du Trident -
Québec, Les Nuits de Fourvière - Lyon, La
Colline, théâtre national - Paris

Produit à l'origine par le New York Theater
Workshop (1995) / Jim Nicola, direction
artistique / Nancy Kassak Diekmann,
direction générale

Avec le soutien du Conseil des Arts du
Canada, du Conseil des Arts et des Lettres
du Québec et de la Ville de Québec.

Vos convictions sont-elles si fragiles qu'elles ne supportent pas d'être opposées aux miennes ?

Le récit prend naissance en France, sous Napoléon 1^{er}, dans le paisible asile de Charenton, dont le plus célèbre pensionnaire est l'irrépressible marquis de Sade. L'abbé de Coulmier, directeur de l'établissement, croit pouvoir réhabiliter cet homme qui explore par sa plume les interdits de l'être humain, ses pulsions sexuelles et ses désirs immoraux.

Malgré l'omniprésence de l'abbé, Sade, aidé par la jeune lavandière Madeleine, continue de faire publier ses récits sulfureux. Napoléon 1^{er} envoie donc à l'asile le docteur Royer-Collard pour faire taire ce fou dont l'œuvre met en péril les fondements moraux de la société. Mais jusqu'où ira-t-il pour l'arrêter ?

Censure et liberté d'expression s'entrechoquent et s'affrontent dans cette pièce marquante qui questionne à la fois la responsabilité de l'artiste face aux répercussions de son œuvre et la définition même de la morale, dont les repères ne sont pas aussi immuables qu'on le croit souvent.

SPECTACLE PRÉSENTÉ PAR



En présence de
la Librairie du Mau



JAZZ

MAR
06FÉVRIER
20H30

DURÉE 1H35

Myles Sanko

Just being me

ROYAUME-UNI

MYLES SANKO

Chant

Myles Sanko

Sax

Gareth Lumbers

Trompette

Mark Perry

Guitare

David Niskwin

Basse

Jon Mapp

Piano, Clavier

Tom O'Grady

Batterie

Rick Hudson

Amoureux très tôt de la musique soul, le chanteur natif du Ghana Myles Sanko qui a grandi au cœur de la campagne anglaise a commencé sa carrière musicale en chantant et rapping aux côtés de DJs dans les boîtes de nuit. Par la suite, il a été le leader de groupes comme Bijoumiyo ou la machine à funk Speedometer. « Pour moi, la musique est la clé de la communication entre les personnes. Lorsque j'écris, que je joue et chante de la musique, je ne ressens pas le besoin de lui coller immédiatement l'étiquette 'jazz' ou 'soul', cela se fait très spontanément. » explique Myles. Un style inclassable, une émotion palpable et un rapport très direct avec le public, voilà ce qui lui permet de réunir dans sa musique à la fois le passé, le présent et l'avenir.

L'histoire de la soul britannique se résume à la quête d'une identité à laquelle Myles Sanko ajoute aujourd'hui un nouveau chapitre. À travers leurs instrumentations riches et des arrangements finement ciselés, les onze compositions de *Just Being Me* transcendent les frontières stylistiques sans délaissé le frémissement, l'explosion sensible que l'on attend d'un album de soul.

« Un peu jazz pour le chic, soul sans tapage, discrètement pop, Sanko fait partout preuve d'une classe charmante qui laisse pressentir le gentleman authentique. »

Les Imocks



MUSIQUE

VEN
09

FÉVRIER
20H30

DURÉE 1H30

Orchestre philharmonique du Luxembourg

LUXEMBOURG

RICHARD EGARR
DIRECTION, PIANO

- **Gioacchino Rossini**
Semiramide : Ouverture
- **Wolfgang A. Mozart**
Klavierkonzert N° 24 KV 491

Pause

- **Ludwig van Beethoven**
Symphonie N° 3 « Eroica »

À VOIR AUSSI

*Orchestre
Philharmonique
du Luxembourg*

LEO HUSSAIN DIRECTION
KRISTÓF BARÁTI VIOLON
(+ D'INFOS P.35)

Rencontre musicale

SAM 03 FÉV. 11H
AU BAR DE LA COMÈTE

Ce programme illustre le passage du classicisme, incarné divinement par Mozart au romantisme, dont Beethoven pose les bases pour presque tout le XIX^{ème} siècle.

C'est certainement dans les ouvertures de ses opéras que Rossini exprime son brio. Celle de Semiramide, l'une de ses plus célèbres, incarne à merveille le brio de son orchestration et l'inventivité de ses thèmes.

Des 27 concertos pour piano de Mozart, le 24^{ème} est l'un des plus dramatiques. Au long des trois mouvements, Mozart entend exprimer les épreuves et les combats que doit affronter l'homme pour maîtriser sa vie et lui donner un sens. Le britannique Richard Egarr dirige du piano ce concerto, renforçant ainsi la cohérence de l'interprétation, intégrant au mieux le soliste dans la texture orchestrale.

La transition entre Mozart et Beethoven est toute naturelle ici. Composée en 1802 avec en tête d'en faire un hommage à Napoléon, il se ravise en apprenant la volonté de ce dernier d'être sacré empereur. C'est finalement d'un plus laconique « Symphonie héroïque, pour célébrer la mémoire d'un grand homme » qu'il dédicace cette œuvre somptueuse et impétueuse, première des grandes symphonies du génie romantique.

Au final, ces trois pièces sont autant d'incarnations musicales de l'homme prenant en main son destin, thème cher à cette période de la fin du XVIII^{ème} siècle au début du XIX^{ème}.



Ingénieur du son
Hjorvar Rognvaldsson
Vidéo répétitions
**Sulok Swablamban (stage),
Gaspard Rozenwajn**
Entraîneur bruitage
Elias Vervecken
Chargée de production
Anastasia Tchernokondratenko
Chargée de tournées
Lulu Tikovsky
Directeur administratif
Quentin Legrand
Communication et presse
Sébastien Parizel
Production Peeping Tom

Coproduction Theater im Pfalzbau (Ludwigshafen), Taipei Performing Arts Center (Taipei), KVS – Théâtre Royal Flamand (Bruxelles), Grec Festival de Barcelona / Mercat de les Flors (Barcelone), HELLERAU - European Center for the Arts Dresden, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Maison de la Culture de Bourges, La Rose des Vents (Villeneuve-d'Ascq), Festival Aperto/Fondazione I Teatri (Reggio Emilia), La Bâtie Festival de Genève.

Avec le soutien des Autorités flamandes

Diffusion Frans Brood Productions
Moeder bénéficie du soutien du Theater im Pfalzbau (Ludwigshafen) et Taipei Performing Arts Center (Taipei), partenaires principaux de la trilogie *Vader, Moeder, Kinderen*.

Remerciements Alexandre Obolensky, Jean-Philippe Altenloh, Romy Beni, Heidi Ehrhart, Ina Peeters, Elias Vervecken, François Heuse, Théâtre Froe Froe.

DANSE

MAR MER
13 + 14

FÉVRIER
20H30

DURÉE 1H10

Moeder (mère)

BELGIQUE

COMPAGNIE PEEPING TOM

Concept et mise en scène
Gabriela Carrizo
Aide à la mise en scène et
dramaturgie
Franck Chartier

Création et interprétation
**Eurudike De Beul, Maria Carolina
Vieira, Marie Gyselbrecht,
Brandon Lagaert, Hun-Mok Jung /
Quan Bui Ngoc, Yi-Chun Liu, Simon
Versnel, Charlotte Clamens**

Assistance artistique
Diane Fourdrignier

Composition sonore et
arrangements
**Raphaëlle Latini, Renaud Crols,
Glenn Vervliet, Peeping Tom**

Mixage audio
Yannick Willox, Peeping Tom

Conception lumières
**Giacomo Gorini,
Amber Vandenhoeck**

Costumes
**Diane Fourdrignier, Kristof Van
Hoorde (stage), Peeping Tom**

Conception décors
Amber Vandenhoeck, Peeping Tom

Construction décors
KVS-atelier, Peeping Tom

Direction technique
Filip Timmerman

Ingénieur lumière
Amber Vandenhoeck

La compagnie Peeping Tom se distingue par une danse ultra physique conjugée à du théâtre à haute intensité. Ce spectacle explore le thème de la mère, avec un regard tendre et narquois. À la fois drôle et beau, *Møeder* (Mère) est dérangeant, et pourtant si familier.

Møeder plonge dans un monde ultrasensible tissé de rêves aussi étranges que profondément humains, bousculant nos perceptions. Où sommes-nous précisément ? S'agit-il d'une veillée, d'un studio d'enregistrement ? Peu importe, car le monde de *Møeder* est un monde où plusieurs possibilités coexistent. Parmi les personnages sur scène, qui est la mère et où est-elle ? Partant du deuil de cette mère absente, les acteurs-danseurs et la mezzo-soprano Eurudike De Beul vont incarner l'idée de « perte » au sens large, au moyen de mouvements, de chants et de textes qui oscilleront entre le réel et le mystère.

MER
14FÉVRIER
14H30DURÉE 40 MIN
À PARTIR DE 4 ANSÀ L'ENTRE-SORT DE FURIES
SALLE RIVE GAUCHE

Du vent dans la tête

COMPAGNIE BOUFFOU THÉÂTRE

Écriture, mise en scène
et scénographie
Serge Boulier

Direction d'acteurs
Séverine Coulon

Interprètes
**Serge Boulier et Nathalie
Le Flanhec**

Construction marionnettes
Jean-Marc Herve

Construction objets et décor
**Serge Boulier ; Nathalie Le
Flanhec ; Jean-Michel Bourn**

Musique
Rémi Le Bian
Costumes
Jennifer Willis

-

Production BOUFFOU Théâtre

Coproduction Festival MOMIX –
Créa - Kingersheim

Avec le Soutien du MOUFFETARD –
Théâtre des arts de la marionnette - Paris

BOUFFOU Théâtre est soutenu par l'Etat
Préfet de la Région Bretagne, DRAC
Bretagne et est conventionné avec le
Conseil Régional de Bretagne, Le Conseil
Départemental du Morbihan
et la Ville d'Hennebont

L'imaginaire en poupe, un délicieux voyage philosophique et marionnettique.

Dans ce spectacle plein d'images, souffle un vent qui s'offre toutes les libertés, celles d'expliquer les choses par l'imaginaire et par l'absurde, par le dérisoire et par le rire, par l'illogique et le petit bout de la lorgnette... Ce vent, c'est celui qui s'échappe de la tête pleine de trous de la marionnette. Celle là même que Serge Boulier a choisi comme compagnon de voyage pour cette ballade philosophique. De quoi ré-enchanter le monde !

Sur le territoire sensible de l'enfance, Serge Boulier, invente une série de petites fables savoureuses et fantasques. Autant de saynètes ponctuées, comme un écho plein de pertinence et de légèreté, par de petites phrases d'auteur. « Le vent c'est l'intelligence », disait ainsi Marguerite Duras, « L'imagination est plus importante que le savoir », renchérisait Albert Einstein... C'est tout le sujet du spectacle.



JEUDI
15

FÉVRIER
20H30

DURÉE 1H

Phuphuma love minus

AFRIQUE DU SUD

IMFIHLAKALO YEZULU

Chanteurs

Amos Bhengu, Celimpilo Ngidi,
Jabulani Mgunu, Mbongeleni
Ngidi, Mbuyiseleni Myeza,
Mlungiseleni Majazi, Mqapheleni
Ngidi, Saziso Mvelase, S'yabonga
Majazi, Lucky Khumalo

Production, administration et diffusion
Damien Valette

Sur la pointe des pieds dans leurs chaussures cirées, cintrés dans leurs costumes élégants et gantés de blanc, dix hommes entament la danse lente et feutrée qui accompagne *l'isicathamiya*. Ce chant *a capella* propre à la culture zouloue, où le chœur répond au chant du leader dans une harmonie douce et puissante, est né dans les *townships* de Johannesburg au siècle dernier.

À l'époque, les travailleurs débarqués des campagnes, logés dans des pensions où ils n'étaient pas autorisés à faire de bruit, ne pouvaient chanter et danser qu'en chuchotant et effleurant le sol. Aujourd'hui, les compétitions de chœurs enflamment les nuits des quartiers de la capitale, les concurrents étant jugés autant sur leurs capacités vocales que sur l'élégance de leur apparence.

