

---

DOSSIER PÉDAGOGIQUE  
saison 2023/2024 - 1<sup>er</sup> degré

---

# Le théorème du pissenlit

Yann Verburgh / Olivier Letellier

—  
Théâtre

Mardi 7 mai 14h30

Durée 1h

—  
CM2



---

Réalisé par Régine Gauthier, professeure du service éducatif 1<sup>er</sup> degré : [regine.gauthier1@ac-reims.fr](mailto:regine.gauthier1@ac-reims.fr)

**Contact La Comète :**

Léa Doquet, chargée des relations avec le public/scolaire et le jeune public : [lidoquet@la-comete.fr](mailto:lidoquet@la-comete.fr)

---

## *Le théorème du pissenlit*

Yan Verburgh / Olivier Letellier

**Présentation de la pièce d'Olivier Letellier :** <https://www.youtube.com/watch?v=rbJaAfH7OI4>

**Présentation du spectacle en LSF :** <https://www.youtube.com/watch?v=0H8mWdXh-IA>

### **Note d'intention**

Alertés par les questions de liberté, d'union et de désobéissance, Olivier Letellier et Yann Verburgh sont convaincus qu'un geste poétique peut engendrer d'incroyables conséquences politiques. L'histoire qu'ils façonnent met en rapport les objets manufacturés et le conditionnement des imaginaires. Portant le récit en chœur et en corps, quatre comédiennes et un diaboliste convient directement le spectateur à imaginer un ailleurs. D'une voix, ils affirment qu'une simple parole peut être révolutionnaire.

« Dans *Le Théorème du Pissenlit*, je souhaite aborder les thèmes de l'amitié, des rapports intergénérationnels, de la nature comme terrain de jeu salvateur et de l'imagination comme outil de désobéissance face à une autorité injuste et destructrice des libertés fondamentales. »

Yann Verburgh

### **Le spectacle**

« *Imagine !* »

Au Pays-de-la-Fabrique-des-Objets-du-Monde, Tao et Li-Na habitent le village du rocher. Leurs parents partis travailler à la ville, les deux enfants vivent avec les anciens et s'amuse, livrés à eux mêmes et libres de leurs jeux. Mais le jour de ses 13 ans, Tao doit quitter le village. Désespérée, Li-Na part sur les traces de son ami et, au terme d'un périlleux voyage, le retrouve, épuisé par l'usine. Elle rejoint la chaîne et rencontre d'autres enfants, tous éteints. Pour dénoncer le travail illégal des enfants, Li-Na va commettre la plus fantasque des insurrections.



# Rencontrer une œuvre : Le spectacle

---

## Avant le spectacle

• À partir de cette image extraite du spectacle, formuler des hypothèses sur le spectacle avec les élèves en se basant sur l'interprétation des images et du titre. Il ne s'agit pas de comprendre le spectacle mais de susciter l'intérêt et la curiosité des élèves.

=> Décrire et faire des hypothèses sur ce que l'on voit de la scène : lumière, personnage...



=> Imaginer ce qu'est le « théorème » du pissenlit.

=> Rechercher ce qu'est un théorème : proposition qui énonce et démontre une vérité.

=> Quel lien peut-on faire avec le pissenlit ?

## Après le spectacle

- Exprimer un ressenti personnel (émotion et sentiment) en choisissant deux moments du spectacle (appréciés ou non, compris ou non...).

Pour restituer ce spectacle et développer le ressenti, l'émotion et la parole de l'enfant-spectateur, le Service Éducatif du théâtre d'Angoulême propose un outil en accès libre sur son site internet. : <https://www.theatre-angouleme.org/wp-content/uploads/2019/07/la-restitution-orale.pdf>

- Dessiner, écrire ou décrire son moment préféré
- Par groupe, à l'aide du dessin, du collage, de la peinture, de l'informatique, réaliser une affiche qui pourrait être l'affiche originale du spectacle.
- À partir de leur ressenti, faire prendre conscience aux élèves des conventions du spectacle et des sentiments provoqués :
  - => Les personnages (geste, costume, interprétation...)
  - => L'éclairage (passif ou actif) en fonction des scènes et le décor
  - => Le paysage sonore (scène avec ou sans musique)
- De quoi parle ce spectacle ? Que veut-on nous signifier à travers ce spectacle ?

