
DOSSIER PÉDAGOGIQUE
saison 2023/2024 - 1^{er} degré

Comment je suis devenue Olivia

MAB Collectif

—
Théâtre / Musique

Jeudi 14 mars - 10h et 14h15

Vendredi 15 mars - 10h et 14h15

Durée 1h05

—
CM1 - CM2



Réalisé par Régine Gauthier, professeure du service éducatif 1^{er} degré : regine.gauthier1@ac-reims.fr

Contact La Comète :
Léa Doquet, chargée des relations avec le public/scolaire et le jeune public : ldoquet@la-comete.fr

Comment je suis devenue Olivia

MAB Collectif

Teaser : https://www.youtube.com/watch?v=YtxD0_iR1_c

Note d'intention

« Au début, c'est comme un spectacle de fin d'année qui se transforme finalement en un véritable cabaret théâtral, hommage à Shakespeare, à la musique classique et... à la cosmologie. *Comment je suis devenue Olivia* met en scène l'éclosion de deux artistes. On assiste à la construction de leur identité physique, intellectuelle, affective et créative. La forme narrative du texte nous permet une adresse directe aux spectateurs. Une adulte qui raconte sa vie adolescente. Le recul permet l'humour sur des thèmes tabous comme les premiers émois amoureux ou la puberté, ici abordés avec décalage et tendresse. La scénographie se résume à un plateau nu où les artistes s'inventent en jouant à se raconter afin de laisser peu à peu le piano à queue prendre l'espace. Le défi est de donner à voir l'âme de l'adolescence avec son fanatisme joyeux et son envie de tout raconter, en même temps avec désordre certes, mais avec soif, une façon de nous reconnecter aux rêves de jeunesse. L'essence du spectacle se résume à la puissance créatrice des comédiennes, à l'ébullition des corps. Il est devenu évident que la danse serait le lien qui réunirait la comédienne et la pianiste.

En faisant appel à Jean-Claude Gallotta, nous inventerons un nouveau langage scénique, un humour gestuel propre à son style tout en respectant la singularité de « celles qui aimeraient danser ». Le style chorégraphique évoquera à la fois les jeux de l'enfance et la transformation physique de jeunes gens en mutation. Comme un hymne à la joie ou une façon de la convoquer. »

Alexandre Ethève

Le spectacle

Ce duo mêlant musique, théâtre et danse met en scène l'éclosion de deux artistes marquées par un film mythique : *West Side Story*. De l'adolescence à aujourd'hui, les comédies musicales ont nourri le cheminement d'Olivia et de Célia et la construction de leur identité.

Comment je suis devenue Olivia raconte la vie de la petite Olivia et de sa sœur Célia, toutes deux passionnées de comédies musicales, d'histoires d'amour et de bandes rivales. Olivia est nulle en tout, sauf en bavardage. Un jour, elle rencontre Louis-Tayeb, un garçon de sa classe au collègue passionné de théâtre qui va lui révéler sa vocation. Sa vie bascule. Bien des années après, les deux sœurs, devenues comédienne et pianiste professionnelles, redessinent leur roman personnel.

Autour d'un piano à queue, à travers les souvenirs éclatés de leur enfance, ces deux jeunes femmes s'interrogent sur la construction de leur vocation artistique, les puissances de transformations de l'imaginaire, la force d'une fratrie, les vertiges amoureux à l'âge des métamorphoses et des revendications égalitaires. Et sur la puissance de résilience qui se cache dans l'art...

Rencontrer une œuvre : Le spectacle

Avant le spectacle

• À partir de la couverture du livre de Kevin Keiss, décrire les différents éléments qu'on y trouve :

- Deux personnages féminins : leur place, leur position. Un personnage en couleur et un autre dans l'ombre.
- Un clavier de piano qui semble voler.
- Le fond colorisé entre le jour et la nuit, et la perspective donnée par l'illustration.

Formuler des hypothèses sur le spectacle avec les élèves en se basant sur l'interprétation de l'illustration de la première de couverture du livre.



• À partir d'un extrait du texte, trouver la thématique du spectacle.

« À ce moment-là de ma vie il se passe un évènement tragique
Alors que l'école primaire me rendait si heureuse
Alors que je régnais sur la cour de récréation comme Tomoe Gozen
Vous savez, la plus puissante femme samouraï du Japon
Alors que j'ai enfin gagné ma guerre du prénom
Je grandis

Ça se passe presque d'un coup
Ça se passe en un été
Une croissance vicieuse
Je ne gagne pas quinze centimètres
comme certains de mes amis
En fait je ne gagne quasi pas de centimètres
Sauf là
Mes seins se forment, poussent, apparaissent
Je ne sais pas du tout à qui est ce corps »



Après le spectacle

- Exprimer un ressenti personnel (émotion et sentiment) en choisissant deux moments du spectacle (appréciés ou non, compris ou non...).
- Analyse collective du spectacle
- L'espace scénique :
 - => La scénographie/les différents espaces (représentés ou évoqués)
 - => Les éléments de décor et les accessoires supplémentaires (ou les objets - ceux présents sur scène, ceux absents dont on parle, ceux devenant des accessoires de jeu...)
- Les interprètes, leur jeu et les personnages évoqués.
- La musique en direct, les bruitages.
- La lumière : inventorier tous les choix faits pour éclairer la pièce, tous les effets.
- Les costumes des deux comédiennes.
- Le texte : les éléments de l'intrigue / les thèmes / les niveaux de langue.
Les métamorphoses de l'adolescence - Grandir - Les rencontres - L'amitié - L'amour



S'approprier des connaissances et pratiquer quelques pistes...