Rencontre musicale

SAM 10 FÉV. 11H
AU BAR DE LA COMÈTE

L'ARBRE EN POCHHE



Production / Diffusion Martine Bellanza
Production Compagnie Je garde le chien
Co-production La Coursive – La Rochelle, Scènes du Golfe – Vannes – La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Train-Théâtre Portes-Lès-Valence, Le Théâtre de Châtillon, Le Moulin du Roc – Niort.
Accueillie en résidence au Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée pour la diversité linguistique, à L'Arsenal-Val de Ruell, au Théâtre de Châtillon, aux Scènes du Golfe-Vannes.
Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication/DGCA-Délégation Musique, de La Chartreuse - Centre National des écritures du spectacle et d'Arcadi Ile-de France.

THÉÂTRE MUSICAL / CIRQUE

MAR MER
20 + 21

FÉVRIER
20H30

Création

L'arbre en poche

CLAIRE DITERZI

Texte et mise en scène

Claire Diterzi

Musique

Francesco Filidei, Claire Diterzi

Chant

Serge Kakudji, Claire Diterzi

Jeu

Alexandre Pallu

Acrobatie

Issouf Zemani

Percussions

Mathieu Chardon, Lucie Delmas,
Stéphane Garin, Thibault Lepri,
Lou Renaud-Bailly, François Vallet

Assistant mise en scène

et création lumière

Fred Hocké

Scénographie

Bénédicte Jolys

Dramaturgie

David Sanson

Costumes

Fabienne Touzi Dit Terzi

Son

François Gouverneur

Lumières

NN

Régie générale

Cédric Grouhan

Presse

Murielle Richard

« Pièce musicale » est l'appellation qui me paraît la plus appropriée pour définir l'objet hybride sur lequel je travaille, puisqu'elle réunit un contre-ténor, un comédien, un trampoliniste, six percussionnistes et une chanteuse-guitariste au plateau. On pourrait même dire qu'il s'agit d'une pièce trans-musicale, car au-delà de son caractère pluridisciplinaire, cette création abolit les frontières entre l'art vocal baroque, l'électro-pop, la musique contemporaine et la chanson.

À l'origine du défi, un roman emblématique de ce refus de rentrer dans un moule : *Le Baron perché* d'Italo Calvino, qui raconte la vie d'un jeune aristocrate décidant à l'âge de douze ans, suite à un différend avec ses parents, de grimper dans un arbre et de ne plus jamais en descendre. Derrière l'éblouissante fantaisie tragi-comique, j'ai été frappée par la spiritualité qui se dégageait du roman, truffé de références philosophiques aux Lumières.

Au travers de ce spectacle, j'entends, en cette période morose marquée par les attentats, le désastre écologique et la crise du capitalisme, traiter de la question philosophique fondamentale que nous pose l'auteur dans son *Baron perché* : celle de l'émancipation. »

Claire Diterzi

En présence de
la Librairie du Mau



Regards extérieurs
**Caroline Cybula, Olivier Duflouy,
 Brigitte Seith, Roser Montllo
 Guberna, Vincent Roca**

Production Turak Théâtre

Coproduction Le Bateau Feu - SN de Dunkerque (+aide à la résidence), Théâtre des Célestins - Lyon, MC2 - Grenoble, Le Volcan - SN du Havre, Comédie de Saint-Etienne - CDN, Espace Malraux - SN de Chambéry et de la Savoie, Théâtre Renoir - Cran Gevrier, Château Rouge - Annemasse

Avec le soutien des Subsistances-Lyon

Le Turak est en convention avec le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Rhône-Alpes et la Région Rhône-Alpes, et est subventionné par la Ville de Lyon. Il reçoit régulièrement le soutien de l'Institut Français pour ses projets à l'étranger.

THÉÂTRE D'OBJETS / MARIONNETTES / OPÉRA

Une **ArMen** en **Turakie**

SAM 24⁺ 20H30
 DIM 25 16H00

FÉVRIER

DURÉE 1H20
 À PARTIR DE 8 ANS

D'après l'Opéra de
GEORGES BIZET
TURAK THÉÂTRE

Écriture, mise en scène,
 scénographie
Michel Laubu

En coplicité avec
Émili Hufnagel

Adaptation musicale, bande son,
 montage des films d'animation
Laurent Vichard

Dramaturgie
Olivia Burton

Création lumière
Christian Dubet

Avec
**Michel Laubu, Émili Hufnagel,
 Patrick Murys, Marie-Pierre Pirson,
 Laurent Vichard** musicien, **Pierrick
 Bacher** ou **Audric Fumet** régie
 plateau à vue

Construction marionnettes,
 animation des figurines des films
Emmeline Beaussier
Géraldine Bonneton

Construction accessoires
Charly Frénéa
Joseph Paillard

Décor
Fred Soria
Atelier de la MC2-Grenoble

Costumes et accessoires
**Ateliers du Théâtre des
 Célestins-Lyon**

« Chacun a dans un coin de sa tête des musiques emmagasinées, empilées sur les étagères de l'arrière-boutique de sa mémoire ; des souvenirs vagues et poussiéreux de « grandes » musiques comme celles de Bizet et l'étrange histoire d'amour de Carmen ».

Inspiré par le décor singulier de l'île de Sein en Bretagne où se dresse le phare Ar-men (« la pierre » en Breton), phare noir et blanc qui essuie les tempêtes les plus dangereuses et les plus spectaculaires, le Turak Théâtre revisite l'œuvre de Bizet, l'histoire de la belle bohémienne au tempérament de feu et celle de ses prétendants... à l'amour contrarié.

Entre les mains de cette ingénieuse compagnie de théâtre d'objets, Carmen devient alors un extraordinaire chantier de fouilles imaginaires, un terrain de jeu d'images visuelles et sonores, une composition musicale originale empreinte d'air marin, un voyage en Turakie. Depuis ce pays qui n'apparaît pas sur la carte du monde et où chaque jour qui passe est un morceau de carton qui ondule, l'intrigue amoureuse nous sera contée à grand renfort d'un orchestre d'hippocampes trompettistes, d'écrevisses violonistes et d'un chœur de crevettes... et le destin des personnages pourrait dépendre d'instantables kayaks...

Vente possible sur :
www.furies.fr
 ou **03 26 65 90 06**



En partenariat avec Furies - Arts de la rue - Pôle National Cirque en préfiguration.

Dans le cadre du Festival Clown et Marionnette du 23 février au 3 mars 2018.



Gogo Penguin

JAZZ

VEN
16

MARS
20H30

DURÉE 1H15

*Nouvel
Album*

ROYAUME-UNI

CHRIS ILLINGWORTH, NICK BLACKA & ROB TURNER

Piano
Chris Illingworth

Contrebasse
Nick Blacka

Batterie
Rob Turner

Le trio de Manchester avait enflammé la scène de la Comète en 2016, le voici de retour pour son nouvel album, second d'une trilogie signée avec le mythique label Blue Note.

En deux ans, Gogo a changé de statut, acclamé sur les scènes les plus prestigieuses de la planète comme l'un des groupes les plus novateurs et singuliers du moment. Ils tracent leur route singulière entre le jazz le plus pur et les rythmes hypnotiques issus du rock ou de la techno et digne des meilleurs dance floors. Rivés à leur instruments acoustiques qu'ils font sonner tantôt de la plus classique des manières, tantôt comme des machines digitales, Chris Illingworth au piano, Nick Blacka à la contrebasse et Rob Turner à la batterie réinventent la quintessence du trio de jazz avec une virtuosité aussi maîtrisée que survoltée.

Ce nouvel album qu'ils viennent nous présenter renforce leur marque de fabrique conjuguant à merveille mélodies minimalistes et envoûtantes jouées au piano, propulsées par une basse puissante et une batterie teintée de house, donnant une synthèse jubilatoire entre les mondes du jazz et des musiques electro.



CIRQUE

SAM DIM
17 + 18
19H30 16H00

MARS

DURÉE 70 MIN

CIRQUE HISTORIQUE DE
CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

ZOO

REPRISE DE RÉPERTOIRE
PAR LA 31^E PROMOTION DU
CENTRE NATIONAL DES ARTS
DU CIRQUE / CRÉATION 2004

Conception, mise en piste et
chorégraphie
Denis Plassard

Avec la complicité **des interprètes**

Création musicale
Jean François Cavro

Lumières
Jean Tartaroli

Scénographie
Denis Plassard avec l'équipe
technique du **C.N.A.C.**
et **Elie Romero**

Interprètes
Fernando Arevalo Casado,
Davide Bonetti, Demian Bucci,
Rémi Cade, Carlo Cerato,
Noemi Devaux, Hector Ignacio
Diaz Mallea, Aurora Dini, Mathilde
Jimenez, Darianne Koszinski,
Sébastien Kreffeld, Marica
Marinoni, Ivan Morales Ruiz, Oskar
Norin, Pablo Pencillillo Soto, Anton
Persson,
Maxime Steffan, Maël Thierry,
Céline Vaillier

La piste est un zoo. Des spécimens humains vivent là. Ils évoluent dans trois espaces séparés par des cloisons avec portes et fenêtres. Quant aux spectateurs, ils sont répartis sur trois gradins qui font chacun face à une cage.

La chorégraphie est une mécanique infernale, virtuose et loufoque. Elle se déploie simultanément dans les trois espaces: pour autant, nous ne pouvons en voir qu'un seul à la fois !

D'où vient ce gaillard qui jaillit par la fenêtre ? Ou cet autre qui surgit par une porte ?

Après vingt minutes et un changement de gradins, le public découvre une nouvelle face de ce cirque / zoo, alors que la chorégraphie d'ensemble se reproduit à l'identique. Les particularités hors normes (mât chinois, corde, portés, ...) des pensionnaires de ce zoo rendent la visite particulièrement savoureuse.

Petit à petit, chacun comprend les causes des effets vus précédemment et décrypte ainsi les connexions et les relations entre les pensionnaires du zoo. Les éléments se dévoilent et se complètent progressivement pour former le tableau d'ensemble d'une drôle de société.

CNAC CENTRE
NATIONAL
DES ARTS
DU CIRQUE

Achetez vos billets à la Comète **jusqu'au samedi 10 mars.**

Dès le 11 mars, auprès du CNAC sur www.cnac.fr
rubrique « vente en ligne » ou par mail reservations@cnac.fr

MAR MER
20 + 21MARS
20H30DURÉE 1H20
À PARTIR DE 14 ANS

Blockbuster

BELGIQUE

NICOLAS ANCION - COLLECTIF MENSUEL

Écriture
Nicolas Ancion / Collectif Mensuel
Conception et mise en scène
Collectif Mensuel

Avec
Sandrine Bergot, Quentin Halloy,
Baptiste Isaïa, Philippe Lecrenier,
Renaud Riga

Vidéo et montage
Juliette Achard
Assistanat
Edith Bertholet
Scénographie
Claudine Maus
Création éclairage et direction
technique
Manu Deck

Création sonore
Matthew Higuët

Régie vidéo
Lionel Malherbe

Régie son
Johann Spitz

Coach bruitage
Céline Bernard

Photos
Goldo

Administration compagnie
Adrien De Rudder

Création
Collectif Mensuel

De la collaboration entre le Collectif Mensuel et Nicolas Ancion est né *Blockbuster*, véritable O.V.N.I. théâtral. Pas moins de 1400 plans puisés dans 160 grosses productions américaines constituent l'essence même du spectacle. De ce montage titanesque naît un blockbuster au scénario inédit et parodique.

Mortier, le patron des patrons, est dans un embarras extrême : le gouvernement envisage d'instaurer une taxe sur les très hauts revenus. Inconcevable ! Dans le même temps, la journaliste d'investigation Corinne Lagneau rédige un article sur les entreprises riches qui éludent leurs impôts via des sociétés offshores. La veille de la parution, l'article est censuré et la journaliste limogée. S'ensuit une riposte virulente qui enflamme les réseaux sociaux, incite les citoyens à la rébellion. Mortier doit désamorcer au plus vite cette insurrection populaire.

Le Collectif Mensuel assure en direct et avec dextérité le doublage des voix, les bruitages « faits maison » et la musique live. Rien n'est laissé au hasard. *Blockbuster* est une fable sur la violence de la classe dominante à l'égard du peuple où l'humour se conçoit comme un instrument de contestation.

Un « film monstre » au service d'une fable insurrectionnelle. Libérateur !