## La symbolique des prénoms des deux héros

### SYMBOLIQUE DES PRÉNOMS

#### LI-NA

En chinois, Li-Na signifie « beauté précieuse » ou « fleur de jasmin », en arabe « tendre » et en grec « messenger ». Li-Na est sincère et entière. Elle ne garde pas sa langue dans sa poche. Mais derrière cette franchise se cache également une personnalité extrêmement généreuse qui sait se sacrifier et se rendre présente lorsqu'il le faut pour soutenir ses proches. Si parfois Li-Na est tête en l'air, c'est normal, c'est qu'elle rêve de voyages...

#### TAO

En chinois, Tao signifie « longue vie », en vietnamien « respect de ses parents » et en polynésien « lance de guerre ». Tao est caractérisé par son ouverture d'esprit et sa générosité. C'est un humaniste convaincu, doté d'un excellent sens relationnel. Posé et intelligent, Tao est souvent attiré par la spiritualité et la méditation. Il est également doté d'un fort esprit d'indépendance et d'un goût pour le mystère. Son principal objectif est d'atteindre un niveau d'harmonie maximal avec sa nature profonde et le reste de l'univers.

## La symbolique du pissenlit

« Rares sont les prairies, les friches et les bords de routes où ne luit au printemps la monnaie d'or des jaunes pissenlits. » Pierre Lieutaghi

Le pissenlit est une herbe amère, l'une des plantes sauvages les plus connues. Des pavés de la rue aux prés de la haute montagne, il épanouit partout ses capitules jaune d'or.

Quels sont les symboles de la fleur de Pissenlit ?

- la guérison d'une blessure émotionnelle ou physique
- l'intelligence, en particulier dans un sens émotionnel et spirituel
- la chaleur et la puissance du lever de soleil qui permet de lutter contre la tristesse et la dépression
- la capacité de survivre à tous les défis et à toutes les difficultés
- le bonheur durable et la joie pétillante
- la capacité d'exaucer votre vœu

Le pissenlit peut s'épanouir dans des conditions difficiles, c'est pourquoi on dit qu'il représente la capacité à s'élever au-dessus des défis de la vie. On dit aussi qu'il nous rappelle de faire preuve d'intelligence en toutes situations. Enfin, la plupart des gens s'accordent pour dire que le pissenlit a l'air gai, même lorsqu'il pousse sur le trottoir. En effet, cette petite fleur simple et joyeuse pousse à peu près n'importe où il y a une pincée de terre, ou une simple fissure dans le trottoir.

Dossier artistique de la compagnie



# S'approprier des connaissances et pratiquer quelques pistes...

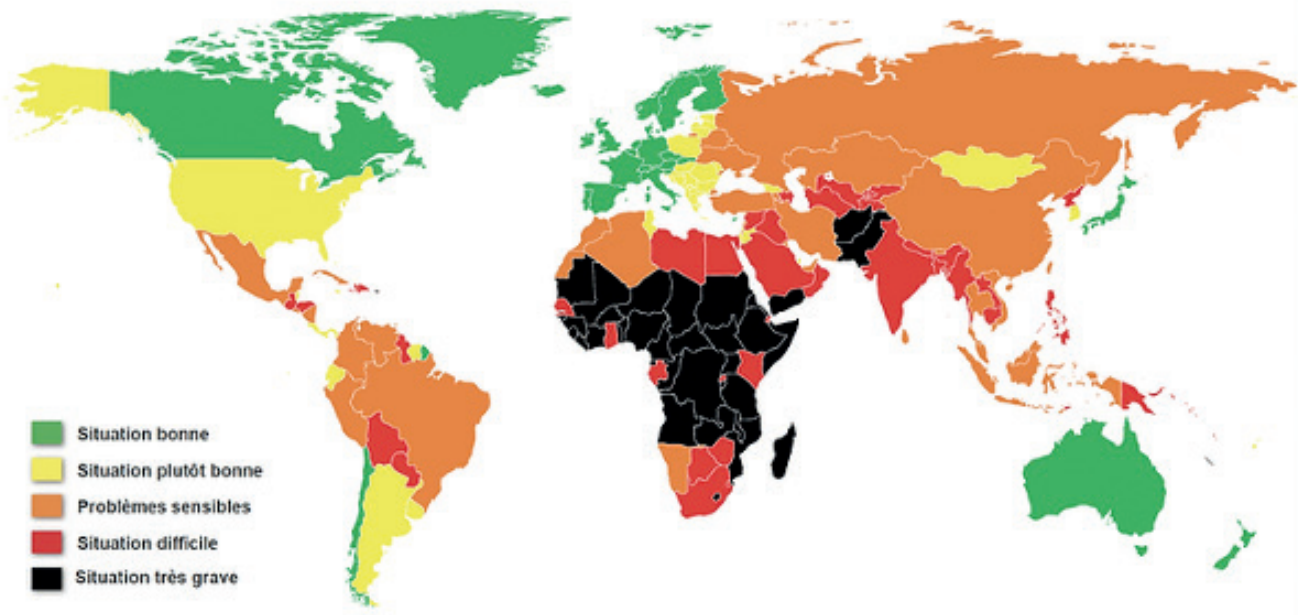
- Ce spectacle est prétexte à travailler la question des droits de l'enfant. => À partir de la convention des droits de l'enfant, chercher les droits qui n'ont pas été respectés dans l'inttigue du spectacle.