• Education musicale : découvrir le genre de la comédie musicale - Ecouter et chanter.

=> Quelques comédies musicales de référence :

Emilie jolie - Le magicien d'Oz - Le Roi lion - Peau d'Ane - Le livre de la jungle - Mary Pop-pins - Chantons sous la pluie - Starmania - West side story - Les demoiselles de Roche-fort - Les parapluies de Cherbourg - Les Misérables - Fantasia - La La Land

=> Présentation de ce genre musical - Capsule pédagogique

<https://tube-arts-lettres-sciences-humaines.apps.education.fr/w/92c14f1c-8270-4638-96b9-07c9c17e9546>

=> Projets et scénarios pédagogiques

<https://www.bancdecote.fr/les-sequences-en-ligne/les-sequences-en-musique/des-co-medies-musicales/?cn-reloaded=1>

<https://www.edumoov.com/fiche-de-preparation-sequence/212033/education-musi-cale/cm2/quelle-comedie-musicale>

• Arts plastiques autour de la représentation du corps

=> Le corps en mouvement / deux scénarios pédagogiques avec des références artistiques

==> https://tribu.phm.education.gouv.fr/portal/pagemarker/1/cms/default-domain/workspaces/outils-de-pilotage-dsden77/acces-familles/mon-enfant-frequence-l.1584102378122/6-mon-enfant-est/5-propositions-d/corps-en-mouvement-au?scope=__nocache&addToBreadcrumb=1&pagePath=%252Ffoad%252F_dyn_cG9ydGFsU2l-0ZVpHVm1ZWZzZEMxa2lyMWhhVzRfZV9kZDI5eWEzTndZV05sY3dfZV9lX2RiM1YwY-Vd4ekxXUmxMWEJwYkc5MFIxZGxMV1J6WkdWdU56Y19l.Y21zOi9kZWZhdWx0LWRvbWFpbi93b3Jrc3BhY2VzL291dGIscy1kZS1waWxvdGFnZS1kc2R-lbjc3.X19OX18%253D.X19FX18%253D.X19OX18%253D%252F_CMS_LAYOUT&pagePa-rams=

==> http://artsetculture89.ac-dijon.fr/IMG/pdf/le_corps_en_mouvement_cycles_ii_iii.pdf

=> Sculpter le corps

==> <https://www.edumoov.com/fiche-de-preparation-sequence/191731/arts-plastiques/cm1-cm2/le-corps-en-volume>

Pour aller plus loin...

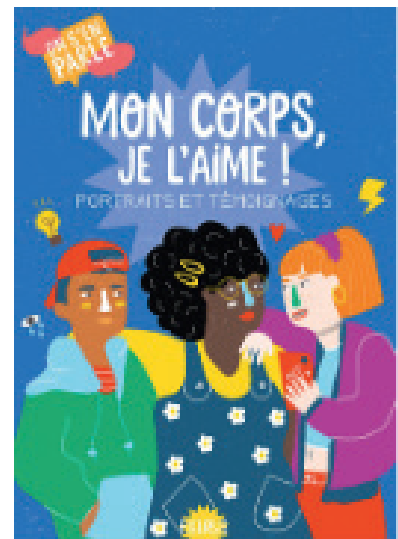
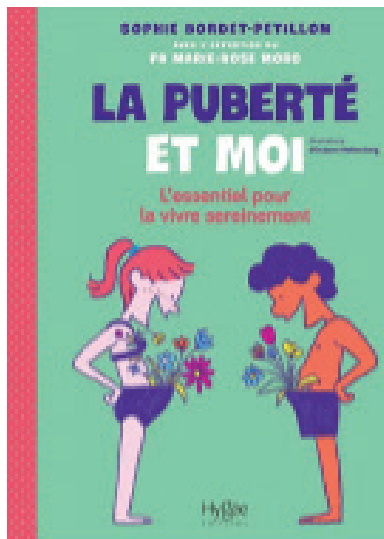
=> Débat à mener autour d'une des thématiques du spectacle.

Qu'est-ce qu'une vocation ? Qu'est-ce que l'amitié ? Qu'est-ce que l'amour ? C'est quoi grandir ?

Mener un débat - Ressources OCCE https://ad82.occe.coop/uploads/95_D032D/DEBAT-PHILO-PRIMAIRE2.pdf

=> La nouvelle collection « *On s'en parle* » des éditions Fleurus donne la parole à des jeunes au parcours inspirant, qui ont choisi de répondre aux questions que se posent les ados avec leur témoignage et leur expérience. Dans *Mon corps, je l'aime !*, Amandine Gombault met en avant des personnalités actives sur les réseaux sociaux qui se battent pour faire changer les mentalités et qui crient haut et fort qu'elles acceptent et aiment leur corps inconditionnellement.

=> *La puberté et moi*, par Sophie Bordet-Petillon et Pr Marie Rose Moro, illustré par Océane Mecklembert, chez Hygée Editions, septembre 2021



=> *L'adolescence les doigts dans le nez ! - Le guide de survie des pré-ados* - Frédérique Corre Montagu, Astrid Morice



=> Scénario pédagogique pour aborder les bouleversements physiques et psychiques de l'adolescence.

<https://www.ardoise-craie.fr/letre-humain-de-lenfance-a-lage-adulte>



Contacts

Réalisé par Régine Gauthier, professeure du service éducatif 1^{er} degré
regine.gauthier1@ac-reims.fr

Léa Doquet, chargée des relations avec le public/scolaire
et le jeune public
ldoquet@la-comete.fr