Production
Cie Pi 3,14
Coproduction
Théâtre de Liège, Théâtre National / Bruxelles.
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-
Bruxelles / Service Théâtre.
En partenariat avec Arsenic 2.





Anouar Brahem

TUNISIE

ANOUAR BRAHEM OUD

Anouar Brahem est un artiste rare nous plongeant dans un univers de voyage.

Artiste monde, il puise dans l'intime son inspiration de sa fantastique culture musicale toute en nuance.

De sa Carthage natale, il conserve l'art de la mélodie et des ornements à en perdre la tête.

De sa rencontre avec le jazz, il s'attache à une profonde liberté d'improvisation ainsi qu'au goût de la rencontre avec d'autres musiciens.

De son instrument, le oud, il dissimule avec finesse et modestie sa fantastique virtuosité, pour faire naître une musique sensuelle, libre, envoûtante.

The Astounding eyes of Rita, est un hommage musical au poète palestinien Mahmoud Darwich. Le titre même emprunte au poète et le célèbre par un ensemble inhabituel, représentatif des ambiances musicales typiques du génie du carthaginois.

La clarinette de Klaus Gesing apporte un merveilleux contrechant au oud d'Anouar Brahem. La darbouka de Khaled Yassine et la basse de Björn Meyer se complètent à merveille.

Tout comme Darwich, Brahem est un immense poète dont la musique parle au cœur.



DANSE / HIP HOP

MER 28 + JEU 29

MARS
20H30

DURÉE 1H20

Création

#hashtag 2.0

COMPAGNIE POCKEMON CREW

Direction artistique
Riyad Fghani

Pièce chorégraphique
pour 10 danseurs

Danseurs
Moncef Zebiri, Karl Asokan,
Rachid Hamchaoui, Fares Baliouz,
Nagueye Mahmoud, Alex Tuy,
Patrick M'Bala Mangu, Mabrouk
Gouicem, Mehdi Meziane

Lumières et scénographie
Arnaud Carlet

Création musicale
Flavien Taulelle / Dj Duke

Costumière
Nadine Charbonnier

Production
Association Qui Fait Ça ? Kiffer Ça !

Co-production
Ville de Lyon, Ville de Lissieu, Espace Nova
à Velaux, CCN de Créteil et du Val de
Marne - Mourad Merzouki / Cie Käfig

Soutien et accueil studio
Ville de Lissieu, Espace Nova à Velaux,
Centre Chorégraphique National de Créteil
& Val de Marne, Mourad Merzouki /
Cie Käfig, MJC Laënnec-Mermoz,
Convention Gymnique de Lyon 8e, Centre
Chorégraphique Pole Plk à Bron, Théâtre
Théo Argence de Saint Priest

#Hashtag ou le symbole de la démesure. Si tu ne tagues pas, tu n'existes pas ! A l'heure du tout numérique, un véritable phénomène de société s'érige : les échanges virtuels viennent agrémenter nos vies pour en devenir un objet indispensable de la vie courante.

Influencés par le breakdance, la capoeira ou encore la danse Hindou, les Pockemon Crew performent sur scène des prouesses techniques et acrobatiques à la fois subtiles et burlesques. Ces rois du hip-hop lyonnais, mis en scène par Riyad Fghani considéré comme l'un des meilleurs de sa génération, désirent aujourd'hui taguer leur danse d'innombrables expressions métissées et mouvements à l'infini.

Les membres du Pockemon Crew ont fait leurs premiers pas de danse sur le parvis de l'Opéra de Lyon. Aujourd'hui, ils sont devenus les danseurs les plus titrés au monde en battles de hip-hop.



THÉÂTRE

JEU VEN
05 + 06

AVRIL
20H30

DURÉE 1H15

Création

Les eaux et forêts

TEXTE MARGUERITE DURAS
MISE EN SCÈNE
MICHEL DIDYM

Texte
Marguerite Duras

Mise en scène
Michel Didym

Avec
Anne Benoit, Catherine Matisse,
Charlie Nelson et le chien Flipo

Costume
Christine Brottes

Production
Centre Dramatique National Nancy
Lorraine, La Manufacture

Coproduction
Opéra-Théâtre Metz Métropole, Théâtre de
l'Union - Centre dramatique national du
Limousin, Le Volcan - Scène Nationale du
Havre, Théâtre Montansier de Versailles, La
Comédie de Picardie - Amiens

Une « sur-comédie », c'est ainsi que Duras désigne sa pièce *Les Eaux et Forêts*, créée à Paris en 1965. C'est avec cette œuvre à la tonalité absurde que la dramaturge inaugure ce qu'elle nomme son « théâtre de l'emportement », où prévalent spontanéité, simplicité et innocence du jeu.

Sur un trottoir, un homme se fait mordre par le petit chien d'une femme. L'homme, très énervé, s'en prend à la propriétaire du roquet qui trouve le monsieur très vulgaire. Une autre femme s'en mêle et c'est l'altercation ! S'ensuit une discussion plutôt animée, entrecoupée par les aboiements de Zigou, où l'absurdité l'emporte.

Le fait anodin de la vie quotidienne se transforme en « catastrophe nationale ». Les trois énergomènes imaginent le tout Paris contaminé par la rage et la ville anéantie. Puis on dévie sur leur vie conjugale, leur intimité et leurs secrets. Derrière les rêves et les fantasmes des personnages, dans une langue magnifique, transparait la complexité de leurs existences...

À VOIR AUSSI
L'homme A.

SANDRINE BONNAIRE & ERIK TRUFFAZ
(+ D'INFOS P.101)

En présence de
la Librairie du Mau



MUSIQUE

SAM
07

AVRIL
20H30

DURÉE 1H30

La Comète en
Campagne



Ardennes
Asfeld
Eglise St-Didier

Hommage à Debussy

QUATUOR DEBUSSY

Violon
Christophe Collette

Violon
Marc Veillefon

Alto
Vincent Depreca

Violoncelle
Cédric Conchon

Le Quatuor Debussy est conventionné par le Ministère de la Culture (Drac Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la SPEDIDAM, l'association Musique nouvelle en liberté et la Banque Rhône-Alpes.

Le Quatuor est membre de la FEVIS et du syndicat PROFEDIM.

Le Quatuor est en résidence artistique au Théâtre impérial de Compiègne

Tel un mirage témoignant de l'époque baroque, l'Église Saint-Didier d'Asfeld (1683) entourée de ses coupoles et colonnades, surgit sous le ciel ardennais. Intrigué par cette extravagance, le quatuor Debussy pousse les portes de ce curieux édifice et s'y installe pour un moment musical magique.

Le Quatuor Debussy menant depuis près de 25 ans un important travail de redécouverte du répertoire de musique de chambre français, à la fois abondant et passionnant, mêle avec brio tradition et modernité.

Dans ce programme classique, il allie aux chefs-d'œuvre de Claude Debussy et de Maurice Ravel, deux magnifiques partitions pour quatuor à cordes, encore trop inconnues : la *Méditation* et le *Molto Adagio* de Guillaume Lekeu, compositeur prodige surnommé le « Rimbaud de la musique ». Une partition toute en résonance avec le territoire qui a vu naître l'auteur du *Bateau Ivre*.

Rencontre-découverte

de la musique et des instruments à cordes par les membres du Quatuor Debussy auprès des élèves de l'école maternelle d'Asfeld.

À VOIR AUSSI

Debussy on Jazz

QUATUOR DEBUSSY
& VINCENT PEIRANI
(+ D'INFOS P.51)

MER
11AVRIL
14H30DURÉE 35 MIN
À PARTIR DE 3 ANSÀ L'ENTRE-SORT DE FURIES
SALLE RIVE GAUCHE

Bruits

MISE EN SCÈNE THOMAS NIESS

Compositions
originales et jeu
Christine Clément,
Vincent Vergnais
Scénographie
Olivier Laurent

Création machines musicales
Vincent Vergnais, Jaime Olivares,
Olivier Laurent

Création roues musicales
Julien Lang

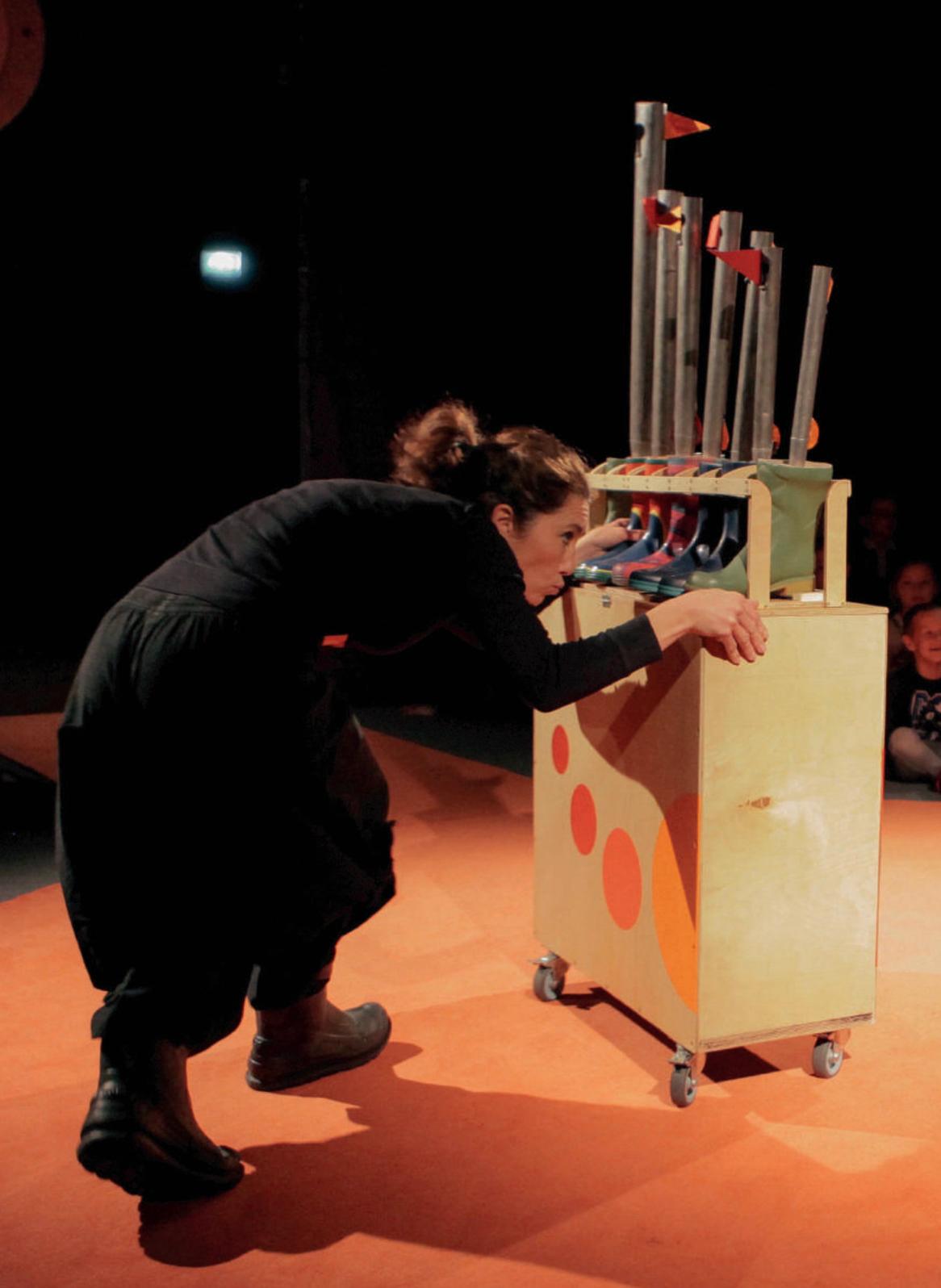
Production
L'ensemble ATRIUM, **compagnie**
bénéficiaire d'une aide à la structure par
le Ministère de la culture et de la
communication - DRAC Grand Est et de la
Ville de Strasbourg,

Coproductions
avec le soutien du Conseil Départemental
du Bas-Rhin, de la SPEDIDAM
et de l'ADAMI

Bruits propose un voyage sonore aussi original que poétique. Les deux personnages du spectacle déambulent dans un espace scénique circulaire qui représente leur espace de jeu et qui nous évoque tantôt une chambre d'enfant, une cour de récréation ou la piste d'un cirque. Ils disparaissent par moments dans un espace secret, donnent l'impression de ramener d'un grenier mystérieux leurs trésors cachés et s'émerveillent sous nos yeux de leurs trouvailles : un orgue à bottes, un souffle-bouteille, un vélo percussif, un harmonica de verre, une famille de piverts qui joue du bec en cadence...