- => À partir d'une vidéo : en quoi consistent les droits de l'enfant ?  
[https://www.youtube.com/watch?v=etSsWE\\_R7gl](https://www.youtube.com/watch?v=etSsWE_R7gl)

=> Constat en 2018 de la situation des droits de l'enfant dans le monde

## LES DROITS DE L'ENFANT DANS LE MONDE EN 2018



=> Des vidéos sur le travail des enfants :

Ces enfants qui travaillent dans les mines d'or du Burkina Faso | UNICEF France

<https://www.youtube.com/watch?v=3rYWfPDDA4Q&t=56s>

Colombie : les enfants taupes

<https://www.youtube.com/watch?v=vCow8isfjNs&t=703s>

=> Un point sur l'histoire du travail des enfants en France

### LE TRAVAIL DES ENFANTS EN FRANCE



Au début du XIX<sup>ème</sup> siècle, l'industrialisation demande beaucoup de main-d'œuvre, c'est-à-dire beaucoup de travailleurs. Les enfants sont une chance car ils coûtent peu chers, font des tâches répétitives et se plaignent peu. Ils travaillent dans les mines, les champs, les usines, les rues... Les enfants de familles bourgeoises ne travaillent pas tandis que les autres font de très longues journées.

Dès 1841, différentes lois voient le jour. Le travail est interdit aux enfants de moins de 8 ans. Les règles sont ensuite renforcées à plusieurs reprises : durée de travail limitée, augmentation de l'âge des enfants... Malheureusement, ces lois ne sont pas toujours respectées mais, le mouvement d'opinion est lancé. Certains auteurs mettent en scène l'intolérable condition des enfants (*Les Misérables*, Victor Hugo, 1862).

Seule la scolarité obligatoire des lois Ferry (1881 et 1882) diminue le nombre d'enfants au travail.

En France, depuis 1958, les mineurs de moins de 16 ans ont l'interdiction de travailler même s'il existe quelques exceptions très encadrées (acteurs, mannequins, entreprise familiale...).

Faire travailler un enfant est puni par la loi.



# Pour aller plus loin...

---

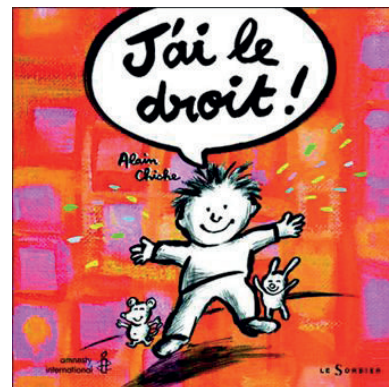
=> Débattre autour des thématiques du spectacle :  
Peut-on désobéir face à une injustice ? C'est quoi la liberté ?

=> Petite bibliographie

=> **Le permis d'être un enfant**  
par Martin Page  
illustré par Ronan Badel,  
Editions Gallimard Jeunesse,  
août 2019



=> **J'ai le droit**  
par Alain Chiche  
Editions Le Sorbier,  
février 2008



=> **Le chaperon voit rouge**  
par Edgar Bak  
illustré par Joanna Olech,  
Editions La joie de lire,  
octobre 2016







### **Contacts**

Réalisé par Régine Gauthier, professeure du service éducatif 1<sup>er</sup> degré  
*regine.gauthier1@ac-reims.fr*

Léa Doquet, chargée des relations avec le public/scolaire  
et le jeune public  
*ldoquet@la-comete.fr*