À la manière des enfants qui inventent leurs propres règles dans un univers bien à eux, ils dessinent de drôles de situations, grotesques ou sérieuses, parfois absurdes, avec une ingéniosité complice.

Outre l'aspect inédit des machines musicales, l'originalité de ce spectacle tient au fait que musique et mouvement ne font qu'un, chaque son étant intrinsèquement lié à une action. Alternant avec les objets et machines manipulés par les artistes, six roues en bois commandées électriquement produisent en tournant un son irrégulier et font l'éloge du temps qui passe. Ainsi le son devient visible et ces machines musicales pleines de surprises sonores et visuelles, associées à l'harmonie des voix chantées ou rythmées, emmènent le spectateur dans un univers enchanteur.





THÉÂTRE / MUSIQUE

JEU VEN
12 + 13

AVRIL
20H30

DURÉE 1H30

*Première
européenne*

Norge

CANADA / QUÉBEC

KEVIN MC COY
COMPAGNIE THÉÂTRE HUMAIN

Textes, mise en scène et jeu
Kevin Mc Coy

Direction musicale et piano
Esther Charron

Scénographie et costumes
Yasmina Giguère

Éclairage
Laurent Routhier

Projections
Lionel Arnould

Environnement sonore
François Leclerc

Mouvement
Arielle Warnke Saint-Pierre

Assistante à la création et à la
mise en scène

Jenny Montgomery

Collaboration artistique
Nicolas Léger

-

Avec le soutien de la Ville de Québec

SPECTACLE PRÉSENTÉ PAR



Septembre 1919. Herbjorg Hansen quitte la Norvège qui l'a vue naître quatorze ans plus tôt pour immigrer aux États-Unis. Avec seulement son passeport en poche, elle quitte une vie, dont elle ne reparlera plus jamais. Un nouveau monde, un nouveau départ.

Septembre 2008. Son petit-fils, Kévin, habite maintenant la ville de Québec, ayant immigré des États-Unis au Canada douze ans plus tôt. Un jour, une enveloppe lui arrive par la poste contenant le passeport original de sa grand-mère. Avec ce document en main, il part à Oslo dans l'espoir de lever le voile sur cette histoire mystérieuse qui l'a toujours fascinée.

Sur le ton de la confiance, Kevin Mc Coy, auteur, metteur en scène et comédien québécois dans la lignée de Robert Lepage, part à la recherche de ses racines. Son talent de conteur, appuyé par de magnifiques projections photos et vidéos, nous transportent dans un spectacle tantôt touchant, tantôt drôle, toujours juste. Dans cette autofiction, il se livre en toute sincérité et nous donne envie de remonter les chemins qu'ont empruntés nos aïeux.

*« Mc Coy nous invite à un fabuleux voyage nordique...
Norge est un spectacle multimédia à la fois empreint de sensibilité et érudit, intime et universel, d'une extrême beauté et d'une grande humanité »*

La Presse



L'homme A.

SANDRINE BONNAIRE & ERIK TRUFFAZ

L'Homme Atlantique, suivi de
L'Homme assis dans le couloir de
Marguerite Duras

Voix

Sandrine Bonnaire

Trompette, piano, sampler

Erik Truffaz

Contrebasse, guitare, banjo

Marcello Giuliani

Mise en espace

Richard Brunel

Lumières

Maël Fabre

Cet *Homme A* conjugue deux nouvelles – *L'Homme Atlantique* et *L'Homme assis dans le couloir* – que Marguerite Duras a publié en 1980 et en 1982, juste avant la sortie de son chef d'œuvre, *L'Amant*. Dans sa langue si reconnaissable et magnifiquement ciselée, Duras y crie l'Amour au travers de deux relations intenses et profondément différentes, l'une est aussi incandescente et physique que l'autre est sensible. Les deux tracent les ambiguïtés et la complexité des sentiments amoureux.

Le trompettiste Eric Truffaz a vu dans ces textes une fantastique source d'inspiration et, mu par l'universalité des sentiments qu'ils portent, les a choisis pour faire éclore sa musique, sensuelle et envoûtante, en compagnie de son complice de longue date Marcello Giuliani. A leurs côtés, Sandrine Bonnaire est l'interprète idéale d'une Marguerite Duras dont elle sait révéler les méandres de sentiments parfois violents et contradictoires, toujours profonds.

21 ans après sa mort, Marguerite Duras continue plus que jamais d'inspirer les artistes d'aujourd'hui. C'est ici, par un casting de rêve, que ses mots sont incarnés et que son univers est porté en musique.

À VOIR AUSSI

Les eaux et forêts

TEXTE DE MARGUERITE DURAS
MISE EN SCÈNE MICHEL DIDYM
(+ D'INFOS P.93)

En présence de
la Librairie du Mau



DANSE / ARTS VISUELS / MUSIQUE

JEU
19

AVRIL
20H30

DURÉE 1H
À PARTIR DE 8 ANS

Première
Européenne

Spectra

AUSTRALIE / JAPON

COMPAGNIE DANCENORTH

Direction / Chorégraphie
Kyle Page & Amber Haines

Scénographie
Tatsuo Miyajima

Musique
Jiro Matsumoto

Lumière
Niklas Pajanti

Pour sa première tournée en France, la compagnie australienne Dancenorth nous propose une création virtuose, où dialoguent culture japonaise et danse contemporaine occidentale.

Spectra est une véritable immersion. Immersion dans la philosophie bouddhiste de la « coproduction conditionnée », qui explore les liens de causalité entre la nature et l'univers. Immersion, surtout, dans un délicat melting-pot, fruit d'une rencontre entre les danseurs de la compagnie japonaise Batik, installée à Tokyo, le compositeur de musique électronique Jiro Matsumoto et les virtuoses de la compagnie de danse contemporaine australienne Dancenorth ; dynamique centre de recherche chorégraphique, sous la houlette de son directeur artistique Kyle Page. Spectacle à l'esthétique très travaillée, sublimée par la scénographie et l'impressionnant dispositif de lumières du très renommé peintre Tatsuo Miyajima, *Spectra* allie la grâce de l'art japonais du *butoh*, la finesse des arts visuels et la rythmique de la musique *live*. Une collaboration artistique unique qui procure une énergie revigorante.

« Une chorégraphie hypnotisante et d'une délicate complexité. Magnifique »

The Clozeline

MER
09MAI
20H30

DURÉE 1H

Création

les fous ne sont plus ce qu'ils étaient

TEXTES DE **RAYMOND DEVOS**
PAR **ELLIOT JENICOT** DE LA
COMÉDIE-FRANÇAISE

Conception et interprétation
Elliot Jenicot

Collaboration artistique
Frédéric Faye

Lumières
Philippe Lagrue

Production
Comédie-Française / Studio-Théâtre

Les textes sont publiés au Cherche Midi,
aux Éditions Stock, au Livre de poche et aux
Éditions Messidor.

En présence de
la Librairie du Mau

Quel plaisir de redécouvrir le temps d'une soirée, les mots, le comique et la verve de Raymond Devos ! À mi-chemin entre le théâtre et le mime, Elliot Jenicot, pensionnaire de la Comédie-Française, ressuscite l'univers drôle et absurde du célèbre humoriste.

Dans une mise en scène intimiste, le comédien, seul sur scène, s'empare d'une quinzaine de textes, extraits de sketches de Devos. Dans une fluidité parfaite, ces écrits où les mots jonglent avec cocasseries et sérieux, où les regards exigeants mais indulgents sur les Hommes portent la dérision au sommet du comique, vont résonner dans la salle pour notre plus grand plaisir.

Merveilleusement interprété par Elliot Jenicot, ce spectacle original rend un hommage ardent au funambule virtuose des mots, Raymond Devos. Et comme disait celui-ci : « Être raisonnable en toutes circonstances ? Il faudrait être fou... ».

« Les jeux de mots du clown, mime et auteur Raymond Devos s'enchaînent et les spectateurs sont hilares devant cette magnifique maîtrise de la langue française »

Le Parisien

Sieste littéraire
AUTOUR DE DEVOS
AU BAR DE LA COMÈTE
> MER 09 MAI 19H30
> MER 16, 23 & 30 MAI 13H15

À VOIR AUSSI
J'ai des doutes
FRANÇOIS MOREL
(+ D'INFOS P.115)





CIRQUE

SAM DIM MER JEU
12+ 13+ 16+ 17
 20H30 18H00 20H30 20H30

MAI

DURÉE ESTIMÉE 1H15
 À PARTIR DE 10 ANS

SOUS CHAPITEAU
 AU GRAND JARD

Création

Campana

CIRQUE TROTTOLA

Créé et interprété par
Titoune, Bonaventure Gacon,
Thomas Barrière et Bastien Pelenc

Créations sonores
Thomas Barrière et Bastien Pelenc

Régie générale et lumière
Samuel Bodin

Costumes
Anne Jonathan

Construction
CEN.Construction

Production / Diffusion
Marc Délhiat

Production
 La Toupie

Coproductions

Le Prato - Pôle National des Arts du Cirque
 à Lille / Furies - Pôle National Cirque et Arts
 de la Rue à Châlons-en-Champagne / Les
 2 Scènes - Scène Nationale de Besançon
 Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle National des
 Arts du Cirque de Normandie / Cirque Jules
 Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue
 d'Amiens / L'Agora - Pôle National des Arts
 du Cirque de Boulazac Nouvelle Aquitaine

Soutiens

Théâtre Firmin Gémier/La Piscine - Pôle
 National des Arts du Cirque à Antony et
 Châtenay-Malabry / La Cascade - Pôle
 National Cirque Bourg-St-Andéol

Subventions

Ministère de la Culture, aide à la création
 DGCA . DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, aide
 au projet / Région Auvergne-Rhône-Alpes,
 aide aux projets / La SPEDIDAM

Depuis plus de 15 ans, Trottola invente une esthétique singulière faite de virtuosité, où l'art circassien est prétexte à raconter l'âme humaine en créant un monde drôle et acrobatique ouvert au présent, ici et maintenant.

Campana, cette nouvelle création - cloche en latin, ce glas décrit par Hemingway - sera ce terrain improbable, souvent vague où, pour l'occasion, Trottola a dessiné un cercle comme pour mieux le définir, le rassembler, l'éclairer. Ce n'est qu'un endroit, un lieu mais... Quand le cercle est là, les êtres avec œil et cœur sont là, coude à coude. Ils regardent le geste, écoutent le silence, le claquement du bruit, le verbe, la musique...

Et puis ils tentent, tous, en rond, avec l'acrobate, le clown, le salto, l'apesanteur, le danger, de tordre la réalité, de la repousser, de la braver pour qu'apparaisse, juste un instant, l'étincelle dans l'œil qui soudain devine l'incommensurable. Voilà le cirque !

Vente possible sur :
www.furies.fr
 ou 03 26 65 90 06

En partenariat avec Furies - Arts
 de la rue - Pôle National Cirque
 en préfiguration

Retrouvez le Festival Furies
 du 4 au 9 juin 2018





DANSE

JEU
24

MAI
20H30

Création

(B)

BELGIQUE

AVEC 6 DANSEURS ET 4 BOXEURS

Concept et chorégraphie
Siamese Cie / Koen Augustijnen &
Rosalba Torres Guerrero

Danse et boxe
Karim Kalonji, Tayeb Benamara,
Muhammad Samahnah, Maali
Maali, Giulia Piana, Arturo Franco
Vargas, Sophia Rodriguez, Chamill
Caissons, Malick Mbaye,
Aubrey Zabo

Dramaturgie
Dirk Verstockt

Musique et soundscape
Sam Serruys

Vidéo
Studio Racasse

Décor
Jean-Bernard Koeman

Costumes, assistante de
production et chargée de tournée
Nicole Petit

Production Gloed vzw

Coproduction Charleroi Danses,
Kunstencentrum Vooruit Gand, Victoria
Deluxe, Les Théâtres de la Ville de
Luxembourg, La Villette Paris, Torino Danza,
La Rose des Vents Villeneuve d'Ascq, Le
Manège Maubeuge

Remerciement Action Zoo Humain

Pour leur toute dernière création, *B*, Koen Augustijnen et Rosalba Torres Guerrero s'immergent dans l'univers de la boxe de compétition, qu'ils font passer de l'arène à la scène. Ils en explorent toutes les facettes, de l'extrême physicalité aux psychologies du boxeur et du public.

Pendant le spectacle, la vidéo en direct leur permet d'accrocher les épreuves de force : zoom sur les corps, là où l'envie flirte avec le danger. Le public se prend au jeu, fasciné par cette violence sublimée par sa propre beauté, troublante. Sur scène, cinq boxeurs professionnels et cinq danseurs font cortège. La face cachée du boxeur se dévoile avec sa vulnérabilité, sa solitude et l'humanité du champion.



Je clique donc je suis

MAGIE

VEN 25 + 20H30
SAM 26 17H & 20h30

MAI

DURÉE 1H

La Comète en
Campagne



Marne
Montmirail
Espace Loisir et culture
Salle André Guyot

THIERRY COLLET
COMPAGNIE LE PHALÈNE

Concepteurs
Thierry Collet et Michel Cerda
Interprète
Thierry Collet

En partenariat avec
l'Espace Loisir Culture de Montmirail.

Ne coupez surtout pas vos téléphones ! Dans cet étonnant spectacle de magie, Thierry Collet interroge avec malice notre relation à ces petits bijoux de technologie qui grignotent notre quotidien.

Bienvenue dans le Google Campus, un univers où la technologie est reine. Nul besoin ici d'éteindre vos téléphones portables, bien au contraire !

Au cours d'expériences participatives surprenantes, Thierry Collet s'amuse de notre rapport à ces petits joujoux devenus de véritables prolongements de nos mains. Le magicien évoque toutes les trouvailles des géants du net qui facilitent notre quotidien, mais conservent bon nombre de nos données personnelles. Un spectacle ludique et déroutant, qui propose une réflexion captivante sur l'intelligence artificielle et nos libertés numériques.

« Thierry Collet soulève ces questions morales liées à nos déterminismes, toujours avec humour et bienveillance, dans une ambiance cool et conviviale »

Les trois coups

Échanges

à la suite de la représentation.



DANSE

LUN MAR
28 + 29

MAI
20H30

DURÉE 1H30

Nederlands Dans Theater II

PAYS-BAS

JOHAN INGER
I NEW THEN

MARCO GOECKE
MIDNIGHT RAGA

EDWARD CLUG
MUTUAL COMFORT

LEÓN & LIGHTFOOT
SH-BOOM!

I NEW THEN

Création 23 février 2012, Lucent
Danstheater, La Haye (Pays-Bas)

Assistant du chorégraphe **Urtzi Aranburu**

Création lumières **Tom Visser**

Création décor **Johan Inger**

Création costumes **Bregje van Balen**

MIDNIGHT RAGA

Création 30 mars 2017, Zuiderstrandtheater,
La Haye (Pays-Bas)

Assistante du chorégraphe **Hedda Twiehaus**

Création lumières **Udo Haberland**

Création décor & costumes **Marco Goecke**

Dramaturgie **Nadja Kadel**

MUTUAL COMFORT

Création 19 mars 2015, Lucent Danstheater,
La Haye (Pays-Bas)

Lumières **Tom Visser**

Décor & costumes **Edward Clug**

SH-BOOM!

Création NDT 2 - 30 mars 2017,
Zuiderstrandtheater, La Haye (Pays-Bas)

Création lumières **Tom Bevoort** création

Décor et costumes **Sol León & Paul Lightfoot**

Production Nederlands Dans Theater

La venue à la Comète du Nederlands Dans Theater est un événement majeur. Fondée en 1959, la compagnie basée à La Haye a remporté à partir des années 70-80, sous la direction du chorégraphe tchèque Jiri Kylian, une reconnaissance mondiale sans précédent.

Aux côtés de la compagnie historique, NDT II, fondée en 1978, rassemble 16 danseurs âgés de 18 à 22 ans, formés dans les plus grandes institutions chorégraphiques du monde. Leur jeunesse doublée du prestige de la compagnie, apporte à l'ensemble une fougue toute en maîtrise. Ni grand ballet classique, ni compagnie contemporaine, NDT opère avec inspiration, élégance et virtuosité la synthèse entre les deux mondes.

Les quatre pièces ici présentées illustrent l'éclectisme du répertoire et l'excellence des danseurs.

Du Suédois Johan Inger, passé par la direction du prestigieux Ballet Cullberg de Stockholm, *I New Then*, basé sur *Astral Weeks*, album culte de Van Morrison, capture la fraîcheur, l'énergie et l'insouciance de la jeunesse.

Dans *Midnight Raga*, Marco Goecke orchestre le mariage insolite et finalement merveilleusement assorti de la musique traditionnelle indienne et de la danse occidentale, faite ici de mouvements aussi rapides qu'envoûtants.

La soirée s'achève sur une pièce signée des deux directeurs actuels du NDT, Sol León et Paul Lightfoot. *SH-BOOM!* est un ballet ludique et rempli d'humour, basé sur les airs populaires dans lesquels les hommes amoureux tentent d'impressionner les femmes.



THÉÂTRE / MUSIQUE

LUN MAR
04⁺ 05

JUIN
20H30

Création

J'ai des doutes

FRANÇOIS MOREL

De et avec
François Morel

Musique
Antoine Sahler

Direction technique
Denis Melchers

Régie
Camille Urvoy

Lumières
Alain Paradis

Production

Une commande de Jeanine Roze
Production pour les Concerts
du Dimanche Matin.

Les Productions de l'Explorateur,
Châteauvallon, Scène nationale,
La Coursive, Scène nationale
de La Rochelle

Production déléguée
Valérie Lévy

En présence de
la Librairie du Mau

François Morel-Raymond Devos, Raymond Devos-François Morel, et la boucle est bouclée à double tour ! Car la nouvelle création du comédien emprunte à l'illustre artiste le titre de l'un de ses fameux sketches, où il interroge l'univers, la folie de l'existence, l'incommunicabilité avec son talent inégalé. Fasciné par ce grand clown au « grain de folie capable d'enrayer la mécanique bien huilée de la logique, de la réalité, du quotidien », François Morel s'est plongé corps et âme dans sa prose pour inventer un spectacle musical en son hommage. Son tact pour évoquer « cet amour de jeunesse », son plaisir du verbe et sa propension à flirter avec la poésie sonnent comme une promesse d'un temps suspendu. S'il resta le souffle coupé devant cet homme en apesanteur, gageons que ses mots accompagnés au piano par Antoine Sahler donneront le vertige. Le charme de ce duo inséparable opérera dans ce trio rêvé, comme il opéra déjà dans *La Vie (titre provisoire)* et *Hyacinthe et Rose*.

Sieste littéraire

AUTOUR DE DEVOS
AU BAR DE LA COMÈTE
> MER 09 MAI 19H30
> MER 16, 23 & 30 MAI 13H15

À VOIR AUSSI

*Les fous ne sont plus
ce qu'ils étaient*

TEXTE DE RAYMOND DEVOS
PAR ELLIOT JENICOT
DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

(+ D'INFOS P.105)

Chez nos voisins

LE MANÈGE, Scène nationale - Reims

DANSE

Création

JEU. 12 OCTOBRE 20H30 VEN. 13 OCTOBRE 19H30
7, 11 €



Dans la nuit de nos consciences, les pièces légendaires de Maguy Marin agissent comme des phares éclairant une pensée émancipatrice qui n'en finit pas de résonner avec le monde. Que l'on songe seulement à *May B* d'après Samuel Beckett ou à *Umwelt* et sa conception de l'environnement. Focalisée sur l'existence humaine en constante mutation, elle suit comme elle dit, après Paul Klee, un « chemin qui marche ». Cette nouvelle création « met en chantier les sensations confuses qui nous laissent hébétés devant ce monde qui a insidieusement changé », indique la chorégraphe. Si l'analyse de la société contemporaine est sombre quant au constat des dominations qui s'exercent tant sur le plan social qu'intime, une dégradation dont nous sommes nous-mêmes responsables, le spectacle cherchera à débusquer joyeusement les passions qui nous meuvent. Révélant « un peu de ce dont nous sommes capables pour assurer la persistance de notre être de la façon la moins barbare possible... ».

Chorégraphie Maguy Marin en étroite collaboration et avec Ulises Alvarez, Charlie Aubry, Laura Frigato, Françoise Leick, Louise Mariotte, Mayalen Otondo, Cathy Polo, Ennio Sammarco, Marcelo Sepulveda, Adolfo Vargas / Musique Charlie Aubry / Lumières Alexandre Bénéteaud / Photo © DR

La création 2017 de Maguy Marin est inscrite dans le cadre de la BIENNALE DE LA DANSE GRAND EST - EXPÉDITION 2017

ACB - Bar-le-Duc

THÉÂTRE / CABARET | 1H30

JEU. 08 FÉVRIER 10H ET 14H15
10, 13, 18 €



KARL VALENTIN / PATRICK PINEAU / CIE PIPO

Pour ces *Vols en piqué*, drôles, cyniques et jubilatoires, la compagnie Pipò nous embarque dans un véritable théâtre de tréteaux avec comédiens, chanteurs, orchestre de musique klezmer, techniciens sur scène et dégustation de spaghettis et d'esquimaux glacés !

Précurseur du théâtre d'aujourd'hui, le comique Karl Valentin (1882-1948), innove dans tout ce qu'il entreprend ; l'effet de surprise, d'étrangeté, les ruptures de ton, de jeu, tous ces éléments qui constituent la base des films burlesques américains et du théâtre de Brecht, sont présents sous les traits de ce grand clan du quotidien.

Scénographie Sylvie Orcier / Musique originale de Nicolas Daussy / Avec Nicolas Bonnefoy, Nicolas Daussy, Nicolas Gerbaud, Sylvie Orcier, Patrick Pineau, Aline Le Berre

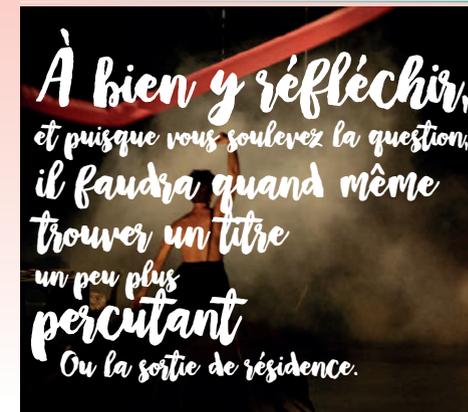
Les sketches de Karl Valentin sont publiés en cinq volumes aux Éditions théâtrales / Traduction Jean-Louis Besson, Jean Jourdeuil

Photo © Éric Miranda

THÉÂTRE DE LA MADELEINE - Troyes

THÉÂTRE | À partir de 12 ans

JEUDI 15 MARS 19H30
17, 14, 8 €



Cie 26000 couverts

Les 26000 vous convient à la sortie de résidence de leur premier spectacle de rue en salle (ben quoi, vous avez vu le temps qu'il fait dehors ?). Et, une fois encore, on les maudit de ne rien pouvoir dire vraiment sur ce jeu de massacre, à la fois drôle et sensible, qui ne cesse de rebondir et vous fait crever de rire. Après avoir dézingué le music-hall avec l'Idéal Club, la célèbre compagnie de rue explose le carcan du théâtre en boîte et balaie le plateau d'un grand courant d'air frais.

Irréfugablement jubilatoire. Un spectacle mortel !

Mise en scène Philippe Nicolle / Assisté de Sarah Douhaire
Écriture collective sous la direction de Philippe Nicolle avec l'extraordinaire collaboration de Gabor Rassov / Interprétation Kamel Abdessadok, Christophe Arnulf, Aymeric Descharnières, Servane Deschamps, Pierre Dumur, Olivier Dureuil, Anne-Gaëlle Jourdain, Erwan Laurent, Michel Mugnier, Florence Nicolle, Philippe Nicolle, Laurence Rossignol / Création musicale Aymeric Descharnières, Erwan Laurent / Construction Michel Mugnier / Création costumes Laurence Rossignol avec Camille Perreau et Sigolène Petey / Création lumières Hervé Dilé / Postiches Céline Mougel / Production 26000 couverts / Photo © DR

Jeune public en temps scolaire

Nous vous proposons, avec notre professeure missionnée, Régine Gauthier pour le 1^{er} degré un accompagnement personnalisé dans la découverte du spectacle vivant et dans la mise en œuvre de vos projets d'éducation artistique et culturelle.

Autour des spectacles, vous choisissez une thématique et nous vous proposons un parcours de spectateur, une visite de la Comète, une intervention en classe, des ateliers...

(Voir p. 124 : Le service éducatif)

Quelques chiffres de la saison 2016/2017

-  **3500** jeunes spectateurs
-  **160** classes
-  **25** représentations
-  **44** écoles
(22 écoles primaires / 11 écoles maternelles / 7 collèges / 2 IME / 2 CFA)

Informations réservations

- Tarif enfant** 5 euros
Gratuité pour les accompagnateurs
dans la limite de :
- **1 pour 5** en maternelle
 - **1 pour 12** en primaire
 - **1 pour 15** en collège

Les réservations doivent être confirmées par leur règlement ou par un bon de commande au minimum huit jours avant la date de la représentation. Les billets délivrés ne peuvent être remboursés ou échangés.

Les pré-réservations se feront à partir du 13 septembre 2017 et uniquement en utilisant le bulletin de pré-réservation téléchargeable sur le site : la-comete.fr

THÉÂTRE MUSICAL / MARIONNETTES | 50 MIN *Création*

LUN. 16 OCTOBRE 10H ET 14H15
MAR. 17 OCTOBRE 10H ET 14H15
MER. 18 OCTOBRE 10H
CE1, CE2



Cie Ubus Théâtre

Avec son autobus scolaire jaune typiquement québécois transformé en théâtre de poche itinérant, la Compagnie Ubus Théâtre revient à Châlons. Elle nous raconte l'histoire d'un pianiste dont la musique s'est soudainement interrompue et qui, au seuil de sa mort, voit défiler sa vie et les moments charnières qui l'ont composée.

Sous les doigts virtuoses de deux comédiens-manipulateurs, les marionnettes s'animent et prennent vie pour évoquer le parcours sensible de ce vieil homme.

Texte **Agnès Zacharie**
Mise en scène **Amélie Bergeron, Agnès Zacharie**
Musique originale **Philippe Bachman**
Interprétation **Eric Leblanc, Agnès Zacharie**
Conception des marionnettes et accessoires **Pierre Robitaille** assisté de **Sonia Pagé**
Décor **Hugues Bernatchez**
Conseillers artistiques **Gérard Bibeau, Josée Campanale**

À voir en famille
MER. 18 OCT. 14H30
(VOIR P.29)

THÉÂTRE / CINÉMA / MUSIQUE | 1H

JEU. 16 NOV. 14H15
VEN. 17 NOV. 14H15
CE1, CE2, CM1, CM2



Compagnie La Cordonnerie

L'histoire d'Hansel et Gretel est l'une des plus anciennes et plus célèbres du répertoire européen. Tout le monde connaît ce conte, un des plus forts des frères Grimm, dont l'histoire est très proche du *Petit Poucet* de Charles Perrault. Dans la version proposée par Samuel Hercule et Métilde Weyergans, Hansel et Gretel ne sont pas des enfants mais des personnes âgées.

D'après le conte de **Jacob et Wilhelm Grimm**
Adaptation, réalisation, mise en scène
Samuel Hercule et Métilde Weyergans

À voir en famille
VEN 17 NOV. 20H30
(VOIR P.39)

CIRQUE

Création

JEU. 7 DÉCEMBRE 14H30
 JEU. 14 DÉCEMBRE 14H30
 COLLÈGE



Centre National des Arts du Cirque
 29^e promotion

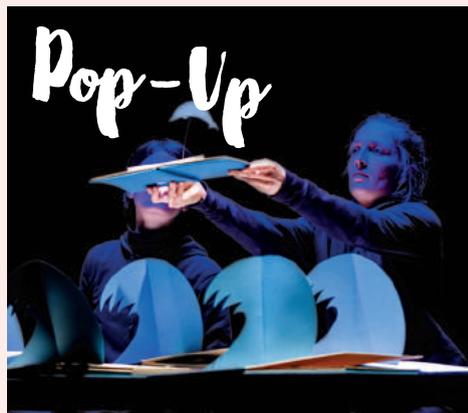
Une rencontre entre les étudiants du Centre National des Arts du Cirque de Châlons et les étudiants de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT). Mât chinois, corde, sangles, acro-jonglerie, équilibre sur cycle, cercle, corde volante et tissus : neuf spécialisations circassiennes que donneront à voir les 14 étudiants de la 29^e promotion, sous la conduite de Mathurin Bolze.

Mise en scène **Mathurin Bolze**

Les 14 interprètes de la 29^e promotion du CNAC
 Mât chinois **Antonin Bailles**
 Corde **Inbal Ben Haim**
 Sangles **Fraser Borwick**
 Acro-Jonglerie **Nicolo Bussi**
 Acrobatie **Corentin Diana**
 Mât chinois **Leonardo Duarte Ferreira**
 Équilibre sur cycle **Anja Eberhart**
 Entresangle et cercle **Tommy Edwin**
 Mât chinois **Joana Nicioli**
 Corde **Noora Pasanen**
 Acrobatie dans le mouvement **Thomas Pavon**
 Corde volante **Angel Paul Ramos Hernandez**
 Tissus **Silvana Sancharico**
 Sangles **Emma Verbeke**

THÉÂTRE DE PAPIER | 45 MIN

LUN. 11 DÉCEMBRE 10H ET 14H15
 MAR. 12 DÉCEMBRE 10H ET 14H15
 MATERNELLE, CP



Teatro delle Briciole

Pop-Up relève le défi de créer un dessin animé artisanal et de réinventer par le théâtre le livre animé, aussi appelé livre pop-up. Le spectacle est un ballet d'illusions visuelles fait de pliages, de formes géométriques, de couleurs et de sons en constante transformation. Sur scène, deux actrices donnent vie et voix à des figurines de papier entrelaçant les aventures d'un enfant et d'une balle énigmatique. Par ses histoires en papier, *Pop-Up* va à rebours des techniques actuelles de l'image et de l'animation auxquelles sont habitués les enfants d'aujourd'hui.

Teatro delle Briciole

Projet confié à la **Cie Sacchi di Sabbia**
 Jeu **Beatrice Baruffini** et **Serena Guardone**
 Conception **Giovanni Guerrieri**, **Giulia Gallo** et **Giulia Solano**
 Conception livres **Giulia Gallo**
 Lumières **Emiliano Curà**
 Décor **Paolo Romanini**
 Production **Teatro delle Briciole**

DANSE | 50 MIN

LUN. 8 JANVIER 14H15
 MARDI 9 JANVIER 10H ET 14H15
 CM1, CM2, 6^{ÈME}, 5^{ÈME}



CieF / Arthur Perole

Et si la danse était un grand jeu de société, avec ses cartes à danser, actions ou joker, son tapis, ses règles et ses participants ? Expérimenté au fil d'ateliers animés en milieu scolaire, le dispositif conçu par Arthur Perole et la CieF met le jeune public au centre de la création chorégraphique.

Chorégraphie **Arthur Perole** accompagné des interprètes
 Interprètes **Pauline Bigot**, **Steven Hervouet**, **Joachim Maudet**, **Arthur Perole**
 Assistant artistique **Alexandre Da Silva**
 Lumières **Nicolas Galland** et **Julien Lafosse**
 Scénographie **Louise Sari**
 Costumes **Camille Penager**
 Son **Benoit Martin**
 Musique **The Doors**
 Production **CieF**

DANSE / MAGIE NOUVELLE | 45 MIN

LUN. 22 JANVIER 10H ET 14H15
 CP, CE1, CE2

Illusions



Cie LaFlux

Pour écrire le voyage initiatique de Lala-Bidoum, les chorégraphes et danseurs Juha Marsalo et Caroline Savi ont fait appel à l'illustrateur Claude Ponti.

Ici, la vidéo, la danse fluide et généreuse et la magie – conçue par deux spécialistes de la magie nouvelle : Romain Lalire et Arthur Chavaudret – racontent un étonnant voyage, peuplé d'images, qui aborde les questions de la monstruosité, de la beauté, de la confiance et de l'adaptation au monde et à l'inconnu.

Chorégraphes et danseurs interprètes **Juha Marsalo** et **Caroline Savi**
 Technique **Vincent Van Tilbeurgh**
 Dessin écriture **Claude Ponti**
 Conception et magie nouvelle **Arthur Chavaudret** et **Romain Lalire**
 Vidéo **Maxime Ruiz**

À voir en famille
 DIM 21 JAN. 16H
 (VOIR P.57)

LUN. 12 FÉVRIER 14H15

MAR. 13 FÉVRIER 10H ET 14H15

MER. 14 FÉVRIER 10H

À L'ENTRE-SORT DE FURIES • SALLE RIVE GAUCHE

MATERNELLE



Compagnie Bouffou Théâtre

Dans ce spectacle plein d'images, souffle un vent qui s'offre toutes les libertés, celles d'expliquer les choses par l'imaginaire et par l'absurde, par le dérisoire et par le rire, par l'illogique et le petit bout de la lorgnette...

Ce vent, c'est celui qui s'échappe de la tête pleine de trous de la marionnette. Celle là même que Serge Boulrier a choisi comme compagnon de voyage pour cette ballade philosophique.

De quoi ré-enchanter le monde !

Écriture, mise en scène et scénographie

Serge Boulrier

Direction d'acteurs **Séverine Coulon**

Interprètes **Serge Boulrier** et **Nathalie Le Flanchec**

Construction marionnettes **Jean-Marc Herve**

Construction objets et décor **Serge Boulrier, Nathalie Le Flanchec, Jean-Michel Bourn**

Musique **Rémi Le Bian**

Costumes **Jennifer Willis**

À voir en famille

MER 14 FÉV. 14H30

(VOIR P.73)

MAR. 20 MARS 10H ET 14H15

MER. 21 MARS 10H

À L'ENTRE-SORT DE FURIES • SALLE RIVE GAUCHE

COLLÈGE (6^{ÈME}, 5^{ÈME}, 4^{ÈME}, 3^{ÈME})

Cie Tro-Héol

Été 1978, sud de l'Italie, les enfants s'approprient la campagne torride et désertée... Au cours d'un jeu, Michele, 9 ans, découvre près de son village un enfant séquestré, victime d'un enlèvement mafieux.

Entouré de sa bande de copains, il nous entraîne, au fil d'un parcours initiatique haletant et périlleux, dans sa découverte ahurie et incrédule d'un monde d'adultes aveuglés par le rêve d'une vie meilleure. Vacillant entre humour et cauchemar, il devra faire des choix pour grandir, nous questionnant en boomerang sur le fondement et la portée de nos actes.

Adapté du roman de **Niccolò Ammaniti**

Adaptation, mise en scène et scénographie **Martial Anton** et **Daniel Calvo Funes**

Avec **Daniel Calvo Funes, Isabelle Martinez** ou **Alexandra Mélis**, et **Frédéric Rebieri**

Création marionnettes et accessoires

Daniel Calvo Funes

Production **Véronica Gómez**

LUN. 9 AVR. 10H ET 14H15

CM2, 6^{ÈME}, 5^{ÈME}

Cie LOBA / Annabelle Sergent

Hamelin 1284.

Tout le monde se souvient, plus ou moins vaguement, de la légende du joueur de flûte.

Personnage énigmatique qui, en son temps, ensorcela les enfants et les rats de la ville. New Hamelin, longtemps plus tard...

La ville nouvelle s'est construite sur les ruines de l'ancienne, sans toutefois envahir la Rue Sans Tambour. C'est là que la bande à Joss se retrouve en secret, échappant à la frénésie de la ville tentaculaire. Dans les égoûts de cette étrange rue se trouve la flûte, elle sommeille et attend son nouveau maître...

Conception **Annabelle Sergent**

Interprétation **Annabelle Sergent** ou **Camille Blouet**

Écriture **Annabelle Sergent** & **Vincent Loiseau**

Mise en scène **Hélène Gay**

Production **Cie LOBA**

MAR. 10 AVR. 9H, 10H30 ET 14H15

MER. 11 AVR. 9H, 10H30

À L'ENTRE-SORT DE FURIES • SALLE RIVE GAUCHE

MATERNELLE



Ensemble Atrium

Bruits propose un voyage sonore aussi original que poétique.

Les deux personnages du spectacle déambulent dans un espace scénique circulaire qui représente leur espace de jeu et qui nous évoque tantôt une chambre d'enfant, une cour de récréation ou la piste d'un cirque.

À la manière des enfants qui inventent leurs propres règles dans un univers bien à eux, ils dessinent de drôles de situations, grotesques ou sérieuses, parfois absurdes, avec une ingéniosité complice.

Compositions originales et jeu **Christine Clément, Vincent Vergnais**

Mise en scène **Thomas Niess**

Scénographie **Olivier Laurent**

Création machines musicales **Vincent Vergnais, Jaime Olivares, Olivier Laurent**

Création roues musicales **Julien Lang**

À voir en famille

MER 11 AVR. 14H30

(VOIR P.97)

le service éducatif

À travers sa programmation de spectacles et de cinéma, ainsi qu'un programme d'actions de sensibilisation et d'éducation artistique, La Comète est particulièrement attentive à tous les enfants et adolescents.

L'équipe du service éducatif est formée aux particularités du jeune public, afin de leur permettre de découvrir les regards singuliers des artistes sur le monde, d'acquérir des références artistiques et culturelles et de contribuer à la formation de leur esprit critique.

L'équipe du service éducatif est composée de :

Nadia Hmaouche, programmation jeune public, spectacle vivant

Joanna Barłkowiak, programmatrice cinéma

Pascal Vey, professeur missionné par l'Education Nationale, 2nd degré

Régine Gauthier, professeure missionnée par l'Education Nationale, 1^{er} degré

spectacle vivant

Le projet artistique globalisé est un dispositif d'éducation artistique et scolaire qui permet de fédérer, autour d'une thématique commune, un ensemble de projets artistiques et rassemble plusieurs classes d'établissements : les lycées Pierre Bayen et Frédéric Ozanam (Châlons-en-Champagne), les collèges Pierre Gilles de Gennes (Frignicourt), Louis Grignon (Fagnières) et Jean Moulin (Saint-Memmie).

Le projet artistique globalisé 1^{er} degré : *Il était une fois...* fédère 5 classes du cycle 3 autour d'un spectacle commun *Hansel et Gretel* et les invitent à réfléchir sur « comment transposer une œuvre populaire et universelle en la revisitant à travers le prisme du monde contemporain ».

La résidence magie : résidence inter-degré, elle réunit des élèves du premier et du second degré (primaire, collège et lycée). En lien avec le temps fort *Illusions*, elle permettra aux élèves de créer mais aussi de comprendre le passage du merveilleux à la manipulation.

L'accompagnement des projets culturels d'établissements : en lien avec le Conseil régional, La Comète accompagne des équipes pédagogiques et des lycées dans la découverte de tous les aspects du spectacle vivant.

La formation des enseignants : que ce soit dans le cadre institutionnel (Pag, Paf...) ou plus informel, dans le cadre de rencontres autour de spectacles, La Comète accompagne les équipes qui le souhaitent dans un travail de construction de projets autour de la programmation.

cinéma

La Comète participe aux trois dispositifs scolaires d'éducation à l'image : École et cinéma, Collège au cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma.

En plus de ces dispositifs, l'ensemble des films de la programmation peut faire l'objet de séances scolaires en journée, sur demande des enseignants.

« Ciné-allemand 7, changer de perspective », en partenariat avec le Goethe Institut de Nancy, le cinéma La Comète propose aux enseignants d'allemand une semaine autour du cinéma allemand.

Projet Méliès avec le Lycée Pierre Bayen, avec les enseignants de littérature, d'histoire et d'anglais des classes de Première et Terminale littéraires, nous mettons en place une programmation dans le but d'initier les élèves à l'art et à la culture comme vecteur d'une vision du monde.

Sensibilisation et éducation à l'image avec l'ACCP et les centres sociaux de Châlons-en-Champagne.

Cette
saison
prenez
la
hauteur

Faites des plans sur La Comète

L'ÉQUIPE DES RELATIONS PUBLIQUES EST À VOTRE ÉCOUTE POUR ORGANISER AVEC VOUS UN PROJET SUR MESURE :

- Présentation de saison hors-les-murs
- Visite du théâtre pour tout groupe constitué
- Conseil dans le choix de vos spectacles, pour vous, pour votre entreprise, votre association, votre structure socio-culturelle...
- Découverte des arts de la scène et du cinéma
- Rencontres avec les artistes
- Facilitation de réservation
- Accueil privilégié

Des rendez-vous rien que pour vous

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

SAM. 16 SEPTEMBRE | 11H ET 14H

Visites guidées du théâtre.

(Sur inscription)

RENCONTRES MUSICALES

SAM. 4 NOVEMBRE, 9 DÉCEMBRE,
13 JANVIER, 3 FÉVRIER ET 10
FÉVRIER | 11H

AU BAR DE LA COMÈTE

ANIMÉES PAR LAURE-EMMANUELLE
BAUVERGNE MAIREAUX

Instants privilégiés pour
découvrir et comprendre un
compositeur et son œuvre,
programmés au cours de la
saison.

En partenariat avec
le Conservatoire à
rayonnement communal
Jean-Philippe Rameau de
Châlons-en-Champagne

ATELIER DE THÉÂTRE

SAM. 24 MARS | 14H > 19H
DIM. 25 MARS | 10H > 19H.

PRÉSENCE SUR L'ENSEMBLE
DU WEEK-END OBLIGATOIRE.
ENTRÉE LIBRE SUR INSCRIPTION.

Laura Mariani, Compagnie
La Pièce Montée, vous propose
de découvrir la pratique
théâtrale à travers un atelier
singulier. Pour participer, rien
de plus simple. Il vous suffit de
venir avec vos rêves. Ceux-ci
constitueront la base de votre
jeu théâtral. Cette petite forme
chorale et hybride issue de vos
rêves, fera l'objet d'une courte
présentation publique à l'issue
de l'atelier.

La Comète, c'est aussi...

... des rencontres, des répétitions publiques, des bords de scène, des cafés
lecture, des masterclass, des conférences...

Autant d'actions menées tout au long de la saison avec nos partenaires
culturels.

Soyez à l'affût, suivez-nous sur les réseaux sociaux, visitez notre site internet
(la-comete.fr) ou abonnez-vous à notre newsletter pour ne rien manquer
de la vie du théâtre !   

Des avantages toute l'année

COMITÉS D'ENTREPRISE ET ASSOCIATIONS

Pensez au « **Pass Comète** », profitez du tarif réduit sur l'ensemble
des activités de la Comète et visitez le théâtre tout au long de la saison !
Valable pour un comité d'entreprise, une association, une amicale,
une collectivité...

La Comète à portée de bus

La Comète encourage et soutient les groupes se réunissant pour venir
au théâtre en autocar. Tarif privilégié aux spectacles ou aux projections
cinéma, mise en relation avec des partenaires bénéficiant de transports
existants, accueil privilégié, visite du théâtre... autant d'éléments à imaginer
ensemble pour faciliter et enrichir votre sortie culturelle.

POUR TOUTE DEMANDE D'INFORMATIONS, DE RÉSERVATIONS
OU POUR TOUTE IDÉE DE PROJETS, CONTACTEZ MARIE CAYRE :
mcayre@la-comete.fr

Nous contacter

LA COMÈTE SCÈNE NATIONALE

5 rue des Fripiers
BP 233 - 51010 Châlons-en-Champagne Cedex

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

03 26 69 50 99
billetterie@la-comete.fr
cinema@la-comete.fr
la-comete.fr

ADMINISTRATION 03 26 69 50 80

Les horaires d'ouverture

LA BILLETTERIE

Du mardi au vendredi **13h > 18h30**
Le samedi **10h > 13h** (du 16 sept. au 23 déc.)

Les soirs de spectacle

Les samedis et lundis **dès 17h**
Les autres jours de la semaine **dès 19h15**

LE CINÉMA

Ouverture **30 min avant le début** de chaque séance. Retrouvez le planning des séances de cinéma sur le site ou en version papier à l'accueil.

BAR LA COMÈTE

Les soirs de spectacle le bar est ouvert **dès 19h15** et à l'issue des représentations. Une restauration légère vous est proposée, en partenariat avec le traiteur Deport.

L'accueil des spectateurs

Le placement en salle est libre. Les spectateurs retardataires sont placés au moment jugé le plus opportun. Dans certains cas, l'accès à la salle est impossible une fois la représentation commencée.

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Le soir du spectacle, présentez vous à l'accueil afin de prendre place en salle quelques minutes avant l'entrée du public.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

La salle du théâtre et la salle cinéma sont équipées pour vous accueillir. Deux emplacements juste devant la Comète sont réservés aux véhicules transportant des personnes à mobilité réduite.

LA VENTE EN LIGNE SUR LE SITE DE LA COMÈTE : > la-comete.fr

Achetez vos billets et votre abonnement 24h/24 sur notre site, en toute sécurité et sans frais supplémentaires.

Vos billets seront à retirer à l'accueil de La Comète ou vous seront envoyés sur demande (avec frais d'envoi), hormis les places soumises à une réduction, pour lesquelles nous vous demanderons de présenter un justificatif pour le retrait à l'accueil.

COMMENT RÉSERVER ?

- **À l'accueil de la Comète**
- **Par téléphone** au 03 26 69 50 99 (billets à l'unité uniquement)
- **Par email** pour le spectacle : billetterie@la-comete.fr
- **Par correspondance** : envoyez votre réservation ou votre abonnement par courrier, accompagné de vos justificatifs, et joignez votre chèque à l'ordre de la Comète.

RÈGLEMENT DES PLACES

- Vos réservations par téléphone doivent être **confirmées par un règlement sous 48h** à l'accueil ou par correspondance. Au-delà, les places seront remises en vente.
- Toute réservation effectuée moins d'une semaine avant la date du spectacle devra être payée immédiatement.
- N'oubliez pas de **vous munir des justificatifs** demandés pour bénéficier du tarif réduit et de retirer vos billets à l'accueil (pas d'envoi postal possible).
- Hors abonnement, les billets ne peuvent être **ni remboursés, ni échangés**.
 - **Modes de paiement** : espèces, chèque, carte bancaire (par téléphone, au guichet et en ligne), chèques vacances, chèque-culture, carte lycéo.
- **Pour tout envoi postal de billets**, une participation de 1€ vous sera demandée.
- Toute édition de **duplicata**, en cas de perte ou de vol de billets, sera facturée 1€ et uniquement sur présentation d'une pièce d'identité.

Tarifs spectacles

Tarifs valables pour tous les spectacles de la saison, à l'exception des spectacles à tarifs spéciaux ci-contre.

Billet à l'unité	
Normal	24€
Réduit *	15€
Étudiant - 26 ans	11€
Spécial **	6€

* **TARIF RÉDUIT** : +65 ans, groupes à partir de 8 personnes, abonnés à Bords 2 Scènes (Vitry Le François) ; au Salmanazar (Epernay), La Comédie, Le Manège, L'Opéra (Reims), Le Théâtre de la Madeleine (Troyes), L'ACB (Bar-le-Duc), Le Nouveau Relax (Chaumont), Accompagnateur d'un enfant de -12 ans.

** **TARIF SPÉCIAL** : Demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, handicapés, enfant de -12 ans.

Abonnements (prix par billet)	
5 > 5 spectacles minimum	13€
10 > 10 spectacles minimum	12€
Jeune - 26 ans > 4 spectacles minimum	8€
Spécial ** > 4 spectacles minimum	6€

CARTE DÉCOUVERTE 4 FAUTEUILS 80€

- non nominative : venez avec vos amis et votre famille !
- valable toute la saison
- utilisable sans aucune limite de places par spectacle

LE « JOKER » DANS LES ABONNEMENTS :

Un billet pris en abonnement peut être échangé pour le même spectacle à une autre date ou pour un tout autre spectacle de la saison. L'échange doit être effectué en billetterie ou par téléphone avant le spectacle à annuler (jusqu'à 20h30). Passé ce délai, les tickets non échangés ne pourront être remplacés par un autre spectacle.

- abonnements -26 ans / spécial : 1 joker
- abonnement 5 spectacles : 2 jokers
- abonnement 10 spectacles : 3 jokers

Spectacles à tarifs spéciaux

SPECTACLES DE FURIES | *La Dévorée, Une cArmen en Turakie, Campana*
TARIF NORMAL **14€** | RÉDUIT **10€** | GROUPE (à partir de 8 personnes) **8€** | ENFANT (-12 ans) **5€**

PASS CIRQUE

En achetant simultanément votre billet pour **Humans** à la Comète et **La Dévorée** sous le chapiteau du Grand Jard, vous bénéficiez du **tarif à 10€/spectacle** soit un pass-cirque à 20€ pour les 2 spectacles !

29^e PROMOTION DU CNAC

TARIF NORMAL **16€** | RÉDUIT **11,50€** | JEUNE ET SPÉCIAL **7,50€**

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG
(2 dates : SAM 11 NOV. + VEN 09 FÉV)
& **ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**

+ **5€** pour tous les tarifs et abonnements

ZOOO

TARIF UNIQUE **10€** | **GRATUIT** pour les -11 ans

COMÈTE EN CAMPAGNE

TARIF NORMAL **10€** | RÉDUIT **7€** | **GRATUIT** -12 ans

Cinéma

Cinéma	
Normal	7€
Réduit *	5€
- 14 ans	4€
Carte 5 places (dans la limite de 2 places par séance, valable 6 mois à partir de la date d'achat)	25€
Groupe scolaire (en dehors des dispositifs école et cinéma, etc.)	3,50€

* **TARIF RÉDUIT** : +65 ans, demandeurs d'emploi, abonnés et adhérents Comète, étudiants, handicapés

FESTIVAL DE CINÉMA WAR ON SCREEN

Infos et tarifs sur le site waronscreen.com

Soutenez la Comète

VOUS SOUHAITEZ SOUTENIR NOTRE STRUCTURE ET FAIRE VIVRE VOTRE VILLE ?

Véritable incubateur de projets et de rencontres, la Comète se veut être un réel lieu de vie travaillant à l'attractivité de notre territoire et au vivre-ensemble.

Faire rayonner ensemble un ambitieux projet artistique et culturel accessible à tous, c'est la philosophie de notre politique de mécénat, engagée depuis 2005.

Particuliers

Vous bénéficiez d'une **réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % de leur montant** et d'une contrepartie qui ne peut excéder 25% du montant du don (dans la limite forfaitaire de 65€).

> SOUTIEN

Un don de 200€ ne vous coûtera que 18€

> MEMBRE

Un don de 500€ ne vous coûtera que 105€

> MÉCÈNE

Un don de 2000€ ne vous coûtera que 1255€

Entreprises

Vous bénéficiez d'une **réduction d'impôt égale à 60% de leur montant** et de contreparties offertes dans la limite de 25% de la valeur du don. Les retours en image, notoriété et communication ne sont pas considérés comme quantifiables. Ils sont proportionnels au montant du don.

QUELQUES PISTES :

DISPOSITIF « SAISON COMÈTE » (dotation minimum à 2000€/entreprise), qui ouvre le droit à deux abonnements offerts, 15 places à l'année et une présentation des spectacles auprès de vos salariés.

FINANCEMENT D'UN SPECTACLE « 1 SPECTACLE, 1 MÉCÈNE »:

financement recherché à hauteur de 20.000/30.000€, contrepartie à imaginer ensemble.

Si vous souhaitez faire partie de cette belle aventure, Gwénola Corre se tient à votre entière disposition pour esquisser les contours de votre engagement et un projet sur-mesure :
gcorre@la-comete.fr
ou 03 26 69 50 94

En vous engageant à nos côtés, vous soutenez une structure inscrite dans son environnement local, porteuse d'une programmation éclectique. Ensemble, nous développerons surtout une réflexion commune pour la structure, ses publics et le territoire.

Les partenaires

La Comète ne pourrait exister sans le concours constant et bienveillant des collectivités et pouvoirs publics qui l'accompagnent dans son développement.

La Comète est subventionnée et soutenue par :



LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION



LE CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE



LA RÉGION GRAND EST



LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA MARNE



LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE



LA VILLE DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE.

Ancrée fortement dans son territoire La Comète se réjouit du soutien de ses partenaires privés :



VIVESCIA



GROUPE JVS



OPTIC 2000
JACOPIN Châlons-en-Champagne / Saint-Memmie



DELTA CONSEIL CHAMPAGNE



CABINET D'AVOCATS DEVARENNE ASSOCIÉS



LA MAISON DE CHAMPAGNE ROGER CLOSQUET (VINAY)



CHAMPAGNE SANGER
AVIZE VITI CAMPUS
LYCÉE VITICOLE DE LA CHAMPAGNE



LE RÉVEIL DE LA MARNE



LA BIOCOOP

La Comète remercie l'Hôtel du Pot d'Étain, l'Hôtel Le Renard, l'Hôtel Pasteur, La maison de Marie-Caroline, le Traiteur Deport et la Biocoop pour l'accueil des artistes. Ainsi que tous les commerçants de Cités en Champagne, Reims, Épernay, Vitry-le-François qui diffusent ses supports de communication.

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, CONSOMMEZ AVEC MODÉRATION

l'équipe

La Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne est une association loi 1901.

BUREAU DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Stephan Menu-Guillemain PRÉSIDENT
Martine Lizola VICE-PRÉSIDENTE
Martine Ragetly SECRÉTAIRE
Jessica Vauthier TRÉSORIÈRE

CONTACT

Direction dir@la-comete.fr
Billetterie billetterie@la-comete.fr
Cinéma cinema@la-comete.fr
Festival War On Screen info@waronscreen.com
Pour tous vos autres interlocuteurs
pnom@la-comete.fr

DIRECTION

Philippe Bachman DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE
Gérard Claudel DIRECTEUR ADJOINT | DIRECTEUR
TECHNIQUE
Florence Violet ASSISTANTE DE DIRECTION

ADMINISTRATION ET PRODUCTION

Sabrina Jesson RESPONSABLE D'ADMINISTRATION
Benjamine Jarry COMPTABLE
Isabelle Calduch SECRÉTAIRE TECHNIQUE |
STANDARDISTE
Gwenola Corre RESPONSABLE DE PRODUCTION
ET DE DIFFUSION
Charlotte Schwartz CHARGÉE DE PRODUCTION
ET DE DIFFUSION | RÉSEAU 360°

COMMUNICATION ET RELATIONS PUBLIQUES

Nadia Hmouche RESPONSABLE DES RELATIONS
AVEC LE PUBLIC (JEUNE PUBLIC) ET ACTIONS CULTURELLES
Claire Rossi RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION
ET RELATIONS PRESSE
Marie Cayre CHARGÉE DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC
ET ACTIONS CULTURELLES
Baptiste Quantin APPRENTI GRAPHISTE
Emmanuelle Fleau ACCUEIL DU PUBLIC
ET DES ARTISTES
Julie Renault ACCUEIL | BILLETTERIE
Cédric Millet AGENT D'ACCUEIL | SÉCURITÉ | BAR
Régine Gauthier SERVICE ÉDUCATIF PREMIER DEGRÉ
Pascal Vey SERVICE ÉDUCATIF SECOND DEGRÉ

TECHNIQUE

Gérard Claudel DIRECTEUR TECHNIQUE
Miguel Hernandez RÉGISSEUR GÉNÉRAL
NN RÉGISSEUR LUMIÈRE ET VIDÉO
Loïc Perrot RÉGISSEUR SON
Nelly Arnier ENTRETIEN

CINÉMA

Joanna Barzkowiak PROGRAMMATRICE | ANIMATRICE
CINÉMA
Olivier Broche CONSEILLER ARTISTIQUE - o.broche@free.fr
Éric Audurier PROJECTIONNISTE
Agnès Galle ACCUEIL | BILLETTERIE

FESTIVAL WAR ON SCREEN

Philippe Bachman DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE
Paola Careffa COORDINATRICE GÉNÉRALE
Hervé Bougon PROGRAMMATEUR
Olivier Broche PROGRAMMATEUR
Gwenola Corre PARTENARIATS
Jean-Bernard Emery ATTACHÉ DE PRESSE
Charlotte Corniot et Caio Naressi STAGIAIRES

et la collaboration de toute l'équipe de la Comète

ET AUSSI... les techniciens intermittents qui nous accompagnent pendant la saison : Morgane Barbry, Julien Bernast, Franck Berton, Éric Bodson, Quentin Bonnard, Aurélien Charlier, Laura Chobeau, Guillaume Crette, Jean-Vincent Delaere, Grégoire Dubois, Victor Duplant, Benoît Fromentin, David Guillouart, Sébastien Hazebrouck, Francis Henry, Marion Koechlin, Christian Laporte, Laura Laporte, Paul Laporte, Amélie Lassurguère, Paul Émile Leclere, François Malnovic, Christine Martin, Julien Mathieu, Baptiste Nicoli, Laura Robinet, Elie Romero, Abdellatif Touajar, Jérôme Varnier, Laurie Vatan, Michaël Vignot... pour les plus sollicités et tant d'autres plus épisodiquement... ainsi que les hôtes de salle.



franceculture.fr/
@Franceculture

A Châlons-en-Champagne
98.8/99.3 FM

Culture soutient la culture.

Théâtre,
danse,
cirque,
bd,
littérature,
musique,
art
plastique,
cinéma.



L'esprit
d'ouver-
ture.

grand est



Charles-Henry Boudet et Laurence Laborie

19/20 Champagne-Ardenne

France 3, première sur
l'info de proximité

Retrouvez le **19/20** sur     et grandest.france3.fr

CRÉDITS PHOTOS

P.20 File under Zawinul © DR / P.22 Basilique de l'Épine © DR / P.24 L'orchestre d'hommes-orchestres joue à Tom Waits © Guillaume D Cyr / P.26 Humans © Pedro Greig / P.28 Le Piano à voile © Alexandre Zacharie / P.30 La Dévorée © Laure Villain - © Ryo Ichii / P.32 Rosas dans Rosas Repetitives 2017 © Anne-Van-Aerschot / P.34 Orchestre philharmonique du Luxembourg © Johann Sebastian Hänel / P.36 Europalia Indonesia © Hadiprayogo / P.38 Hansel Gretel © DR / P.40 Ray Lema, Laurent de Wilde © Olivier Hoffschir / P.42 Ça ira © Elisabeth Carecchio / P.44 Cabaret Dac © Alex Grisward / P.46 Grand Finale © Rahi Rezvani 2017 Paris / P.48 Atelier 29 Titre provisoire © Christophe Raynaud de Lage - Cnac. / P.50 Debussy on jazz I © Bernard Benant / P.52 Bosch Dreams © Per Morten Abrahamson / P.54 Orchestre national de France-Radio France © Christophe Abramowitz / P.58 Mahdi Gilbert © DR / P.60 Night Songs © Adrien M & Claire B / P.62 À mon corps défendant © Vincent Muller / P.64 Vrai/Faux, rayer la mention inutile © Nathaniel Baruch / P.66 Quills © Stéphane Bourgeois / P.68 Myles Sanko © Simon Buck / P.70 Orchestre philharmonique du Luxembourg / © Johann Sebastian Hänel / P.72 Moeder (mère) © Herman Sorgeloos / P.74 Du vent dans la fête © Jean HENRY / P.76 Phuphuma love minus © DR / P.78 L'arbre en poche © DR / P.80 Une cArmen en Turaquie © Romain Etien_e_item / P.82 Gogo Penguin © MANOX / P.84 ZOOO 2004 © Christian Ganet / P.86 Blockbuster © Dominique Houcmant - Goldo / P.88 Anouar Brahem © CF-Wesenberg / P.90 #Hashtag 2.0 © Gilles Aguilar / P.92 Les eaux et forêts © DR / P.94 Hommage à Debussy © Bernard Benant / P.96 Bruits © DR / P.98 Narge © Stéphane Bourgeois / P.100 L'homme A. © Hamza Djenat / P.102 Spectra © Amber Haines / P.104 Les fous ne sont plus ce qu'ils étaient © Vincent Pontet - coll. Comédie-Française / P.106 Campana © Paille Titoune / P.108 (B) © Chris Vanderburgh Studio Racasse / P.110 Nederlands Dans Theater © Rahi Rezvani / P.112 Je clique donc je suis © Nathaniel Baruch / P.114 J'ai des doutes - Affiches © Pascal Rabaté

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Philippe Bachman | COORDINATION Claire Rossi |
TEXTES Philippe Bachman, Marie Cayre, Charlotte Schwartz Nadia Hmouche, Julie Renault, Claire Rossi.

CRÉATION GRAPHIQUE Marilyn Félix & Christine Sejean | IMPRESSION Le Réveil de la Marne

SUIVEZ-NOUS



LA-COMETE.FR
